

聚焦中国文明乡风建设

2026年中国文明乡风大会在山东临沂召开
共赴一场文明乡风的时代之约

韩嘉伟 本报记者 刘川 罗园 袁矛

7月16日,以“文明让乡村更美好”为主题的2026年中国文明乡风大会在山东临沂召开。

来自全国各地的专家学者、先进典型、青年农民、农村文化人才以及县乡村基层党组织代表齐聚沂蒙老区,围绕推动党的创新理论进村入户、保护发展传统村落、用好乡土文化资源、加强家庭家教家风建设、讲好文明乡风故事等方面进行深入研讨交流。

文明乡风从何而来?

根植红色根脉与传统文化

文明乡风不是无源之水。在会议交流环节,各地代表的答案指向同一个方向——从历史中汲取养分,从文化中寻找力量。

山东临沂是全国著名的革命老区,是千万人口的农业农村大市,也是党群同心、军民情深、水乳交融、生死与共的沂蒙精神核心发源地。

2013年11月,习近平总书记在临沂考察时强调:“沂蒙精神与延安精神、井冈山精神、西柏坡精神一样,是党和国家的宝贵精神财富,要不断结合新的时代条件发扬光大。”

临沂如何让沂蒙精神扎根乡土,引领文明乡风?在会议交流环节,临沂市委书记张宝亮用“沂蒙新红嫂”于爱梅三代人守好“传家宝”、“时代楷模”王传喜带领代村“由乱到治”以及“田埂诗人”“沂蒙二姐”出圈等三个故事,和大家分享了临沂以红色文化涵养文明乡风、加快老区振兴的实践与思考。

红色文化铸魂,传统文化润心。

在云南大理,剑川将每家每户门楣上数百年来代代相传的楹联转变为凝聚人心、涵育乡风的好抓手。剑川县委宣传部常务副部长杨婷表示,当地深挖楹联内涵,梳理出200多副传递“精忠报国、友邻和睦、清白传家”的家风楹联,还依托国家级非物质文化遗产代表性项目剑川木雕,将良好家训镌刻成可以长久保存的木质匾额。“好的楹联就像一位慈祥的长辈,于润物无声中教会我们做人的道理,久而久之,忠厚正直的家风就传了下来。”杨婷说。

广东汕头侨批文物馆则深耕侨批文化的活化利用,扎实开展侨批抢救修复与数字化建档工作,深度挖掘馆藏9万余封侨批背后的故事。当地还创新推出“工夫茶调解”基层治理模式,化解邻里矛盾、涵养淳朴民风。

从沂蒙老区的红色宣讲到剑川古城的楹联传家,再到侨批文物馆里的9万余封侨批,文明乡风的源头,就藏在历史的褶皱里、



河南省卫辉市南司马村村民李亚云作分享。韩嘉伟 摄

文化的血脉中。

文明乡风如何培育?

村民是文明乡风建设的主体

村民是推动文明乡风建设的主体。

“小时候,轧蚕花、听大戏……村里热闹得很;可后来,年轻人少了,老手艺没了,过年也越来越冷清。”浙江省湖州市吴兴区菰村文化带头人丁建华坦言,菰村这个出土了世界最早家蚕丝织物的千年古村,也曾经历年轻人外流、老手艺失传、乡土文化日渐沉寂的困境。

借助省级文化特派员驻村契机,丁建华带领村民深挖本村“文化家底”,联动周边村庄挖掘会唱戏、有手艺、能讲老故事的乡土能人,组建“艺路有我”文化队;打造桑海古道、水街烟火等“菰村十景”;累计建成32处文化空间,丝绸研学、非遗体验、民俗活动常态化开展。

乡村活起来了,归根到底,是把人动员起来了,活动开展起来了。“文化带头人不是光自己干,更是要把能挖的潜力都挖出来,把能发动的人都发动起来,把大伙儿的劲儿拧在一起。”丁建华说。

传统村落保护,同样需要让村民“唱主角”。中国城市规划学会副理事长董红梅经常深入福建屏南县调研。屏南县地处深山,25个中国传统村落曾是典型的“空心

村”,如今却是一幅游客熙攘的兴旺景象。从人烟稀少到人气满满,核心在于当地探索出了一条以村民为主体、政府引导、社会助力的保护发展新路径。

屏南通过创新活化利用,让空置老屋从“沉睡”中“苏醒”,优化引才育才举措,引进“高人”、引回“乡人”、引来“新人”,邻里守望、诚信重礼等优良传统,在新老村民的融合中,悄然成为传统村落里最深沉的精神底色。

“群众是文明乡风的源,参与越广泛、乡风越美。”张宝亮说。

文明乡风向何处去?

青年上场,数字赋能

展望未来,乡村的发展离不开青年,文明乡风建设更离不开青年。

河南省卫辉市南司马村的90后姑娘李亚云一上台,就让人眼前一亮。在抖音,她是粉丝超1300万的博主“李福贵”。这个出生在贫困家庭的农村姑娘,靠卖煎饼、豆腐扛起全家生计。她把乡村日常剪成短视频,卖糕点心时让乡亲“先尝后买”,为独居老人拍照,被网友称作“卖菜西施”。

如今,李亚云通过抖音帮村民卖农产品,线下还开了“村民与福贵的农货铺”。镇上已有上百位老人和留守妇女靠手艺挣钱,有人月入过万。演讲最后她说:“希望用好网络,让

乡村的好产品、好乡风,被更多人看到。”

从天山天池脚下跨越三千多公里来到沂蒙老区参会的新疆阜康市良繁中心村第一书记郭玉婷,是另一位善用互联网的青年基层干部。

任职以来,郭玉婷将手机、直播间变为乡村发展的“新农具”,出境讲述乡村故事、弘扬文明新风,相关内容全网曝光量超500万。现场聆听各地实践经验后,她更加坚定了以数字为桥、以青春为力、以团结为魂,持续为边疆和美乡村建设注入新活力的决心。

互联网的普及与发展也推动秦巴山区腹地的四川广元知客宣讲迈入3.0版。知客们尝试制作短视频,邀请村民利用农闲时间自编自演自拍短视频,内容涵盖生态保护、卫生健康、防范电诈等。村民演得开心,网民看得欢乐,既得愉悦,又受教育。

“现在AI发展越来越快,相信我们还会继续升级到4.0版,出更多精品。”四川省广元市知客宣讲工作室领衔人刘燕说,下一步将持续当好创新理论的宣讲者、文明乡风的传播者、基层治理的参与者,让党的好声音响彻美丽乡村。

从宝塔山到沂蒙山,旗帜在接力;从延河水到沂河水,探索在延伸。这场以农民为主角的盛会,正用一个又一个的与实践,描绘着中国文明乡风建设的生动图景——文明乡风,路在脚下,更在每一个扎根乡土的人心中。

《全国文明乡风建设
报告2026》正式发布

本报讯(记者 漆世平)7月16日,2026年中国文明乡风大会主会场成果发布环节,《全国文明乡风建设报告2026》(以下简称《报告》)正式发布。

《报告》系统阐释了新时代文明乡风建设的重要意义和内涵特征,分领域梳理总结全国文明乡风建设主要成效,并对下一步推进文明乡风建设提出政策建议。

目前,64万多个新时代文明实践站扎根基层,各地用“小板凳”宣讲、大喇叭传“新声”等接地气、有温度、能共鸣的方式,以“乡音”传“党音”。村规民约在广大农村基本实现全覆盖,作用有效发挥,道德榜样引领示范作用不断强化,积分制、数字化等务实管用治理方式广泛推广,自治、法治、德治相结合的乡村治理体系不断健全。乡村优秀传统文化保护传承取得重大成效,农村公共文化供给更加丰富,“村BA”、村晚、村跑等“村字号”群众性文体活动火爆出圈,各地深入推进移风易俗,积极整治高额彩礼、大操大办、人情攀比、厚葬薄养、铺张浪费等突出问题,倡导婚事新办、丧事简办,狠刹人情风、攀比风、奢侈风,移风易俗从“外部约束”向“内心自觉”转变。各地深入学习运用“千万工程”经验,因地制宜推进宜居宜业和美乡村建设,文明红利惠及千家万户。

《报告》指出,进一步推进文明乡风建设,必须坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,深入践行社会主义核心价值观,统筹推进文明培育、文明实践、文明创建,推进城乡精神文明建设融合发展,繁荣发展乡村文化,赓续乡村文化根脉,深化农村移风易俗,持续推动物质文明与精神文明协调发展,涵养文明新风。

可供借鉴、能复制推广
2026年中国文明乡风建设
工作案例发布

本报讯(记者 李林恒)7月16日,2026年中国文明乡风大会在山东临沂开幕,主会场发布了中国文明乡风建设工作案例。经地方推荐、专家评审等环节,发布的十大工作案例从全国32个候选案例中择优选出,其中包括《山东省临清市:跨区域协同治理高额彩礼》《内蒙古自治区杭锦旗道图嘎查:非遗“古如歌”文化兴乡村》《浙江省平湖市:城乡共建“金平湖好乡风”》等典型做法。

记者注意到,十大案例各具特色,且具有代表性,诠释了“乡风美则乡村兴”的深刻内涵,是可供全国借鉴、复制推广的文明乡风建设样本。

江苏省海安市实施百姓名嘴“30×50”孵化工程,组织30名宣讲骨干,每人结对50名镇村志愿者,带动形成一支1500人的“百姓名嘴”队伍,2018年以来在农村地区持续深化理论学习宣传。河南省济源示范区打造“村梨园”文化工程,将古老梨园打造成助力基层治理、深化移风易俗的新阵地,把戏曲舞台变成矛盾调解台、新风宣讲台,涵养文明乡风。江西省万安县创新推行家宴“三单制”、孝德“三倡导”、婚嫁“三治理”的“三三制”工作法,推动解决高额彩礼、大操大办、厚葬薄养等问题。广东省广州市花都区里头村探索兼具社会价值与可持续发展的政企村合作新模式,将城市优质文化资源精准引入乡村,推动城乡文明融合发展,实现文化共筑、精神共富。

从思想引领到文化铸魂,从制度建设到城乡融合,十大案例虽路径各异、侧重不同,却共同书写了新时代中国文明乡风建设的精彩答卷。

全国移风易俗优秀文艺节目集中展演
乡音乡韵传新风

韩嘉伟 本报记者 刘川 袁矛 罗园

沂蒙山水谱新篇,文明新风润心田。7月16日下午,山东临沂大剧院里座无虚席,作为2026年中国文明乡风大会的重要配套活动,全国移风易俗优秀文艺节目集中展演在这里举行。来自天南海北的基层文艺队伍齐聚一堂,用醇厚乡音与地道乡韵,生动演绎移风易俗为乡村带来的新变化、新气象。

“人人(那个)都说(哎)沂蒙山好,沂蒙(那个)山上(哎)好风光……”随着悠扬婉转的《沂蒙山小调》缓缓响起,整场展演的序幕徐徐拉开。沂蒙山小调第三代传唱人宋守莲带领一批青年演绎者同台献唱,歌声里饱含革命老区淳朴的乡土民风与世代向善的文明底色,也为整场展演定下温暖淳朴、崇德向善的基调。

本次展演的12部节目,是从全国各地150余部作品中遴选出的精品力作,均由群众自编自导自演,将移风易俗理念融入群众喜闻乐见的表达形式之中,饱含泥土气息与生活真情。

移风易俗,除的是旧弊,立的是新风,润的是民心。

这场乡土文艺盛会的背后,是乡土文艺的薪火相传。

沂蒙山小调第四代传唱人王艺霖说,师父宋守莲常讲“俺俺俺的味道,你们年轻人唱好年轻人的味道”。如今,王艺霖正尝试对《沂蒙山小调》进行重新打磨,在保留原生态韵味的基础上融入现代元素:“让更多的年轻人来了解这首歌,然后更加喜欢这首歌,将我们的红色歌曲代代传承。”

“我们希望通过节目,让大家看到‘老调子’的新魅力。”《喊海》表演者、长海号子第四代代表性传承人刘玉来说,如今这项国家级非物质文化遗产代表性项目也吸引了很多年轻人参与其中。

这场乡土文艺盛会的背后,是乡土能人的自觉担当和真诚表达。

“我平时在家就种地,今年收成非常

好。”提起自家的20亩农田,来自陕西的黄河老腔《新风颂》表演者冯改选笑得格外满足。《新风颂》团队成员大多是农民,平日躬身劳作,闲暇时便聚在一起打磨创作,以原生态的乡土唱腔,传递向上向善的文明理念,让非遗成为移风易俗的鲜活载体。

这场乡土文艺盛会的背后,是文艺志愿者把大道理变成好作品,送到群众家门口。

北京民族乐团的笛箫演奏家孙楚沅、唢呐演奏家刘西站是常年活跃在基层的文艺志愿者,此次带来的民乐合奏《百鸟朝凤》,正是他们日常公益演出的保留曲目,把雅致的传统民乐送到百姓家门口。

《谈婚论“价”》节目领队于潇然告诉记者,作品在乡村巡演时格外受欢迎:“有观众看完当场落泪,拉着我们说,以后闺女出嫁,再也不提高额彩礼了。”

台上好戏连台,台下掌声不断。现场观众



沉浸其中,感触良多。“村里的孩儿”合唱团唱的《眼里有光》最让我动容。”来自四川宜宾的中国好人、退休教师方友泽说,他大半辈子扎根乡村讲台,深知精神滋养对孩子成长的意义,这样的作品既为乡村孩子点亮了梦想,也让大家看到了移风易俗、以文化人的深厚力量。

本次展演由中央精神文明建设办公室、农业农村部、中共山东省委、山东省人民政府主办。