

主题商业街、便民平台、文旅地标，多地探索地铁空间创新利用

新场景新业态，地铁站里上新了

地铁站里，除了坐车还能干啥？下班路上，可以顺便买晚餐；赛事期间，变身游客打卡互动点；炎炎夏日，吸引市民纳凉、带娃；办社保、办身份证，甚至领结婚证都能在清凉的地铁站里完成……多地探索地铁空间创新利用，让原本功能单一的区域焕发活力，释放城市发展新动能。

四川成都 地下街区汇聚消费新场景

夏日正午，成都市民邱洋在四川省人民医院复诊结束，准备搭乘地铁回家。成都地铁中医大·省医院站里凉风拂面，她走进“公集”慢行休憩区，在特色餐饮档口打包一份简餐，又顺手在鲜花自助柜选购了花束，不紧不慢地上车回家。

“这两年经常入院复查，匆匆赶路，身体辛苦、心里也紧张。”邱洋说，地铁里空间焕新，就医路上有了歇歇逛逛的地方，不仅方便，身心都轻松多了。

行走在地铁站内，各式小店琳琅满目，不仅汇聚咖啡、茶饮、零食等连锁品牌，还有不少特色餐饮店、便利店和各类时令饰品、文创摊位。服务区域空间宽敞，并没有对地铁人流通行造成影响，不时有乘客驻足休憩。“地铁站不再只是匆匆而过的交通站点，有吃有逛，烟火气十足。”邱洋说。

依托758公里运营线网和日均650万客流基础，成都地铁坚持“场景营城”思路，系统构建“地下商业街区+轨道交通商铺”便民服务体系，把海量通勤人群稳步转化为城市消费增量。

“我们积极打造地下商业街区，给地铁引入规模化沉浸式消费体验。”成都轨道资源经营管理有限公司副总经理周小榆介绍，以世纪城、上

栢里主题商业街为例，整合饮品、快餐、公益服务等，打造一站式通勤购物长廊；优先引进更加适配地铁消费场景的烘焙、简餐、便利店以及鲜花、生活用品等业态；在人流密集点位主打轻量化布局，充分利用闲置区域、通道边角等碎片化空间投放灵活商业载体，引入早餐零售、文创周边等服务，补齐站点商业配套。

截至目前，成都地铁全线网已成功对16个站点、44间商铺进行“二次开发”，累计引入知名品牌65个，投放自助设备超1100台，覆盖15条线路、270余个车站，形成连锁化、规模化的轨道商业运营格局。

安徽合肥 特色站点成了便民新平台

清晨的合肥轨道3号线，列车载着城市的忙碌向前飞驰。在幸福坝站，一对年轻情侣手捧鲜花走出车厢，笑意盈盈地走进站内的婚姻登记处。不到20分钟，两本鲜红的结婚证就递到了他们手中。

“以后每次坐地铁路过这里，都能想到领证这天的感动。太有仪式感了！”这对新人在打卡墙前举着结婚证留影，身后列车的报站声恰好响起——“下一站，幸福坝”。

因站点名称的独特，合肥市肥西县民政局婚姻登记处入驻合肥轨道3号线幸福坝站，这里成为全国首个“地铁里的领证点”。截至目前，这座特殊的婚姻登记处已见证5700余对新人开启人生新篇章。此外，幸福坝站B口的“心动驿站”为单身青年搭建起缘分的桥梁；C口的音乐角琴声流淌，让匆匆赶路的乘客放慢脚步，享受片刻的松弛。

地铁站给予的温暖远不止于此——夏日里为电动车准备的座椅降温桶，驱散了骑行的燥热；服务百宝箱里的雨衣、针线包和应急药品，

随时化解出行中的突发状况；便民随身包和卫生间里的应急物资，把贴心落到了细微处。

在合肥轨道3号线，刚下班的李先生走进市政政务中心站的市事通政务服务便民驿站。找到身份证自助一体机，扫码认证、拍照、采指纹、缴费，不到10分钟便完成了全部流程。“身份证过期了，上班没时间请假，周末政务大厅又不办公。”李先生说，在这里办理十分快捷，证件还能快递到家，很方便。

地铁站里的便民驿站，5台终端覆盖社保、医保、不动产、综合政务及驾驶员体检等高频事项，最新上线的身份证自助一体机更成了热门设备。此外，驿站还设置了人工服务区，等候区配备了座椅、应急药箱，免费热水和充电接口。

“我们将精细化理念贯穿运营服务全链条，把民生服务深度嵌入车站空间，让地铁成为延伸城市治理温度的前沿阵地。合肥地铁全线共183个站点，均可为市民提供多样化民生服务。”合肥轨道交通相关负责人介绍，近年来，合肥轨道交通逐步构建起覆盖全场景的民生服务网络，儿童友好车站里的童趣打卡墙、亲子设施，守护小朋友的出行快乐；高考期间，考点沿线的车站布置起祝福打卡墙，备好饮用水、防暑药品和休憩区，为考生和陪考家长保驾护航；入夏以来，为应对高温天气，合肥轨道132座站点开放纳凉区，统一配备休闲座椅、饮用水、防暑驱蚊物品等，面向通勤市民、户外工作者及过往旅客免费开放。

辽宁沈阳 热点线路变身文旅新地标

“进了！好球！”站在投影划定的踢球区域内，俯身、沉腰、摆腿，做出射门动作。大屏幕上，光影足球越过“守门员”指尖，稳稳落进虚拟球门中，引得围观的地铁乘客纷纷叫好。

这里是沈阳地铁1号线重工街站。沈阳市民孟凌霄经常在这个站点乘坐地铁，前不久，她发现，随着东北地区城市足球联赛（以下简称“东北超”）的开赛，地铁站布置成了“东北超”主题，不仅有场景装饰，还有互动小游戏，吸引不少乘客驻足体验。

沈阳地铁集团有限公司运营一分公司副总经理姚志臻介绍，沈阳地铁盘活地下公共空间，精心布设8座“东北超”赛事主题车站和1列主题专列，推动体育、文旅、商业与公共交通多业态深度融合，“营造火热赛事氛围，让广大球迷与市民在出行途中沉浸式拥抱赛事热情、感受城市活力。”

其中，重工街站紧邻“东北超”赛事主场铁西体育场，是8座主题车站中的主站。“每逢赛事，该站进出乘客量比平时多九成。我们充分利用空间，设置电子互动体验、IP形象互动展示、八城联动助威，赛事比分竞猜、体育主题打卡展示、东北区域文旅光影展等8个区域，为市民带来耳目一新的出行体验。”姚志臻说。

离开电子互动体验区，来到赛事比分竞猜区，孟凌霄转动圆盘，掏出手机，在线上填写竞猜结果。“要是猜中了，还能抽到地铁票呢！”孟凌霄说，还没到体育场，就感受到了“东北超”的热烈氛围。

车站墙上，大屏幕滚动发布赛事信息、赛程动态及交通出行指引；站厅内，“东北超”吉祥物造型座椅引人注目；八城助威互动区，8座参赛城市球队的图标依次排开，市民游客按动城市按钮，一旁的计数器数字就随之往上跳动；智能文旅特色光影区，动态光束呈现8座参赛城市赛事版图。

“一进地铁站，就能感觉到‘东北超’激情四射，城市活力满满。我也会拍照发给朋友们，希望他们多来沈阳游玩、观赛。”沈阳市民庄哲贤说。（据7月21日《人民日报》李凯旋 徐靖 刘佳华）



三城携手当东道主 四川省第十五届运动会举行

本报讯(记者 李林恒)7月17日晚，四川省第十五届运动会开幕式在四川省广安市奥林匹克体育中心体育场举行。本届四川省运会是“十五五”开局之年四川举办的首个大型综合性体育赛事，首次创新采取广安、内江、宜宾3座城市联合承办模式。整场开幕式以“壮美天府·奋进广安”为主题，以“蜀韵墨卷”为创意原点，突出三地联合办特色，为观众徐徐展开一幅兼具文明厚度、运动活力与未来想象的新“蜀川胜概图”。图为开幕式现场。（川观新闻供图）



第九届鲁迅文学奖揭晓 “素人”登顶，以文学精品彰显时代精神

近日，第九届鲁迅文学奖在北京揭晓。中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论、文学翻译7个门类的35部作品获此殊荣。其中包括新大众文艺诗人王计兵的《低处飞行》、张二棍的《我愿埋首人间》，以及北京十月文艺出版社出版、季栋梁创作的报告文学《西海固笔记》。

7月3日举行的第九届鲁迅文学奖评奖委员会第一次全体会议要求，评奖工作要立足大文学观，以质量为根本标准。评审需考量作品是否具备“国之大者”的胸怀担当，是否以艺术笔触聚焦中国式现代化的宏大现场，是否反映党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，是否书写出时代的呼吸与温度。

“外卖诗人”上榜，新大众文艺热潮奔涌

当下中国，最活跃的文学生产力，书写主体早已溢出传统的文学界。本届鲁奖，素人作家“上桌”态势明显。除了“外卖诗人”王计兵获奖，在此前公布的提名名单上，“菜场作家”陈慧也出现在散文杂文类提名中，患病译者

金晓宇出现在文学翻译类提名中。此外，网络作家南派三叔、畅销书作家蔡骏与纯文学出身的班宇，同列短篇小说类提名。外卖骑手、菜场摊贩、患病译者、网络写手——这些被统称为“素人”的写作者，构成了一个“新大众文艺写作群像”。对正在发生的文学现场进行敏锐、准确的辨别，也是一个高规格国家级文学奖的必然职责。

“我们的作品之所以会被普通读者热爱，或许正因书写的是‘低处’生活。”王计兵七年外卖生涯间隙写下6000多首诗，奔波在街头巷尾劳动一线的他正是新大众文艺热潮奔涌的生动注脚。《低处飞行》里采写了不少外卖员同行，比如《单手佛》讲独臂小哥的韧劲，《八根肋骨》写车祸折断八根肋骨的小哥，《春天》记录7单全超时、坐在地下通道出口哭声响亮的小哥……“我想用这种方式拉近读者、顾客和外卖小哥之间的距离。”他表示，“获得鲁奖让我更加干劲十足，我会用‘岁月长流’来向大家作出交代，绝不会有一刻的懈怠！”

当普通人拿起笔，“劳者歌其事”的传统重新得到确认。王计兵获奖的诗集叫《低处飞行》，陈慧入围提名名单的散文集叫《在菜场，在人间》。两个书名巧妙形成一种互文：“低处”

是生存位置，飞行是文字可能；菜场是日常半径，人间是精神版图。这也与获得本届鲁奖的文学理论评论作品《劳者歌其事——新大众文艺与文学精神的重构》形成呼应：素人们的写作不需要特别去体验生活，因为他们就站在生活当中，他们的创作与劳动密切相关。而王计兵在送餐间隙写在手机备忘录里的诗句，正是“劳者歌其事”的现代表达。

以生活为底稿，用真诚作笔墨

草根创作者的创作方式，拓宽了文艺创作的主体边界。本届鲁迅文学奖对新大众文艺作品的提名，印证了新大众文艺的创作价值正在被主流正统认可，也充分体现了文艺的人民性本质。

鲁迅文学奖的革新也是对鲁迅倡导的“文艺大众化”思想的百年接续与时代践行，彰显了时代性特征。今年，“繁荣互联网条件下新大众文艺”首次被写入政府工作报告，标志着新大众文艺从自发性文化现象上升为国家文化战略的重要组成部分。

近年来，文坛曾出现部分功利化、同质化

的创作乱象，有些作品脱离现实、堆砌辞藻、空谈情怀，缺乏人文温度。本届鲁迅文学奖提名名单中，新大众文艺的入围释放出明确的导向信号：真正优秀的文学作品，不是束之高阁，而是走出书斋、走进人间，源于生活、忠于真实。

当然，肯定新大众文艺的价值，并非否定精英文艺创作的意义。真正繁荣的文学时代，必然是包容多样、兼容并蓄的。殿堂文学的精致厚重固不可缺，大众写作的赤忱鲜活亦不能少。

烟火人文，方见文学本心；大众立言，更显时代文气。“素人写作”闯入鲁迅文学奖，是百年文艺理想的跨时空回响，是文学回到它最本真的状态——那个在《诗经》中“饥者歌其食，劳者歌其事”的传统，那个在唐宋词调、明清小说中市井与文士共享叙事乐趣的传统，正在数字时代的土壤里焕发新的生机。

当每一个认真生活的人都敢于且能够拿起笔记录自己的时代，迎接我们的就不只是奖项名单的多元，而是一个民族精神生活深度的整体抬升。“从群众中来，到群众中去。”愿新大众文艺这股文学新风，能够持续吹拂，让更多沉默的声音被听见，让更多平凡的生命被书写。

（综合《文汇报》、《江南时报》、“天府新视界”微信公众号等）

从延安到沂蒙 中国文明乡风大会带来三重启示

（上接1版）

中国农业大学打造“科技小院”共建模式，把课堂和实验室搬进田间地头。小院师生向村民宣讲政策理论，推广绿色生产技术，组织各类文化活动，把农民打麻将、闲聊的时间变成了学科技、长见识的时间，在提升生产效率的同时涵养文明自觉。

群众主体是文明乡风建设的源泉，各种力量参与越广泛、文明乡风之花盛开越美丽。

启示三 “两条腿走路”物质文明和精神文明协调发展

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。物质富足、精神富有是社会主义现代化的根本要求。仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。扎实的物质基础始终是文明乡风的生长根基。

大会发布的《全国文明乡风建设报告2026》显示，2025年我国农村居民人均可支配收入达24456元，较2012年增长约1.9倍。持续夯实的物质基础，为涵养文明新风提供了充足空间。

在兰陵县代村，“时代楷模”、村党委书记王传喜的讲述是最有力的印证：从早年村集体负债380余万元、人心涣散，到通过发展现代农业打造国家级农业公园，实现村集体年收入1.6亿元、村民人均收入超7万元，代村依托产业发展凝聚起人心，同步推进村规民约落地、移风易俗走深，建起“家有喜事”公共餐厅，积极倡导“零彩礼”，积极选树代村好人、孝善之星等正面典型，产业振兴与文明乡风建设协同并进。

中国式现代化赋予中华文明以现代力量，中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。临沭县朱村把传承千年的柳编技艺做成出口产业，产品销往全球120多个国家和地区，年出口额超2亿美元，老手艺既鼓了村民腰包，更唤醒了本土文化自信。

类似的双向赋能在全国遍地开花：云南元阳阿者科村依托原生梯田文化发展文旅，村民累计分红超345万元，从前守着资源“等靠要”的群众，如今主动守护文化遗产、参与村庄治理；山东荣成烟墩角村活化海草房资源，被联合国旅游组织评为“世界最佳旅游乡村”，富裕起来的渔民自发组织腰鼓队，唱响渔民号子，邻里和睦的新风尚成为乡村最亮眼的名片。

大会已经落幕，实践风起云涌。大江南北，更多基层工作者正将大会的启示转化为扎根泥土的行动。

眼下，在山西阳泉高新区小西庄村，百合花卉展正热闹进行。村党总支书记郝俊红一边接待暑期研学学生和游客，一边琢磨着如何把在大会学到的经验“嫁接”过来。“我们村有砂器和花卉两大产业，但过去产业是产业，文化是文化。”郝俊红坦言，大会让她豁然开朗，“发展凝聚人心，文化重塑习惯。小西庄不缺资源，缺的是把文化和产业拧成一股绳的方法。只要路子走对了，小西庄也能出品牌，乡亲们日子会越过越红火。”

安徽潜山市委书记王国林同样收获颇丰：“潜山人文厚重，坐拥天柱山文旅资源，桑皮纸制作、舒席编织等非遗源远流长。我们将深挖红色文化、古皖文化等乡土资源，让文明乡风成为乡村全面振兴的强劲动力。”

从延安到沂蒙，中国文明乡风大会是文明乡风扎根泥土、持续生长的生动写照。当文明向下扎根，乡风便能向上生长。

九大主题街区拼出 新时代文明实践全景图

（上接1版）

在三线文化新时代文明实践街区，龙昌社区依托三线建设旧址让工业记忆与社区服务同频共振。社区老年食堂里，由原厂职工组建的“义工奶奶团”在以轮值服务兑换志愿积分的同时，用家乡味道慰藉人心。8支共315人的志愿服务队常态化上门帮扶特殊家庭，定期为80岁以上老人举办集体生日会，让无私奉献的三线精神在邻里互助中持续传承。

新时代文明实践九大街区主题各有侧重，服务互为补充，都匀统筹公共服务、社会服务与市级特色文化资源，协调30余家市直部门结对共建，将分散阵地串联成片，让优质服务下沉到街巷，真正实现群众在哪里，文明实践就延伸到哪里。

