

让文化成为一种可以计量、流通、变现的数据资产

四川把古蜀文明翻译成数字时代“通用语言”

◎ 唐泽文

新闻深一度

解锁更多看点

这几天，APEC数字周系列活动在成都火热进行。正式活动之外，主题为“文化数字化四川实践”的配套特展也吸引了众多嘉宾驻足参与。

展陈面积虽不大，主题却很丰富：古蜀文明的传播、文物资源的存藏、巴蜀非遗的传承、视听内容的创制。这不是一场普通的文创展，而是老传统和新技术一起碰撞出的文化资源“新玩法”。

一单新生意

“文化”也能计量、流通、变现

“我想定制一张3D全家福。”7月24日，看展的文莱交通与信息通讯部部长瑞扎被展品光场裸眼3D文物画吸引。该作品取材自安岳石窟，基于文物高精度数字建模与光场裸眼3D技术，让千年石窟造像的细节生动呈现。跃然眼前的效果，让他马上“下单”。

这门生意其实早就开始了。去年，某游戏公司就通过四川省文化数据交易平台，购买了“安岳石窟·毗卢幻境”3D模型数据集。交易背后，正是四川近年来在文化数字化上的努力：2023年，四川开始建设“311N”文化大数据体系；2024年，四川省文化数据交易平台试运营上线，支持文字、图片、音视频、三维模型等不同类型文化数据资产在线交易。目前，四川省已初步形成文化数据采集、加工、交易、分发、呈现、应用的全流程业态。

四川正把文化变成一种可以计量、流通、变现的数据资产——这并非简单的技术升级，更是一场生产关系的重构。此前，数字化更多停留在文物保护层面，对文物拍照、建档、留存；如今，数字化成为文化资源进入市场经济的“通行证”。



金沙遗址博物馆展品。本报记者 赵青摄

四川深耕文化数字化建设，形成文化数据采集、加工、交易等全流程业态，推动石窟等文化资源转化为可流通、可变现的数据资产

启动6项特色文化大数据标准研制工作，推出“5+1”标准编制，构建四川省文化高质量数据集系列子标准5项、数据采集与展陈应用指南1项

四川已为超4000件文物建立数字档案。在文物资源数字化方面，文物高精度建模水平位居全国前列，数千年的古蜀文明正被翻译



三星村考古探索基地三星堆文化展馆。本报记者 袁矛 摄

一门新手艺

传统手艺借力AI创造更大价值

展区一角，成都华珍藏羌文化博物馆工作人员展示了一项有趣的技术：观众在实体画布上简单绘制，生成式人工智能系统就可将其转化为数字画布上的羌绣图案。

“传统绣娘所绣的作品，往往是老辈子传下来的，但作品不好与现代审美元素结合；如果找设计师重新设计，从确定图案到设计针脚，完成一幅有质量的羌绣作品

需要耗费大量时间。”博物馆工作人员张明阔介绍，“现在，借助人工智能技术，绣娘们只需要画出草图，详细设计方案1分钟就能生成。”目前，该博物馆已与10多家国际品牌开展IP授权合作，有效促进了原创羌绣纹样通过数字技术融入现代消费场景。

在四川，羌绣数字化并非孤例。去年，四川启动了6项特色文化大数据标准研

制工作，围绕自贡彩灯、藏羌织绣、开江瓦雕等省内特色文化资源，制定具有地域特色的文化大数据标准，推出“5+1”标准编制，构建四川省文化高质量数据集系列子标准5项、数据采集与展陈应用指南1项。

未来，四川的传统手艺可更好地通过AI再创作、商业化，创造出更大的价值。

一套新经验

把古蜀文明翻译成“通用语言”

记忆能力，能根据客户喜好有针对性地进行互动。“借助数字技术，陪伴玩偶也更有灵性。”

这些新玩意，折射出四川正蓬勃发展的全新产业。

今年5月，深圳国际会展中心，四川文化和科技产业融合发展招商推介会举行。会上发布的机会清单涵盖数字影视、游戏产业、文博文旅等领域，总规模超1300

亿元。

截至目前，三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆已累计为超4000件馆藏文物建立数字档案并汇入四川省文化大数据库。这意味着，在文物资源数字化方面，四川重点文物和遗址的高精度三维建模已走在全国第一梯队。四川正把数千年的古蜀文明，翻译成数字时代的“通用语言”。

搭建全新平台，用科普守护大众心理健康

全国首个“博物馆疗愈联盟”在上海成立

◎ 刘琦

上海科技馆日前发起成立全国首个“博物馆疗愈联盟”，汇聚博物馆、美术馆、植物园、医院等多方力量，探索以科普之力参与公众心理健康服务的新模式。

上海科技馆馆长倪闽景表示，从“开处方”到“建联盟”，意味着博物馆疗愈不再只是单家场馆的特色项目，而是开始整合行业资源、对接实际需求，让疗愈服务真正触达目标人群。这将为未来构建全市博物馆疗愈服务网络、探索将“博物馆处方”纳入城市公共卫生服务体系提供可行路径。

首批450张“处方”8月底完成使用

今年6月，上海科技馆联合上海市精神卫生中心开出沪上首张“博物馆处方”，依托自然、艺术、科学相融的场馆体验，帮助公众舒缓情绪、建立社交联结，探索非药物心理干预的

创新路径。

上海科技馆科学传播中心、自然博物馆展教中心主任宋娴介绍，自项目启动以来，“博物馆处方”已通过医院开具和街道定向邀约两种渠道，服务约200名参与者，首批发放的450张处方，将于8月底前完成使用。但在推行处方过程中他们发现，仅靠一个场馆的有限疗愈场景，远远无法满足不同人群多样化的疗愈需求。

“博物馆疗愈联盟”首批成员包括上海辰山植物园、上海市静安区人民政府石门二路街道办事处、上海市医师协会音乐与艺术疗愈专委会、上海市精神卫生中心、上海市儿童医院等。宋娴介绍，联盟将不断把不同类型场馆纳入“博物馆处方”体系，推动场馆资源、专业医学支撑与社区需求形成长效闭环。“未来，联盟还将吸引更多高校、科研院所和脑科学研究团队参与，持续开展疗愈项目跟踪评估和效果研究。”

“心情不好就去博物馆”

为什么走进博物馆会让人觉得放松？上海交通大学医学院附属新华医院医生、音乐治疗师张丹丹解释说，这是因为博物馆柔和的灯光、安静的展厅，以及需要耐心“阅读”的展品，共同构成了一种心理学所说的“恢复性环境”。在这样的空间中，大脑会从日常刷手机、回消息、多任务处理等被动、高速的信息接收状态，切换到主动、低速的认知模式。

不仅如此，神经美学研究证实，当人沉浸在审美体验中，大脑中控制焦虑反应的杏仁核活动会显著降低，负责高级认知和情绪调节的前额叶皮层的功能则得到恢复。研究发现，保持这种“主动注意”状态20分钟左右，人体中皮质醇等压力激素水平便会明显下降。

张丹丹说，这也是为什么有人会说“心情不好就去博物馆”。博物馆提供了一个无意识

完成调节的环境——人不需要主动努力放松，环境本身就在帮助人放松。

暑期将推出银发“自然疗愈之旅”

为开发出真正符合公众需求的疗愈处方，上海自然博物馆还邀请医生、博物馆和美术馆负责人共同参与体验，并持续优化课程设计。

目前，馆方已原创研发《羽路回眸》《草木芳芳》《心栖山海》等银龄科普疗愈活动，针对老年群体常见的孤独感、认知衰退与情绪低落等问题，通过艺术、音乐、芳香与叙事体验相结合的方式，为银发群体开启“自然疗愈之旅”。

课程现场，复旦大学附属华东医院医生洪维注意到，参与者在课程开始前和结束后均需填写情绪量表，以评估疗愈效果。“很少有疗愈项目能够做到全过程量化评估。”她建议，未来课程可进一步增加互动环节，并持续优化适老化设计。

志愿军后代红色之旅在辽宁丹东举行

本报讯(王卢莎)7月27日，来自全国各地的志愿军老战士、志愿军后代、烈士家属及红色文化传承群体350余人齐聚辽宁丹东，参加“拜谒英烈墓·重走前辈路”志愿军后代红色之旅活动启动仪式，共同缅怀革命先烈，传承伟大抗美援朝精神。

7月27日是抗美援朝战争胜利73周年纪念日。丹东作为抗美援朝出征地和凯旋地，承载着厚重的红色记忆和英雄精神。本次活动以志愿军后代群体为核心纽带，通过瞻仰英烈、踏访战地、史料研学、交流推介等环节，将红色精神传承与城市发展有机融合。志愿军后代开展红色研学，走访鸭绿江断桥、志愿军公园、辽东学院抗美援朝精神育人馆等红色地标，在实地实景中重温先辈征战足迹。

第三届全国高原传统乐舞文化交流活动举办

本报讯(牛玉娇)7月26日，第三届全国高原传统乐舞文化交流暨第二届黄河流域非遗民歌交流会在青海省海东市互助土族自治县举办。来自11个省份的50余名专家学者、硕博研究生及非遗代表性传承人齐聚，围绕高原乐舞与黄河流域非遗民歌的保护传承、学术研究与创新发展展开研讨。

会上，来自中央音乐学院、河南大学、四川音乐学院、山西大学、山东师范大学、内蒙古师范大学等高校的学者教授，分别就民族音乐创作、花儿文化、多声部民歌、声乐评价体系、非遗教育融合、蒙汉音乐交融等议题作报告。青海民族大学、甘肃民族师范学院的教授围绕青海乐舞及数字技术传承作了交流发言。

与会专家学者还围绕非遗活态传承、艺术教育转化、数字技术赋能传统文化保护等议题展开交流。大家一致认为，高原地区传统乐舞文化与黄河流域非遗民歌是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有鲜明的地域特色和深厚的文化底蕴。应进一步加强跨区域、跨学科协同研究，持续深化学术交流与资源共享，为构筑中华民族共有精神家园、推动中华优秀传统文化传承发展贡献更多智慧和力量。

沾化渔鼓戏唱出移风易俗“新调子”

(上接1版)

今年3月27日，正值世界戏剧日，在沾化区第一实验小学的渔鼓戏社团排练现场，一群“小戏骨”在老师的指导下认真学习台步和手势，一招一式有模有样……近年来，沾化区命名了沾化区第一实验小学、古城镇中学等一批滨州市非物质文化遗产传承教学基地，并在黄升镇堤圈村建成家风家教教育基地，通过持续推进“跟着剧团唱新风”等活动，定期组织专业演员走进学校辅导教唱，年均参与中小學生1000余人次。“渔鼓响千村·戏韵沁校园”沾化渔鼓戏文明实践项目入选了2026年山东省新时代文明实践重点项目。

沾化区还探索打造移风易俗“宣讲+曲艺”新形式，将非遗展演融入理论宣讲中，并充分发挥“冬枣树下”“枣姐学堂”“马扎课堂”等宣讲品牌效应，让渔鼓戏小品《好亲家》等接地气的戏曲精品深入人心。

“截至目前，全区累计开展移风易俗特色宣讲3000余场次，受众达10万余人次。”沾化区委书记赵东表示，“未来，我们将不断发挥地方特色优势，创新载体，让文明理念在乡村深深扎根，为深化移风易俗探索出一条可借鉴、可复制、可推广的沾化路径。”

云南红河在乡村开设“家长夜校”

(上接1版)

“家庭是社会最小单元，一老一小是民生关切重点，我们办‘家长夜校’，就是要补齐乡村家庭教育短板，以优良家风夯实基层治理根基。”红河县文明办负责人介绍，结合边疆山区、多民族村寨实际调研，当地摸索出一套适配本土的长效办学路径。师资层面采用专业师资加本土能人双向统筹模式，统筹教育、心理、公安等领域的专家下沉授课，同步吸纳村干部、驻村队员、返乡大学生等人员，志愿服务队伍目前已扩充至400余人，形成了“学习—提升—分享—带动”的良性循环。