

针对区域内文博资源不均衡、服务不均等文博系统痛点

中小博物馆由“冷”变“热”，湖南做对了什么？

◎ 龙文决 刘则

● 针对中小型博物馆普遍“缺文物、缺影响、缺人才”的现状，湖南“省市联动”体系改革对全省文博系统的资金、展品、人才、项目等进行统筹调度，打通省市县三级文博资源流通通道

● “省市联动”体系改革的目的，不仅仅是大馆借文物、送展览给小馆，图一时的热闹。而是要通过系统重塑，整体赋能，破解体制机制障碍，让优质文博资源流通，激活中小型文博单位的内生动力

● 探索“一核多元”融合型总分馆体系，走出了一条“资源共享、品牌共建、效益共有、城乡共荣”的系统性发展新路径



衡阳市博物馆“湘潭故事”展厅内的古街复原场景，民间藏家无偿提供了许多珍贵藏品。

“明星”展品来了，馆藏文物翻倍

“展厅设计很有质感。内容同样有品质，如‘从隐山到韶山——湖南为什么这么红的思想密码’专题展，从思想史的角度介绍了湖湘文化的发展脉络，又非常具有湘潭特色。”6月26日，参观完全新升级的湘潭市博物馆，从长沙来看展的王丽姣由衷感慨。

今年6月，随着“湘潭故事”展升级版和“从隐山到韶山——湖南为什么这么红的思想密码”专题展（简称“从隐山到韶山”展）两大重磅展览相继开展，湘潭市博物馆人气暴涨，业界评价也很高。

“要不是‘省市联动’，这样的变化想都不敢想。”湘潭市博物馆馆长潘莉表示，“省市联动”体系改革走进湘潭，让她亲身体会

到“全省一体、上下联动、多方参与”的效果与高效率。

针对中小型博物馆普遍“缺文物、缺影响、缺人才”的现状，湖南“省市联动”体系改革对全省文博系统的资金、展品、人才、项目等进行统筹调度，打通省市县三级文博资源流通通道，有效突破了这一困境。

呈现在人们眼前的是：珍贵文物频频到中小型博物馆“出差”，“沉睡”在大馆库房里的文物“流动”了起来。推出两大新展的湘潭市博物馆，便是其中一个典型案例。

湘潭市博物馆的两大新展，得到省内多家文博机构的鼎力支持，它们出借的文物中，不乏珍贵文物。如湖南省博物馆借出了包括“镇馆之宝”青铜豕尊在内的173件

（套）文物，衡阳市博物馆的王船山“扫白云”七弦琴、湘潭市博物馆的三眼井战国楚简也来到湘潭，还有湖南省图书馆、省档案馆、衡阳市博物馆、高店遗址博物馆等，它们共同构建起“实物+文献+数字”的立体证史体系，打造了高品质的精品展览，吸引大量观众前来参观。

随着“省市联动”体系改革升级，优质资源加速交流。文物不仅会“出差”，还有可能“常驻”或“调动”。如湖南省文物考古研究院不仅将堆子岭、老虎坑等湘潭新石器时代代表性遗址的文物，免费借给湘潭市博物馆展出，还移交了100多箱考古发掘出土文物，让湘潭市博物馆的馆藏从11000件左右，跃升至20700多件。

“大馆带小馆”，授人以渔的系统性重塑

6月24日深夜，“湘潭故事”展厅内，湘潭市博物馆的工作人员有的俯身测量展柜尺寸，有的坐在地上核对展品标签。

“前所未有的干劲！”当晚，馆长潘莉用手机拍下了一个个动人的画面，感叹“省市联动”体系改革为该馆带来了展览策划、职能职责、人才培养等系统性的改变，不少馆员从“要我干”变成了“我要干”。

转变何来？还是那句老话：授人以鱼不如授人以渔。

“省市联动”体系改革的目的，不仅仅是大馆借文物、送展览给小馆，图一时的热闹。而是要通过系统重塑，整体赋能，破解体制机制障碍，让优质文博资源流通，激活中小型文博单位的内生动力。

制度先行，体系筑基，以问题为导向，力争举措可行有效。

2025年，湖南省委宣传部、省文化和旅游厅、省文物局联合印发了《全省博物馆“省市联动”体系改革实施意见》，明确了改革目标、重点任务、推进路径，建立起省级统筹、市县协同、闭环落实的工作机制。

同时，创新推行的“一核多元”总分馆发展模式，压实了市县一级的改革主体责任，完善了文博人才激励、文创收益分配、场馆提质奖补等一揽子激励机制，形成了“省级定框架、市县出细则、全域抓落地”的完整政策链条。在政策引导鼓励下，湘潭和岳阳两市率先出台了市域配套实施方案。

这些举措带来的激励作用，在湘潭市博物馆体现得尤为明显。

两大“省队”“手把手”教学。湖南省文

物考古研究院湘中工作站、湖南省博物馆湘潭分馆，均在湘潭市博物馆挂牌成立。湘潭成为湖南省博物馆分馆建设全省第一个试点城市，这项改革还被纳入了湘潭市委第一批重点改革事项。

随着两大新展推出，湘乡三眼井遗址出土的5枚珍贵楚简首次公开亮相。省文物考古研究院研究员张春龙带领湘潭市博物馆研究人员，解读出了楚简上的文字，为观众还原了当年楚人买卖房子等日常故事。

“‘省市联动’的一大特色就是‘一馆一策一品’。”“从隐山到韶山”策展人、湖南省博物馆党委副书记陈叙良说，该展以“思想史”为叙事主线，向人们解答“湖南为什么这么红”的问题，力争打造中国思想现代化的湘潭样本。

文创、教育探新路，改革成果全民共享

衡阳市博物馆2024年国庆假期接待量同比增长5.4倍，岳阳市博物馆、怀化市博物馆（新馆）2025年国庆假期日均客流量分别同比增长7.6倍、17倍，湘潭市博物馆观众满意率超98%……改革红利持续释放，湖南省文博公共服务效能大幅提升，湖南进一步推动文博资源融入百姓的日常生活。

文创经营打开新路。湖南省文物系统联动省属国企和优质社会力量，开设运营了3家“湘见万年”文创商店，开发了160余款湖湘特色文创产品。截至今年年初，岳阳市博物馆开发了岳阳文旅及博物馆相关文创产品100余件（套），销售金额共计达63万元。搭乘第六届湖南旅发大会东风，湘潭市博物馆文创产品几乎从零起步，20多天里营业额达到3万余元。

“一核多元”融合更深。“一核多元”融合型总分馆体系，走出了一条“资源共享、品牌共建、效益共有、城乡共荣”的系统性发展新路径。如岳阳市博物馆与省博物馆深度合作，将任弼时纪念馆、汨罗农民哲学陈列馆等一批中小型场馆、乡村（类）博物馆纳入联动体系，打通了“省带市、市带县、县带乡”的传导链条。

大馆教育资源送到基层。如湖南省博物馆的“移动博物馆”“汉风文化进校园”项目，把优质文博体验送到偏远地区学生的家门口；该馆联合株洲博物馆开展的“博物·湘行”馆际教育项目，让株洲的孩子在“家门口”就体验到了省级大馆的专业课程。

服务触角延伸到乡村。目前，湖南推出了79家乡村（类）博物馆。这些博物馆根据当地特色而建，有农耕民俗、红色记忆、非遗传承、古道文脉、乡村特色产业等多元类型，有效盘活了乡村散落的文化资源，成为文化赋能乡村振兴的鲜活代表。

全省“一张网”部署，全域统筹调度，全

要素协同发力，从“破冰探索”到“立柱架梁”，全省博物馆“省市联动”体系改革已实现阶段性跃升。观展热度持续攀升。2025年，全省博物馆接待总量达8556万人次，同比增长29.7%。上下贯通、全域协同、运转高效的文博发展新格局已初步形成。

2025年，湖南“省市联动”盘活全省文博资源，构建文物惠民新格局”项目入选年度全国文物事业高质量发展入围案例，“湖南经验”进入全国视野。

“接下来，湖南省将建成100家乡村文化空间与流动展览点，让中小型博物馆真正成为百姓身边的公共文化空间。”湖南省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长姜猛表示，未来，湖南将持续深化文博领域改革，进一步统筹整合全省资源、补齐基层短板，探索与更多国企、社会力量开展广泛合作，以机制创新推动文物保护成果全域覆盖、全民共享。（本文图片由受访者提供）

山东推进校园公益电影放映建设 试点打造光影育人阵地

山东省高等学校校园电影放映项目观摩会6月30日在山东传媒职业学院举办。截至目前，该项目已分两批确定93所高校作为公益电影放映试点单位，以市场化运营、标准化服务模式推动优秀国产影片走进校园，着力打通公益电影进校园“最后一公里”。

据介绍，该项目由山东省相关部门联合中国电影集团创新实施，2025年启动首批试点，2026年完成第二批扩容，覆盖范围稳步拓展。项目依托“中影影视思政大课堂”开设山东专区，精选优质国产影片定向输送至高校。未来，山东将持续推进项目优化，三年内实现全省150所高校放映全覆盖。

公益电影是山东亮眼的文化惠民品牌，全省年均放映各类公益电影80余万场，放映规模常年位居全国第一。校园电影放映项目将公益放映体系延伸至高校场景，一方面精准匹配大学生在校观影需求，丰富校园文化供给；另一方面以光影为载体落实育人功能，将电影放映有机融入高校德育、美育教学体系，深挖影片的思想艺术价值与人文内涵，让每一次观影都成为价值引导、情怀养成的育人过程。

活动要求，各试点高校要结合自身办学实际，学习借鉴先进经验，扎实做好校园公益电影放映工作，切实提升光影育人实效。同时鼓励青年学生主动参与放映服务，通过志愿服务、勤工俭学等形式投身项目运行，在观影与实践中汲取智慧与精神力量。

（7月1日《光明日报》宋喜群 李志臣 徐希媛）

乡村善治有“良方”

（上接A1版）

每月25日，村里按照“群众自评、邻里互评、集中测评”的方式，对每户村民进行打分评价，将结果予以公示，表彰先进、督促后进。村民凭借文明积分，可在文明超市兑换生活用品。

在徐家村魏家畷组的积分公示栏前，不时有村民驻足查看排名。“2024年以来，村里累计发放积分2.16万分，为村民兑换物资500余件，总价值2万余元。通过小投入巧治理，村民风貌得到了有效改善。”王先爱的语气中有几分自豪。

从大喇叭里的文明宣讲，到聊天室里的贴心服务，再到文明超市里的积分兑换，在徐家村，星级文明户、文明家庭、乡村光荣榜人物层出不穷，孝老爱亲、勤俭节约、互助友善已成为全村村民共同的价值追求。

“徐家村立足农村熟人社会特点，将广播站、调解室等传统场所改造为文明新风传播阵地，并依托文明积分机制建立‘自评互评+集中测评+公示监督’三级评价体系，让群众便于参与、乐于参与的方式培育新风尚，为桐柏县更多农村地区推进移风易俗提供了鲜活样本。”刘家顶说。目前，桐柏县正积极复制推广徐家村的成熟经验，持续深化移风易俗，让文明新风吹遍桐柏山，让群众的幸福生活更有质感、更有温度。

用爱托举 上千名留守儿童

（上接A1版）

但后来随着女儿们长大成人，她们不仅理解了母亲的坚守，还主动接过照顾留守儿童的接力棒。大女儿连续4年累计寄回20多万元用于帮扶留守儿童。这份来自家人的包容与支持，最终抚平了张蓉多年来的愧疚，也让她的守护之路不再孤单。

作为一名扎根基层的四川省人大代表，张蓉还将在日常关爱留守儿童过程中发现的痛点，转化为推动政策变革的建议。在长期陪伴孩子们的过程中，张蓉特别关注到留守儿童的安全问题。为此，她将这份牵挂转化为履职行动，在2025年四川省两会上提出“推广留守儿童平安手环”。该建议被巴中市采纳，从南江县试点的3000个手环，发展到覆盖全市8570名6至14周岁留守儿童，小小的手环成了孩子们的“护身符”。

与此同时，张蓉还将日常积累的关爱经验进行系统化梳理，通过参加专业培训，摸索出一套“法治宣传+安全教育+心理疏导+劳动实践”的全方位关爱模式，为留守儿童织就了一张坚实的保护网。

26年里，张蓉累计关爱陪伴了1512名留守儿童，不仅用爱点亮了他们的童年，更引领297个孩子走出大山、走进大学校园，孩子们都亲切地叫她“张妈妈”。

“我是芙蓉花，丈夫是果，所以我们叫‘花果’。”望着窗外嬉戏的孩子们，张蓉的眼神温柔而坚定，“不求惊天动地，只愿静待花开，让每一个留守的童年，都能在这里结出甜美的果实。”



岳阳市博物馆“岳博物语”系列文创产品获评“十四五”湖南省博物馆（纪念馆）文创精品推介“精品案例”。

国宝级文物展出，高品质的专题展，观众排队入馆，文创产品销售火爆……6月，升级焕新后的湖南省湘潭市博物馆开门迎客，来势喜人。馆长潘莉没想到，以往头部大馆才有的热闹景象，竟然也会在一个市级博物馆出现。

这并非个例。近年来，在湖南省内，衡阳市博物馆、岳阳市博物馆、怀化市博物馆等市级博物馆的展陈品质大幅提升，观众人数大幅增加。甚至在山间田边，益阳市清溪村的中国当代作家签名版图书珍藏馆、常德市澧县的溪上傩面博物馆等乡村博物馆，也时常人流如织。

长久以来，头部大馆火爆，中小型博物馆门庭冷落，区域内文博资源不均衡、服务不均等，成为全国文博系统普遍存在的痛点。

中小型博物馆由“冷”变“热”，文物大省湖南做对了什么？



民间藏家无偿提供给衡阳市博物馆展出的长沙窑瓷器。