

上海书展在细雨中开幕,读者从四面八方赶来,寻找文化,感受世界 “这是一个实实在在的老百姓的书展”

◎ 施晨露 孙欣然

新闻深一度

解锁更多看点

“我退休前是出租车司机,几乎每年都来书展,地图是必买的。现在我不开车了,但书展还是每年必到。”8月12日是2026上海书展暨“书香中国”上海周开幕首日,细雨中,读者从四面八方汇集到上海展览中心。早上8时半刚过,读者队伍已经在雨廊下蜿蜒。



俄罗斯游客索菲亚·安德烈奇阔(左)是上海“建筑可阅读”粉丝。施晨露摄



读者挑选盲盒书。施晨露摄

机。”上海三联书店总编辑黄韬说。

上海古籍书店与扬州非遗技艺“人文香”联合推出的“似曾相识”展台中央,摆放着一篮梨子形状的毛绒玩偶,造型灵感来源于画家金农笔下的鹅梨,靠近玩偶,可以闻到淡淡的中草药香气。上海古籍书店内使用的“专属香”茴香,当天的备货一上午就销售一空。以上海市花白玉兰为装饰元素的香插,将扬州的书画艺术与上海城市文化结合,也很受读者欢迎。

依然相信阅读的力量

为什么来书展?今年参加完高考的小殷给出答案——为了精神的力量。“去年通过书展汲取了很大的力量,特别是给了我高三一年的动力。”小殷一家从山东来,去年仅她和母亲同行,今年弟弟也参加进来。母亲胡女士说,计划在上海待足7天,每天的主要行程都是书展。

“AI时代,还需要读书吗?今天,拨开层层人群挤进会场,我想,读者用他们的身体回答了这个问题。”以“AI时代的人文社科出版”为主题的“凤凰人文之夏”主题活动连续第二年在上海书展举办,华东师范大学紫江特聘教授许纪霖率先来了一场“闪电脱口秀”。上海作协主席孙甘霖则分享了一个意味深长的故事,他的结论是“不要对不了解的事物妄下判断”。他接着说:“都说现在是出版的‘奥德赛时期’,大家似乎很迷茫。但看到现场的读者,还会是这个结论吗?”

无论时代如何变化,阅读未曾远离,今天,书展探讨的课题或许是怎样让更多人与阅读“不期而遇”。

准大一新生方翔翔在上海文艺出版社展

位当志愿者,他坦言,自己平日更多读的是电子书,但在书展上有了不一样的想法,“看过一个短视频说,为什么翻书和吃披萨一样会忍不住吮手指?因为书里也有‘知识’(芝士)的味道。翻开一本书,有不一样的交互感和体验感。”

小方在展位上负责介绍盲盒书,这是文艺社去年书展人气最高的区域,今年又做了升级,不同色彩的包书纸上都是精心选取的文学金句,字体大小不一。“我会请感兴趣的读者挑喜欢的颜色、句子,让他们选出与自己最有‘感应’的那本书。”

“我想跳出自己平时阅读的领域,来个‘盲选’。”杭州读者唐女士选走两本盲盒书,“平时在电商网站上选书,看到的都是被推送的那几本。”“还有读者提出想买包书纸,这让我们进一步思考如何通过情绪消费带动阅读。”上海文艺出版社社长李伟长谈到了这个意外的启发。

在中国出版集团“人文之宝”展位前,挎着上海译文出版社文创品牌“七海制造局”今年书展新款帆布袋的江苏读者宋女士引起了笔者的注意,“去年第一次来上海书展,去‘七海’展区时每日限定礼盒已经卖完,今年有经验了,一进书展就去买。和书有关的很多文创都让我想‘种草’了。”当笔者以为眼前的读者是“文创控”时,她掏出包里买的一套新书——四卷本《如果历史是一座公园》。

“一位读者是清早坐高铁从宁波赶来的,还有一位读者是从北京来请我签名。”在黑龙江主宾省展区遇到的这两位读者让巴金故居常务副馆长周立民意识到,“上海书展的影响力在逐渐扩大,扩出上海和长三角,辐射到全国文化圈。很多外地出版人对我说,‘没想到上海书开展第一天一开场就有这么多读者’,我回答,‘这是一个实实在在的老百姓的书展’。”

百花奖首设短剧荣誉单元 15部作品分获五项年度荣誉

本报讯(袁云儿)8月9日,“第38届大众电影百花奖配套活动短剧荣誉单元”在北京举办,15部作品分获五项年度荣誉,短剧精品化趋势进一步显现。这也是百花奖首次设立短剧荣誉单元。

本次活动设置“年度人气短剧”“年度创新短剧”“年度优秀系列短剧”“年度影响力短剧”“年度品质短剧”五项荣誉,分别从大众口碑、题材创新、系列化运营、现实议题表达和制作完成度等维度评选。

从荣誉作品看,短剧题材已覆盖家庭、情感、社会现实、动作、古装等多种类型,创作重点也从追求数量和流量,逐步转向更重内容质量、人物塑造和制作完成度。

活动现场还推介了《食神2026》《将门六妹》《奔头儿》等7部待上线作品。《食神2026》因经典IP时隔30年以短剧形式重启受到关注。主创表示,作品将延续《食神》的烟火气和励志底色,并把食品安全等现实议题融入剧情,传递“只要真诚勇敢,人人都可以是食神”的主题。

新就业群体服务驿站 如何真正用起来?

(上接A1版)

在长期关注新就业群体权益保障的南开大学社会学院教授郑广怀看来,驿站出现闲置的原因不止于上述几点,更深层的根源,在于部分地方陷入“我建你用”的单向思维,“这些闲置驿站从选址规划、功能设计到运营维护,普遍缺少新就业群体的有效参与。”郑广怀说,再加上缺乏对驿站实际使用、群众满意度等情况的持续跟踪和动态评估,最终让建设初衷良好的驿站陷入了“无人问津”的尴尬境地。

未来

精准对接需求,长效维护要跟上

驿站虽小,却承载着厚重的民生关怀,如何让其从“有形覆盖”走向“有效暖心”,让日夜奔波的新就业群体感受到更多的职业尊严和城市温度?

摸清需求、优化布局,是第一步。

“各地应全面摸排现有驿站的使用情况,广泛征求新就业群体意见,精准掌握其实际需求,在此基础上对站点布局和服务功能进行优化调整。”河南省洛阳市委党校副教授王蕾建议,对使用率较低的点位,考虑合并撤销,将场地和物资调配至人流密集区域;对需求旺盛区域,可以探索“基础便民服务+属地特色服务”双运营模式,因地制宜叠加助餐点等增值服务,实现一站多用。

郑广怀进一步提出,驿站建设不能局限于“固定阵地”的单一思路,应当同步布局流动服务,伴随服务,联动线上服务渠道,打破空间与时间的限制,适配新就业群体高度流动的工作特征。例如在午间、晚间高峰的配送核心区设置临时流动服务点。

精准布局后,关键还要让新就业群体知道驿站在哪儿、能干什么。

桂溪街道已在这方面做出探索:一方面,街道在商圈出入口、取餐集中区等骑手高频路过的位置设置醒目的驿站指引标识,并在本地骑手社群定期推送驿站服务清单;另一方面,常态化开展清凉慰问、免费体检、政策宣讲等活动,主动对接辖区外卖、快递站点上门推介,还邀请热心骑手成为“溪友顺路帮”志愿者,在增强其归属感和获得感的同时,通过同行间的口碑传播进一步扩大驿站的知晓度。

此外,王迎迎建议,相关平台可以开发线上小程序,实时标注辖区内驿站位置、开放状态、物资余量等信息,方便新就业群体随时查询。

驿站建好、宣传好,更要管好、用好,才能让服务持续“保温”。

陈军浩建议建立常态化长效运维机制,破解驿站运营难题。他表示,各地可探索“社区托管+志愿服务+社会共建”的可持续运营模式。同时,可通过鼓励爱心企业参与共建,在驿站内布局自助售货机等便民设施,以普惠化运营补充运维资金,实现自我“造血”。

郑广怀认为,要注重让新就业群体从服务对象变为参与主体。他提出,应推动新就业群体深度参与驿站建设运营全周期,比如推选骑手代表担任“兼职站长”,参与站点服务项目调整、物资补充等决策。“只有让骑手真正把驿站当成自己的空间,站点才能持续聚拢人气,真正‘活’起来。”郑广怀说。

(图片由四川成都高新区桂溪街道提供)

“感受到中华文明源远流长的传统和魅力” ——两册《永乐大典》入藏杭州国家版本馆

在浙江杭州余杭区,杭州国家版本馆内两册《永乐大典》正迎着一拨又一拨慕名参观的访客。开本宏大、书体优美、绘制考究,历经600余年光阴,《永乐大典》纸张依然精美。

《永乐大典》成书于明代。全书1.1万多册,共2.2万多卷,约3.7亿字,保存了14世纪以前的中国文学、哲学、历史、地理、宗教及各种技术等。出版于300年后、被英国人称为“百科全书”的《不列颠百科全书》评价《永乐大典》为“世界有史以来最大的百科全书”。

“《永乐大典》修纂前后耗时6年,共有3000多人参与编撰抄写。作为‘合古今而集大成’的典籍著作,大典具有不可比拟的版本学和历史文化价值,同时为学者和大众研究、了解中华文明体系提供了海量的文化信息。”杭州国家版本馆副馆长张璞表示。

由于篇幅巨大,《永乐大典》一直没有付印。“嘉靖三十六年(1557年)宫里发生大火,明世宗一夜连下三道圣旨抢救。此后,明世宗决心重录一部。”张璞介绍,1562年秋,重录工作正式启动,“据徐阶《世经堂集》记载,重录时内容、格式、装潢等严格按原样摹写,为保证质量,每人每天限写三叶,如有差错就要

重写”。

嘉靖副本《永乐大典》耗时整整6年才完成。此后,正本即不知所终。“副本的命运也‘颠沛流离’。”张璞说,“《永乐大典》是‘万书之书’,《四库全书》编纂期间,一些大臣‘监守自盗’。此后的战乱也让大部分大典在战火中化为灰烬。”

入藏于杭州国家版本馆的两册《永乐大典》分别为明嘉靖、隆庆年间内府写本“湖”字册(卷2268—2269)和“丧”字册(卷7391—7392)。

“这两册大典由浙江省古典文献研究会会长金亮在2020年拍得。”回忆起国宝归国的故事,张璞很是感慨,“当时法国一家小型拍卖行发布了相关信息,故宫博物院研究馆员翁连溪结合史料比对后判断,这两册《永乐大典》属传世真品。在多方合力之下,金亮先生才最终拍得。”

2021年,两册《永乐大典》被运抵杭州。金亮先生随即签署了数字化扫描出版授权书,国家图书馆出版社对其进行了数据采集,全部高清扫描影印并于2022年10月正式出版。

“这两册《永乐大典》与国图藏‘湖’字、‘丧’字册均相连,且此‘湖’字册的出现,使现存的‘湖’字卷全部相连(2260—2283),具有

深远的文献补遗价值与学术拓展意义。”张璞道出其中深意。

据介绍,《永乐大典》全书按《洪武正韵》“用韵以统字,用字以系事”编排,每个单字下汇集所有和这个字相关的文献。

“举凡湖的位置、风物、典故、诗词全部汇编在‘湖’字之下。”说起文物的价值,张璞满眼欣喜,“湖字册(卷2268—2269)册中收录153篇湖景诗文,其中13首宋诗、1首宋词、5首元诗以及3首未抄录作者姓名的诗作为海内外首次现世;即便是传世名篇,大典也保留了明初以前的原始版本,这些是古典文学新史料库。”

丧字册(卷7391—7392)中共留存了4500多字文献,保存了元代失传礼学巨著《丧礼会纪》,系统记载了整套皇家丧礼流程,兼顾官方国丧与民间吉凶礼俗,是礼制史、皇权制度、礼学的文献宝库。

把《永乐大典》作为研究对象古已有之。“拿我们这里看到的两册为例,其实每一册都有一些‘缺失’。”张璞卖了个关子,随机指着展柜,道出其中奥义,“卷2268—2269‘湖’字册封面与内页脱落,前护页缺失,仅在书脊处留有裁切后的残纸。卷7391—7392‘丧’字册

