

从“看展品”到“玩非遗”

数字技术正改变新疆非遗的打开方式

◎ 贾春霞 张无双

·数智文明·新观察

8月16日，在新疆非遗馆一楼，观众踏上一块高精度LED沉浸式矩阵地屏，脚步起落间，和田地毯的纹样在脚下如花朵般绚烂绽放。该馆打造的“步步生花”地毯数字交互矩阵，引得游客纷纷驻足惊叹。

这样的数字化互动场景在新疆已不是个例。数字化时代，新疆维吾尔自治区各地持续探索非遗保护传承的全新路径，将AI、VR、AR等数字技术深度融入非遗保护传承全链条，打造出一批可参与、可互动、可传播的新场景，让非遗技艺焕发新活力。

数字建档

为非遗搭建“基因库”

7月13日晚，新疆克孜勒苏柯尔克孜自治州第12届玛纳斯国际文化旅游节在阿克陶县开幕，现场两大非遗数字化重点项目同步启动。一个是《中国史诗百部工程》玛纳斯史诗活态演述影音摄录，另一个是“玛纳斯剧院APP”国际出海，将通过数字化平台拓宽传播渠道，推动玛纳斯文化对外传播。

作为我国三大英雄史诗之一，《玛纳斯》2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。2009年，它又入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，是中华文化的瑰宝。

近年来，克州启动非遗系统性数字化保护工程，聘请专业团队，对各级非遗项目、代表性传承人开展阶段性数字化采集。高清摄像、专

业录音、图文采编等技术被用于记录以玛纳斯为核心的各级非遗代表性项目，形成非遗数字资源档案库。

“数字化保护实现了非遗资料数字化存储、分类检索、高效保存，破解传统非遗保存难、溯源难的痛点，为非遗长久保护打下基础。”克州玛纳斯史诗保护研究中心主任扎衣尔·居马西说。

新疆现有维吾尔木卡姆艺术、玛纳斯、麦西热甫3个联合国教科文组织非遗名录项目。已公布的非遗代表性项目中，国家级141项、自治区级681项、地州市级2911项、县市区级6199项。传统非遗多依靠口传心授、师徒相承，存在技艺易失传、资料难留存的问题。对文字、音符、传统技艺等非遗内容进行妥善保护、数据采集，并在此基础上创新创造，是对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的关键一步。

不只克州，全疆各地都在稳步推进非遗数字建档工作。

AI赋能

指尖互动让非遗“潮”起来

在喀什古城景区游玩时，大学生樊芸和同学用手机拍摄一组照片，导入美图秀秀APP，使用纹样变装·AI玩法、羊角头饰AR体验等互动功能。画面中，她们身穿AI生成的艾德莱斯绸长裙，羊角纹AR头饰随动作轻盈旋转。将照片发到社交平台，引来了众多关注和点赞。

这是新疆大学新疆文化发展研究中心与美国秀秀联名推出的“美国国潮纹样计划·国潮纹样新疆篇”。该项目是“中国非物质文化遗

产传承人研修培训计划”宣传推广成果之一，对羊角纹、八角星纹、葡萄纹等5种代表性纹样开展高精度数字化整理与创新性演绎，运用AI、VR、AR等前沿技术，为用户提供多种沉浸式互动体验。

“跨领域深度融合，推动传统纹样在数字空间焕发新生，也为非遗保护提供可复制的模式。”新疆大学中国语言文学学院教授王敏说，未来将进一步拓展应用场景，对接更多文创产业资源，推动学术成果向市场价值高效转化，实现文化效益与经济效益双赢。

非遗如何从展柜中真正走进当代人的日常生活？专家认为，关键在于找准传统技艺与现代生活的连接点。利用虚拟现实、增强现实等技术，可以打破时空限制，让受众沉浸式体验非遗魅力。借助大数据与人工智能，可以精准洞察市场需求，指导产品创新与设计优化，使非遗作品更贴合当代审美与实用需求，真正实现“见人、见物、见生活”。

6月19日至21日，由新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、克拉玛依市人民政府共同主办的2026“舞动的非遗”新疆科技赋能非遗展示交流暨“非遗消夏购物月”活动在克拉玛依市举办，这是新疆非遗保护传承从传统模式向现代化转型的首次探索。为期3天的活动，集中推出15个数字非遗互动体验项目，吸引疆内外49家科技企业、艺术院校、非遗工坊和133名非遗代表性传承人参与交流展示，群众观展体验超5万人次，真正实现从“被动看非遗”到“主动体验非遗”的转变。

如今，科技正打破非遗的时空边界，让非遗变成可参与、可创作、可分享的日常文化体验，为非遗传承注入源源不断的活力。



图1

薪火相传
逐梦未来

8月21日，贵州省黔西市太来彝族苗族乡开展“薪火相传 筑梦未来”金秋助学活动，全乡的小学生、初中生、高中生、大学生、研究生、博士生等优秀学子代表送祝福、话感恩，营造尊师重教，勤学争先的良好风气。图1为优秀学子代表在金秋助学活动中签名留念。图2为优秀学子代表走上街头送祝福、话感恩。 周训超 摄



图2

48台优秀剧目进京参加第七届全国少数民族文艺会演

舞台方寸间藏着民族团结的万千气象

“绣娘绣娘美绣娘，黔山贵水来滋养。”8月19日晚，北京民族文化宫大剧院的舞台灯光亮起，身着盛装的布依族、苗族、彝族绣娘歌声嘹亮，世界第一高桥花江峡谷大桥的轮廓在背景屏上渐渐清晰。原创民族歌舞剧《锦·蓝》在此上演，为正在北京举办的第七届全国少数民族文艺会演再添一抹亮色。

8月18日至9月23日，这场国家级文艺盛会如期举行。作为新时代民族文艺成果的一次集中展示，本届会演共遴选48台优秀剧目进京演出，覆盖全国31个省区市、新疆生产建设兵团及港澳台。参演剧目将在北京13家剧场上演，每台演出2至3场，总场次达114场，涵盖舞剧、歌舞剧、戏曲等多种艺术形式，题材兼具历史厚度与时代温度。

舞台方寸间，藏着民族团结的万千气象。此次亮相会演的舞台作品用不同的艺术语言共同诠释着“中华民族一家亲”的深刻内涵。

广州歌舞剧院创排的大型民族舞剧《英歌》把被誉为“中华战舞”的岭南英歌舞搬上了会演舞台。槌声铿锵，舞步奔放，演员手中的英歌槌翻飞如电，刚健的姿态里藏着数百年的文化积淀。作为潮汕地区年节必备的民俗活动，

英歌舞早已融入当地百姓的血脉。

值得注意的是，《英歌》的演员们来自五湖四海——他们当中有汉族、土家族、黎族、维吾尔族等多个民族的艺术家。男主角陈心远的饰演者依力凡·吾买尔是来自新疆的维吾尔族青年舞蹈家。广州歌舞剧院相关负责人说：“依力凡在岭南题材舞剧中担纲主演并赢得观众认可，其艺术实践本身就是各民族广泛交往、全面交流、深度交融的生动写照。”

与《英歌》的雄浑不同，《锦·蓝》的舞台充满黔山贵水的温润气息。这部“群众演、演群众、演生活”的作品，其百余名演职人员全是生活在贵州黔西南的普通群众；文化馆基层工作者、机关职工、文化志愿者、教师、学生携手登台，用质朴的真情演绎自己的日常。剧中，布依族、苗族、彝族同胞想为花江峡谷大桥合绣“锦蓝图”，却因苗族老手艺人黛朵爹不愿献出象征民族团结的连心锦而掀起波澜。

饰演这位“倔老头”的韦腾荣是贵州省黔西南州册亨县文化馆馆长，他是布依族人。“这是个固执、内敛的角色，手里攥着祖辈传下来的连心锦，内心抵触把它交出去。”谈起这个角色，韦腾荣说，最难拿捏的是人物前后的转变。

不去套用舞台程式，而是从乡野生活中找感觉，他渐渐读懂了角色的内心：“老一辈手艺人对民族文脉的守护，就是那股子倔劲儿。”

在剧中饰演苗族阿妈的杨久慧是一位90后上班族，此前从未接受过专业训练。第一次参加声乐训练时，她连“开声”都不懂，只能记下老师的指导回家反复练习。“我不懂表演技巧，所以对角色的理解都从生活里来。”她把妈妈教自己刺绣的记忆融入角色，母女相处的状态自然流淌在舞台上。“这是我第一次站上这么高的平台，”杨久慧说，“我希望让更多人看见我们民族文化的灿烂多姿！”

齐鲁声腔与雪域风情的碰撞在山东梆子《孔繁森》中得到了淋漓尽致地体现。这部由山东省聊城市豫剧院（聊城市山东梆子剧院）创排的现代戏以国家级非遗山东梆子为载体，讲述“时代楷模”孔繁森两度援藏、扎根高原的动人故事。舞台上，“岗巴送药”中他为藏族群众送医送药，“阿里救灾”中他把藏族老阿妈冻僵的双脚揣进怀里，这些细节并非艺术夸张，而是孔繁森十年援藏生涯的真实写照。剧目复排导演张东华说：“孔繁森用生命践行了‘一个共产党员爱的最高境界是爱人

民’的誓言，这部戏要把这份跨越山海的民族大爱唱进观众心里。”

这些来自各民族的生活故事与精神传承，在舞台上汇聚成一股暖流，生动展现着中华民族团结奋进的时代风貌。这场持续一个多月的文艺盛会不仅是艺术的展示，更是各民族交往交流交融的生动实践，为以中华民族大团结推进中国式现代化凝聚着强大精神合力。

“本届会演坚持公益惠民导向，推出低票价等文化惠民政策。”北京市委统战部副部长，市民宗委党组书记、主任李新介绍，会演将发挥“票根经济”作用，整合300余家文博场馆、商户，推出系列惠民体验活动。部分场次还将推出团体票7折、10元特价票等优惠活动，最大化凸显公共文化服务属性。

会演还将联动房山、大兴、怀柔、通州，推动优质民族文艺资源走向基层，将7场精品剧目送到多民族聚居乡村，让广大群众就近欣赏高水平文化演出。先进模范礼遇观演，“两新”就业群体特邀观演、“开学第一课”青少年专场观演等活动也将在会演期间举办，将剧场打造为铸牢中华民族共同体意识的生动场景。

（据8月21日《光明日报》殷泽昊）

“村民说事”

说出文明乡风新气象

（上接1版）

为快速响应村民诉求，火烧营村向每户村民发放了“村‘两委’干部联系卡”和“党员联系群众卡”，公开党员手机号码并保持24小时开机，随时接听电话并解决村民提出的各类问题。村委会门口还设置了“百姓说事”意见箱，村民可以将不方便面对面交流的事形成书面材料，直接投递到意见箱进行说事。

让村民说事只是第一步。火烧营村还将反映问题升华为“说、商、办、评”的完整闭环。

说事，即群众现场说、干部上门说，将“日常说事”与“固定说事”相结合；商事，即把群众的诉求收集起来，通过村民议事会集思广益，找出合理解决方案；办事，即帮广大村民办家事、急事、难事，对群众反映强烈、涉及村级发展的重大事项，实施镇村联办，对镇级无法解决的，通过“吹哨报到”机制层层推动解决；评事，即好坏大家评，通过一事一评、即办即评、分片评价等，把民意评价作为重要标准，“直至大家满意”。

“村民说事”成效如何？

环境美了，人心齐了，村风正了

“村民说事”说出来的，不只是解决问题的“办法”，更是整个村子的“变化”。

“村民说事”推动移风易俗。依托红白理事会，村里多次组织民主讨论，推动厚葬薄葬、婚事新办成为共识。铺张浪费被遏止，人情负担轻了下来。

“村民说事”推动矛盾化解。村民韩某家与叔叔家因祖宅房本归属问题积怨多年，村“两委”没有回避，主动介入，从亲情伦理、法律法规等多角度耐心疏导，最终促成双方和解。

“村民说事”推动村庄发展。在推进美丽乡村建设提升中，关于村里街面墙壁做浮雕美化的事，当初有村民担心“效果不好”，村干部就在议事厅和大家一起讨论。有人担心自家院墙与整体色调不统一，当场表态：“为了村里好看，我愿意把墙刷成统一颜色。”共识，就这样在“说事”中凝聚。

环境美了，人心齐了，村风正了，火烧营村又开始“引凤筑巢”。先后引入社会资本打造精品民宿集群，村集体年收入从几乎为零增长到50余万元，带动30多名村民就近就业。村里还联手企业共建“共生社区”，利用“民宿+”模式，打造老年餐桌和企业食堂，不仅解决了本村60岁以上老年人的吃饭问题，也为企业员工解决了食宿问题。村民和企业，在“说事”中找到了共赢的交集。

“在乡村治理过程中，村庄的规划建设、文明创建、产业发展，哪一样都离不开群众参与。”王桥海说，通过“村民说事”，大事小情都让群众明明白白，大家参与共建共治共享的积极性越来越高。

火烧营村“村民说事”不止于“把事办成”，更在“说、商、办、评”中育人、化人，推动基层治理从“解决一件事”走向“激活一类人，涵养一分风气”。这，正是文明乡风最深沉、最持久的力量。

以火烧营村为蓝本，“村民说事”机制已在延庆区18个街道乡镇，431个村（社区）全面推广，并在此基础上，进一步划分党员联系服务群众“微网格”4122个，24小时随时接听解决各类问题，有效打通服务群众的“最后一公里”。

夕阳西下，火烧营村荷花池的水面泛着金色波光。草坪上和院墙边“诚实守信”“厚养薄葬”“婚事新办”等引导牌静静伫立，如细雨润物，无声浸润着村民的日常。这个曾经的“脏乱差”村庄，在“村民说事”的不断实践中，正以文明乡风新气象，谱写乡村全面振兴的崭新篇章。

让群众转角遇见文明之美

（上接1版）

与此同时，鄞州区还依托“文明合伙人”计划，广泛链接企业、社会组织、专业人士等资源，将高雅艺术、非遗体验、文史展览“搬”进社区微空间。紧扣“一老一小”及新就业群体需求，精准定制“帮在身边”“悦在身边”等十大美育服务项目。2026年以来，累计开展“楼道音乐会”“微型艺术展”等活动900余场，服务群众超17万人次。

如今的鄞州区，“美境”空间遍布城乡，“美行”活动持续开展，“美育”服务浸润日常。“‘一平米’虽小，却是群众感受文明、参与文明最直接的载体。”鄞州区文明办相关负责人表示，下一步当地将持续深化“美境提质、美行润心、美育铸魂”三大行动，以微空间承载大服务，以微行动汇聚大文明，让群众在“一平米”中遇见美、创造美、成为美，让文明新风浸润城市的每一处肌理。