

小学语文教学中的家国情怀培育

◎ 安徽省合肥市新站区新蚌埠七里塘小学 程志勇

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,教材编写要高度重视继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,赓续红色血脉,自觉维护国家统一和民族团结,理解和尊重多样文化;要有助于学生铸牢中华民族共同体意识,增强中华民族自尊心、爱国情感、集体意识和文化自信,形成正确的世界观、人生观、价值观。为落实这一目标,课程标准在四个不同学段中提出了明确、具体的要求。

小学语文本身具有学科优势,其显著特点就是具有浓厚的感情色彩。我们在教学过程中有目的地将“家国情怀”融入教学之中,加强对学生家国情怀的培育,可以帮助他们形成正确的世界观、人生观、价值观,提升其综合素养。这对于学生今后的成长与发展也有着重要的意义。

首先,要着意挖掘教材的情感因素。“感人心者,莫先乎情。”为了让学生通过语言阅读陶冶情操,就应当善于发现教材中的情感元素,力求将课本中的家国情怀凸显出来,

以此触动学生们的心灵,引发思维的共振。

其次,应注重激发学生的情感体验。情感是认识的催化剂。要达到教育教學的目的和要求,便要将教材里的情感因素内化为学生的内心感受,只有开启学生情感的闸门,才能引起他们的理性思考。教师要根据教学目标,努力创设情境,开展行之有效的师生互动,对学生进行情感熏陶,使学生的情感受到感染,催生新的情感体验,形成新的思想认识。

品词析句,体味情感。语文教材中的思想情感蕴藏于文本之中,学生只有理解语言,才能感受到教材的思想性,受到情感熏陶。因此,小学语文教学中进行家国情怀教育必须从语言文字入手,由表及里,反复品味,才能有助于理解课文的思想内容。

反复朗读,体验情感。抑扬顿挫、充满感情的朗读对学生有强烈、直接的感染作用,能有效地帮助学生加深对课文思想感情的感悟,使朗读过程成为学生运用课文思想内容进行自我教育的过程。

注重联系,升华情感。小学语文教学对学生进行家国情怀教育,应当注意引导学生把获得的感性认识上升到理性认识,通过有限的形象去捕捉、领略更深远的东西,注重情感激发,加强情感体验,促进情感升华,使教学过程成为情感丰富发展的过程。

开展活动,增强体验。在语文教学中,教师还可以开展有关主题活动,通过让学生参与实践活动来增强情感体验。例如,开展经典诵读、爱国主义电影观后感征文、讲述与家国情怀有关的故事等活动。条件允许的话,可以引导他们参观博物馆、瞻仰革命烈士陵园,并介绍这些革命先烈的事迹,这也可以激发他们参与活动的兴趣,增强他们的爱国主义情感。

最后,需充分发挥教师的情感诱导作用。语文老师的情感培养尤为重要,老师感情丰富,才能够借助课堂的师生互动影响学生的情感世界,才能够酣畅淋漓地表现出课文中蕴含的情意,生成独特的情感氛围,提供良好的心理氛围,获得良好的教育效果。

“双减”背景下小学语文趣味暑假作业设计的实践与思考

◎ 四川省德阳市中江县富兴镇会棚学校 刘英琼 胡代林

“双减”政策实施以来,小学语文暑假作业的弊端日益显现。成套的练习册、机械重复的抄写、千篇一律的命题作文,以及死记硬背古诗文的方式,形式单一、内容枯燥,学生往往被动应付,缺乏思考与探究的热情。与此同时,作业多囿于书本,缺少与生活的联结,导致学生观察力不足,写作时言之无物、空洞乏味。评价方面,仍偏重完成度和卷面整洁,却忽视了学生的实践过程和创意表达,作业应有的育人价值难以真正落地。正因如此,兼具趣味性、实践性的创意暑假作业,已成为改革的必然方向。

设计趣味作业,需坚守四项核心原则。一是素养导向,趣味只是载体,识字、预习、练字、习作等基础学习目标不可弱化,应重点创新完成形式。二是游戏情境化,以“夏日语文探险记”为主题,让学生化身“探险小勇士”,通过闯关、集勋章、积分等游戏化机制,激发其自主学习的动力。三是生活化实践,设计户外观察、街头文字搜集、家庭采访等任务,打通课内与课外,构建“大语文”课堂。

四是分层弹性,设置基础必做、创意选做、实践挑战三层任务,兼顾不同学情,同时严格控制作业总量,切实落实假期减负要求,保障学生充足的休息与玩乐时间。

以五升六衔接作业为例,整套任务可分为五大趣味板块。在识字预习方面,推出“课本秘境寻宝”,以课文录音朗读、生字配简笔画、家庭词语对战等形式替代机械抄写;在书写板块,设立“笔墨魔法工坊”,每日练字配合自评盖章,定期开展创意书法和亲子写字比赛,月末装订成个人书法集;在古诗文学习方面,构建“千年诗文时光隧道”,通过朗诵短视频、古文情景演绎、诗词配画和家庭飞花令,帮助学生告别死记硬背;在习作板块,打造“夏日故事创造岛”,四篇规定作文采用拟人书信、时光日记等新颖视角,并辅以短篇观察小练笔,发散写作思维;在综合实践方面,设置“生活语文乐园”,包括自然标本、民俗手账、影视赏析等自主选做活动,融合美育、德育、体育和劳动教育,促进五育并举,全面提升学生的语文综合素养。

为了让趣味作业真正落地,还需搭建完整的实施与评价体系。一方面,采用积分勋章激励机制,配套打卡手册记录每日任务,集齐相应勋章可兑换书籍、亲子出游等奖励;另一方面,推行三维过程性评价,兼顾基础任务完成质量、创意实践成果和学生成长分享,开学时举办作业成果展,表彰“创意之星”。同时,推动家校协同,鼓励家长陪伴孩子完成亲子语文活动,简化监督流程,摒弃刷题和攀比心态,营造轻松愉悦的居家学习氛围。

在设计过程中,教师也需警惕形式化误区,不能一味堆砌手工和游戏而弱化知识巩固,也不能无限增加实践任务,加重学生负担。趣味作业不等于纯粹娱乐,必须在趣味、基础和实践之间找到平衡。作为语文教师,我们应打破抄写刷题的固化思路,依托游戏化、生活化和分层化的设计优化假期作业,消除学生对作业的抵触心理,让他们在轻松愉快的体验中积累语言、感知生活、传承中华优秀传统文化,真正做到趣在语文,乐享暑假。

让科学课真正“活”起来

◎ 重庆市开州区文峰小学 朱金鑫

《义务教育科学课程标准(2022年版)》明确提出,核心素养包含“科学观念、科学思维、探究实践、态度责任”四个维度。我逐渐意识到,问题不在知识本身,而在教法——我曾把科学课上成了验证标准答案的过程,而科学本该是探索未知。经过反复实践,我摸索出做、思、创三条路径:以探究实践为起点,以科学思维贯穿始终,在创造表达中内化观念与责任。而贯穿其中的灵魂,是一个常被忽略的共识:真正的科学探究,允许失败,甚至依赖失败。

做之基 真动手,更要真动脑

常规课堂里,演示实验常沦为“走过场式的验证”,分组实验变成“照着步骤做一遍”,手在动,脑子没跟上。我们把实验当成了完成流程,而非解决问题。真正的实验不应该让学生照方抓药,而应让他们跳一跳才够得着,甚至不告诉他们方法,让他们自己设计方案寻找答案。

教学《简单电路》时,我先不讲回路,而是抛出任务:“请找出三种能让小灯泡亮起来的接法。”多数小组找到一两种便停止。我不急着提示,让他们把接法画成电路图进行对比。画着画着,有学生喊出:“好像必须绕一个圈!”这个从试错中“悟”出的原理,比在黑板写多少遍都管用。

这次尝试让我明白:“真动手”的关键不

在步骤是否完整,而在学生是否带着问题操作。当我把“验证已知结论”改为“寻找未知答案”,实验性质就变了——学生不再是流水线操作工,而是站在问题起点的探索者。

思之核 好问题,撬动深思维

营造“敢试”氛围只是第一步,更要将其转化为“会想”的能力。科学课难在探究,越难、越怪的问题,越值得师生一起面对。

教学《杠杆》时,我给学生提出挑战:“重物、木棍和支点盒,自己设计方案,找最省力的撬法。”一组钩码不稳,数据忽大忽小,急得满头汗。我没让推倒重来,只问:“数据往哪个方向指?”他们盯着记录看了一会儿:“用力点离支点越远,越省力。”这组曾以为省力与钩码的轻重有关,但数据恰恰相反——真正起决定作用的是用力点到支点的距离。我让他们按“用力点到支点的距离”重新排序,规律随即显现。

几天后,有个孩子见家人开罐头费力,主动建议:“把支点往盖子那边挪,手拿长一点,就省力了。”能用原理解释现象、指导行动,“思”才算落了地。这次经历让我明白:探究中不必苛求数据完美,只要趋势对,思考就已发生。结论不该由老师直接告诉学生,而应让学生从不太漂亮的数据里自己提炼。

创之果 用自己的方式,表达理解

“做”解决敢动手,“思”解决会追问,“创”则要引导学生用自己的方式重新表达理解。科学课的终点不是完美的实验报告,而是学生能把理解讲出来、做出来、展示出来。

教学《沉与浮》后,我布置开放任务:每组用相同材料(橡皮泥、铝箔、泡沫、小石子)设计一艘能承载尽可能多硬币的“船”,并记录设计思路与改进过程。有一组让我印象深刻。第一次捏碗形,放5枚硬币就沉了。记录本上写:“失败原因:碗壁太薄,进水太快。”第二次加厚碗壁,承重增至8枚,但船体倾斜致硬币滑落。第三次改成“宽底浅舱”设计,底部加一层铝箔防水,最终承载15枚硬币。记录本画满受力分析图,旁注“下次试试双层底”。

最意外的是,一个孩子用橡皮泥捏了艘造型奇特的“船”,这艘船承重不多,但这个孩子却认真地说:“我知道它为什么不行,因为排水量不够。”能用自己的失败讲清原理,不输给一次成功实验。

回头看这几年,从讲台走到学生中间,从验证走向问题驱动,从讲授走向引导探究,这条路走得通,是因为我们开始站在孩子身边,陪着他们思考,等着他们自己找到答案,让他们的思维在一次次的“做错”和“重来”里,真正“活”起来。

在古诗词里“丈量”大千世界

◎ 山东省潍坊市寒亭区朱里街道中心学校 宋悦孟

量感是小学数学核心素养的基础内容,也是小学生建立数学认知、解决实际问题的前提。《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确提出,教师应依托人文与生活真实情境,帮助学生建立直观、精准的度量认知,破解“会换算、无体感、不会用”的教学难题。然而,传统教学多局限于课本例题与纸笔练习,学生能熟记“1千米=1000米”“1小时=60分钟”,却难以估测教室长度或体验1分钟的时长,知识脱离具象场景,学生难以形成真实感知。而部分跨学科课堂又陷入“重活动、轻数学”的误区,冲淡了数学探究活动的“浓度”,使融合流于表面。

中华古诗词中蕴藏着丰富的传统度量文化,尺、寸、里、刻、寻等单位常被用来描摹山河、记录时光。如“白发三千丈”的夸张、“千里江陵一日还”的时空交织,皆是古人借助度量表达观察与情感的生动写照,为数学与语文的跨学科融合提供了轻量化、常态化的优质载体。近年来,我们在进行长度与时间单元教学时,尝试融合古诗词鉴赏与中华优秀传统文化,打造“诗中寻度—境中悟量—比中明理—拓学践行”四阶文数共生课堂,以古诗词为情境,把握量感培育主线,实现语文审美、文化浸润与数学素养的同步生长。

第一阶:诗中寻度。教师选取《望庐山瀑布》《早发白帝城》等课内必背篇目,让学生体会“飞流直下三千尺”的长度、“千里江陵一日还”的里程与时间;集体诵读后,让学生圈画诗中表示长度与时间的短语和词句,学习认知传统的度量单位。

第二阶:境中悟量。在分析“飞流直下三千尺”的修辞手法时,教师先帮助学生明确唐代一尺约合30厘米,换算出“三千尺”约合现在的900米,再以教学楼(高约15米)、校园大树(高约10米)为参照,引导学生叠加大

楼或树木的高度来想象瀑布的磅礴,在换算、对比、想象中直观感知“尺”的量级,理解夸张手法背后的度量逻辑。

第三阶:比中明理。在帮助学生理解“千里江陵一日还”中所蕴含的情绪时,教师引导学生完成三层数学任务:根据唐代1里约合450米,换算出“千里”约为450千米,估算江陵至白帝城的大致路程;依据“一日行千里”测算顺水行船的平均速度约为18.75千米/时;对比数学精准计量与诗词虚指度量的不同。课堂上,学生争论热烈:“一天真的能行千里吗?”“诗人是写实还是夸张?”其后,学生以小组汇报的形式达成共识:数学度量追求客观精确,诗词度量重在渲染意境,如“千里”是心理距离的放大,“一日”是归心似箭心情的体现,二者逻辑不同却能相互融通。这一环节让融合课堂既有语文学科的人文温度,又不失数学学科的严谨。

第四阶:拓学践行。在单元复习阶段,教师可以帮助学生组织“诗词度量分享会”。学生搜集“桃花潭水深千尺”“危楼高百尺”等含有度量概念的诗句,结合换算知识解读其内涵。教师可以尝试设计分层实践任务:基础层整理古今度量单位对照表,完成换算练习;提升层观察校园景物,用“尺、里、丈”等仿写“教学楼高十丈,书声传三里”等短句;拓展层让孩子与家长一同测量家具,记录“餐桌长五尺,沙发宽六尺”等数据,形成度量日记。

中华优秀传统文化是小学数学跨学科学习的宝贵资源,古诗文中蕴藏着大量与数学学科相关的素材。教师可持续挖掘文本中的数学元素,搭建常态化的文数共生课堂,以人文浸润丰富数学内涵,以数学理性深化文本理解,让学生在文理交融中发展核心素养,厚植文化底气,真正实现以文化人、以数明理。

深耕阅读 方能致远

◎ 新疆库尔勒市实验中学 罗丹

近年来,阅读经典书籍的高中生越来越少。尽管高考明确将《红楼梦》等大部头经典著作纳入考查范围,大部分学生仍然选择忽视经典。

影响学生阅读的因素是多样的。一方面受考试影响,学生更倾向于“功利化”的学习方式,只愿把时间花在短期内能见成效的学科上;另一方面受短视频冲击,学生更愿意接受轻松娱乐的信息,而不愿进行需要耐心与专注力的经典阅读。然而,当前高考越来越注重考查综合能力,如信息提取、思辨分析等,这些能力必须在平时的阅读积累中培养。更重要的是,良好的阅读习惯可以全方位塑造一个人的价值观,使之成为一个有思想、有理性的人。

面对这一困境,我尝试了诸多方法,不断探索行之有效的阅读路径。为打造书香班级,我做了三件事。

引读——以教师的阅读视野打开学生的阅读之门。我一直坚信阅读对成长大有裨益,但自己对大部头著作偶尔也会望而生畏。后来,我与热爱阅读的老师交流并加入阅读小组,每日静心阅读,先后读了《苏东坡传》《唐宋词十七讲》《50:伟大的短篇小说们》等书。在这个过程中,我体会到“引读”的魅力——上课时引经据典的次数增加了,走神的学生变少了。例如,讲授苏轼《赤壁赋》时,我有意识拓展《苏东坡传》里的内容并在下课时推荐这本书。每节课后,我都会给学生推荐相关课外读物,难易搭配、雅俗搭配。

教读结合——以多元活动点燃学生的阅读热情。教学与阅读结合的方法很多,不拘泥于一种。教授《答司马谏议书》后,我给学生推荐了邓广铭的《北宋政治改革家王安石》与梁启超的《王安石传》(原名《王荆公》),并告知

学生一个月后将在班里进行一场以“王安石改革利弊”为主题的辩论赛。一个月后,辩论赛如期举行,精彩纷呈。赛后我们回读课文,学生对“盖儒者所争,尤在于名实,名实已明,而天下之理得矣”有了更深的理解。

除了辩论赛,我还尝试让学生进行角色扮演,提前三周告知学生要上一节《红楼梦》公开课。面对学生的畏难情绪,我做了几件事:鼓励学生树立信心,学会享受阅读过程;挑出需要阅读的章节,分门别类整理、打印、发放;布置小组任务,要求学生依据不同人物性格打造“红楼交友朋友圈”;人人参与,分组上台表演。准备工作就绪后,班里日日讨论《红楼梦》。公开课上,学生的表演光芒四射。

师生共读——以集体阅读激发学生的成就感。阅读的过程往往是安静且孤独的,学生很难从中获得成就感。师生共读的方式能在一定程度上调动兴趣,让学生取得阶段性成果。我们集体阅读了《史记》节选本,其中《高祖本纪》《项羽本纪》《留侯世家》等篇章与统编教材必修下册《鸿门宴》形成了互补。通过共读,学生对古人的“春秋笔法”有了深刻认识,也理解了什么是“思辨性思维”。甚至有学生萌发了写作欲望——初期只写400字短文,随着共读深入,有的学生已然能下笔千言。

除了上述三步,我还自费购买部分图书,打造微型图书馆;不定期向学生和家长推送书单,既有共读书目又有自选书目;不预设过多阅读作业,绝大多数阅读活动在课堂上完成,以免成为负担。

经过若干次尝试,我发现大部分学生在适时引导下产生了强烈的阅读欲望。由此可见,阅读从来不是学习路上的绊脚石而是垫脚石。让我们拿起书本,用阅读丈量世界吧。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您

为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!投稿邮箱:jswmld@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。