

好书推荐

编者按

本期《好书推荐》介绍两本优秀的长篇儿童小说，两书视角各异，温情与力量兼具。《强磁心》以前沿科技为底色，用鲜活的少年故事“拆解”硬核科研知识，生动讲述大国重器的攻坚历程，传承代代坚守的科学家精神，让孩子们在阅读中读懂科技报国担当、厚植家国情怀。《小放牛》以悠扬笛曲为线索，聚焦少年的成长迷途，围绕爱的教育展开叙事，探讨教育的尺度与温度，教孩子们直面过错、勇敢成长。

## 大国重器背后的薪火相传——评长篇儿童小说《强磁心》

◎ 樊树林



《强磁心》是安徽少年儿童出版社今年4月出版的、国内首部以稳态强磁场大科学装置为背景的长篇儿童小说，由著名少儿科幻作家马传思倾情创作，以儿童视角展现中国稳态强磁场从跟跑到领跑的非凡历程，以鲜活叙事解读大国重器背后的创新密码，以赤诚情怀诠释科学家精神与家国担当。

小说从10岁男孩星野的视角展开叙事，讲述他跟随父母迁居强磁场中心所在小岛后的成长故事。故事中，星野不仅见证了强磁场技术助力好友顺利接受精准诊疗手术，更与伙伴们一

同救助因地磁异常搁浅的江豚，运用生物磁导航芯片守护珍稀水生生物……在这一系列饱含亲情暖意、友情力量与生命温度的经历中，星野慢慢认识到，强磁场不仅关乎科研与生活，更守护着民生福祉、承载着国家科技进步的未来，进而深刻领悟到科研工作者的坚守精神。

书中三位小主角性格鲜明、各有特质；主人公的成长脉络清晰，少年之间的纯粹友谊贯穿始终，让小读者能自然地将自身经历代入其中，读懂科技背后的人文温度。作家以细腻笔触捕捉少年成长的每一个节点，将孝心、友情、好奇心与科技体验深度绑定，既让人物形象有血有肉，也让“科技滋养成长”的主题有了最真切落脚点。同时，作品采用第一人称叙事，极大地增强了小读者的代入感。

作品紧扣新时代科学家精神，成功塑造了老中青三代科研工作者的群像，既刻画了老一辈科学家从零起步、潜心攻关的拓荒精神，也描摹了新一代青年科研骨干勇挑重担、锐意进取的时代风貌，引领小读者真切感受书中“青年兴则科技兴”的蓬勃生机，树立科技报国的远大理想。

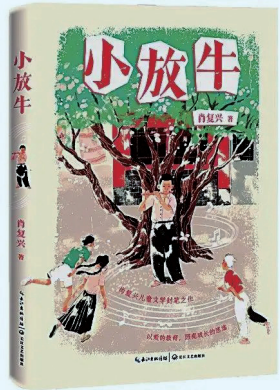
从大国重器的硬核书写，到少年成长的温暖叙事，从老一辈科学家的精神传承，到新时代青年力量的闪亮登场，《强磁心》巧妙地串联起强磁场的发展历史、当下应用成果与未来发展图景，为小读者打开了认识前沿科技、厚植家国情怀的窗口，也为新时代儿童文学创作提供了“大国重器”主题创作的全新范本。

大胆突破传统少儿文学的表达范式，将科普知识与文学故事深度融合，是《强磁心》最突出的亮点。作品用翔实笔墨讲解强磁场的相关知识，从设备到实验，条理清晰、通俗易懂，更难得的是，这些知识点通过故事情节自然串联。缺乏故事作为骨架，科学知识便难以有机串联，有了故事支撑，硬核科技也变得鲜活可感、不再遥远。这种将科技与文学相结合的尝试，突破了传统儿童文学“重故事、轻科技”的局限，凸显了作品的独特价值。

《强磁心》以文字为磁场，用大国科技浇灌少年心灵，让科学精神、家国情怀伴随小读者一路成长，是一本值得孩子们静心品读、反复回味的读物。

## 一曲关于爱与教育的纯真之歌——读长篇儿童小说《小放牛》有感

◎ 张雨萱



今年6月13日，中国图书评论学会发布2026年5月“中国好书”推荐书目，著名作家肖复兴创作的全新长篇儿童小说《小放牛》入选，小说以笛曲《小放牛》为线索，讲述了少年“我”因偷钱买笛犯错，最终在师长的包容引导下完成自我救赎的故事，聚焦如何以爱的教育照亮成长的迷途。

笛声从纸页间飘出，裹着槐花的香，也裹着一个孩子心底的委屈与倔强。读《小放牛》，最动人的是那份不掺杂质的纯真——“我”与黑子、小鹿姐姐的相处真挚而温暖；“我”与取代“我”吹笛子的鲍永平之间的芥蒂，也在他向“我”虚心求教的真诚中悄然化解。孩子的善意与宽容，

是照见人性深处最柔软的光。

《小放牛》以质朴的语言，探讨了一个令人深思的问题：孩子犯错，大人究竟应该如何教育？书中的张老师是正面教育的典型，他给予“我”的温暖关怀，折射出一位理想主义教育者的光芒。他作为“我”的事情同梁校长理论：“处分不是教育的唯一手段，处分一个学生，一定要慎重，能不处分就不处分。教育好一个学生，让他认识错误、改正错误，才是主要的。”抗争未果，他愤而辞职。

张老师用耐心与关怀，引导学生走出泥沼。而梁校长与唐老师的做法严厉而武断。他们是规则的执行者，却忽略了孩子丰富而敏感的内心。孩子不是机器，更不是流水线上统一制作的产品；每个孩子，都有独特的想法与不同的性格，教育万万不可采取“一刀切”的方式，否则，很可能在孩子心中留下难以愈合的伤痕。

这本小说有肖复兴儿时旧事的影子。童年时代，他遭遇过委屈与人生的至暗时刻。虽然最后处分被撤销了，却没有一位老师找过他，给他一句鼓励与安慰。那份沉默在他的少年时代打下深深的烙印，让他在错误的阴影里长久

徘徊。正因如此，肖复兴在书中为“我”安排了一个柔软的结局：梁校长在会议上检讨自己，汪老师同意让“我”继续吹奏笛子，唐老师在“我”参加区小学生文艺汇演之际，送给“我”那把“我”早就看中的棕色竹笛。这些转变，映射出肖复兴心中理想的教育模式——既有尺度，又有温度。

此书很多内容让人深受启发，比如在教育过程中，有些伤害一旦造成，便更难弥补，就会“像树上的树叶，不知哪一阵风就把它吹落下来。你再想让它重新回到树上，它是绝对不会像小鸟一样，还能够再飞回到树枝上去的”。槐树下，张老师的一番话成为“我”毕生的指路明灯，他让“我”明白：谁都会犯错误，但重要的是，不能被错误打倒，要有重新站起来的勇气和信心。“昨天的事，代替不了今天；今天的事，代替不了明天。日子还长着呢，出水才见两腿泥嘛！”朴素之语，掷地有声。

教育是一场俯身的修行。若每位教师都能放下权威的姿态，顺着孩子的成长节奏慢慢引导，每个孩子的童年，或许都能化作一曲如《小放牛》般纯真而昂扬的歌。

## 二十年，“童声”依旧润物无声



2024年，由中央精神文明建设办公室、教育部、文化和旅游部等七部门共同举办的“童声里的中国”全国少年儿童合唱活动在南通进行集中展演，充分展现了当代少年儿童的精神风貌。

2025年8月，“童声里的中国”全国少年儿童歌咏活动集中展演在浙江宁波举行，16支来自全国各地的优秀少儿合唱团相聚一堂，《炬火》《少年中国说》唱响爱党爱国主旋律，《上春山》《天山上最美的花》描绘祖国的锦绣山河，《红星歌》《南泥湾》等经典旋律唤醒一代人的童年回忆……活动自当年4月开展以来共吸引了2522.2万人次少年儿童参与。

今年，展演来到沈阳，活动自启动以来吸引了8万多个歌咏团队参加。从南通到宁波再到沈阳，“童声里的中国”的参与规模实现跨越式增长。

### 把家乡的油菜花唱到全国舞台

“菜籽花花飞飞黄，长满田野和山岗……”8月18日20时，来自四川省遂宁市蓬溪县天福镇小学校的“星期六合唱团”登上辽宁广播电视台演播厅的舞台。这支乡镇小学合唱团成立不到一年。胡丹丹是合唱团的音乐老师。

今年初，遂宁籍音乐人何琪创作的《菜籽花花飞飞黄》，交到胡丹丹手上。不久后，带着独特遂宁方言发音的童声，第一次通过互联网传出天福镇。音乐视频上线6小时，转发量突破10万次。天南地北的网友留言：“听着听着，突然想家了！”“属于遂宁人的童谣，秒回童年的油菜花田”……成立合唱团，让天福镇小学校打开了局面。“最开始想法很简单，就是想丰富留守孩子的课余时间。”胡丹丹说，因为固定在每周六排练，合唱团便起名“星期六合唱团”。

第一次把不同年级、不同班级的孩子聚在一起，胡丹丹在不少人的眼中看到了紧张、局促。为

此，她安排唱功更好的同学一对一帮扶性格内向、音准薄弱的孩子，并在每次排练中反复告诉大家：一首歌曲分多个声部，每一个声部、每一个孩子都不可或缺，不必因为站位靠后就看轻自己。

孩子们的进步越来越明显。冉若汐同学最初腼腆得和陌生人说一句话就掉眼泪，后来能主动与其他班的孩子交流。9岁的冉柯迪同学因为记住了老师说的“机会是给有准备的人的”，最终成为领唱。“我喜欢站在台上的感觉，那时候我特别自信。”冉柯迪说。如今，“星期六合唱团”已有60个孩子。“只要天福镇小学校还有学生，合唱团就会办下去，这是老师和孩子们共同的约定。”

### 探索“美育 + 文旅”融合发展新路径

歌咏不止于舞台。2025年12月，“童声里的中国”全国青少年文旅宣传实践项目启动。项目聚焦4岁至18岁儿童和青少年群体，以“讲好中国故事——我和我的家乡”为核心主题，面向全国征集围绕家乡历史人文、自然风貌、发展变迁的原创短视频作品。孩子们用纯真的视角与多元的艺术表达，通过作品生动展现了中华大地丰富多彩的文化底蕴与日新月异的发展成就。

从童谣创作到歌咏展演，再到文旅宣传实践，“童声里的中国”正在从单一的文艺活动，走向“美育+文旅”的融合发展之路。美育在立德树人中的独特作用，也正通过孩子们的歌声和镜头，被越来越多的人看见。

“追光追光，一路山高水长”，这缕从江海之滨唱响的童声，正越来越洪亮的声量，传遍神州大地，走向更广阔的远方。“童声里的中国”用20年时间证明：好的美育，可以点燃一个时代少年儿童的精神之光。（综合《中国文化报》《四川日报》等）



## 从处暑谚语中品初秋

◎ 华昌萍

今年的处暑节气在8月23日。处暑是秋季的第二个节气，处暑后，酷热逐渐退场，天朗气清的秋日画卷慢慢铺展开来。人们在观察实践中，把处暑物候、农耕、养生的规律凝练成朗朗上口的谚语，代代相传。迎着秋风，目送长空雁阵，循着古老的处暑谚语的文脉，我们品读着初秋时节独有的丰盈与希望。

古人观察天地万物，将处暑分为三候：一候“鹰乃祭鸟”，二候“天地始肃”，三候“禾乃登”。此时鸟类形态丰腴，老鹰开始大量捕猎鸟类，陈列祭拜后食用，为冬天做准备。花朵逐渐凋零，树叶染上金色，草木不再飞速地生长，天地万物一派肃穆清宁。

“处暑天还暑，好似秋老虎。”这句谚语形象地描绘了处暑的气候特点。此时三伏接近尾声，但“秋老虎”的燥热仍不肯离去。《说文解字》记载：“处，止也。”处暑是暑气的终结，一场秋雨一场凉，昼夜温差逐渐增大，盛夏的闷热与黏腻正缓缓消散。

“处暑满地黄，家家修廩仓。”初秋的原野到处是丰收的景象。高粱擎起赤红的长穗，玉米露出饱满的颗粒，南瓜躺满蜿蜒的田垄，向日葵低垂沉沉的花盘……乡下人家抓紧时间修整粮仓、清扫晒场，静候一场盛大的秋收。

处暑两头忙——既忙秋收，又忙秋种。母亲常说：“处暑就把白菜移，十年准有九不离。”此时土壤湿润通透，气温冷暖相宜，是移栽秋菜的最佳时节。母亲带着我们在地里忙着移

栽白菜、点种萝卜，种下的是冬日餐桌的丰盛。

老话讲：“处暑送鸭，无病各家。”处暑秋燥渐盛易伤肺阴，让人鼻干咽燥、干咳难受。此时，性凉味甘、滋阴润燥、养胃生津的鸭肉是食补的极佳食材。炖一锅开胃的酸萝卜老鸭汤，烧一盘鲜香不腻的苦瓜鸭肉，家人围坐，暖意融融，海阔天空地闲聊，品尝佳肴，秋燥悄然散去，人也变得温润平和。

“处暑石榴正开口，秋分菱角舞刀枪。”处暑时节，时令鲜果陆续成熟，石榴、秋梨、菱角等纷纷上市，这可是秋天馈赠的养生佳品。嚼着晶莹剔透饱满红润的石榴籽，任甘甜的果汁滋润味蕾，生津润燥；煮熟的菱角米甜糯可口，唇齿留香间，拂去秋燥，熨帖脾胃，人也清爽起来。

“养生在勤，养心在静”是处暑传统养生智慧的高度凝练。重在动静结合、张弛有度，强调通过“勤”来强健体魄，通过“静”来平和心神，从而实现身心的整体健康。早晚迎着秋风，听一首古琴曲，打一套八段锦活动筋骨、放空杂念；白天，泡一杯香茗，翻阅一卷古诗词，感悟古人的通透豁达与坚守本心。

品读一句句古朴的处暑谚语，才发现古人早已把观天象、察物候、顺时节、安身心的哲学融入日常生活中。人生如四时流转，既有盛夏般热烈奔放的滚烫热爱，也有初秋般宁静沉淀的清醒自持。倘若潜心耕耘、顺势蓄力，就能在岁月沉淀中，收获属于自己的丰盈与从容。

### 今天看什么

## 在仰望中感知奋进力量——评科幻电影《群星闪耀时》

◎ 李禹彤

对于人类而言，宇宙意味着无穷浪漫与无尽未知，它是科学典籍中令人无限憧憬的远方。近期上映的科幻电影《群星闪耀时》，便为观众铺展了一幅纵横时空的浩瀚图景。

故事情节的设定十分奇妙：2035年，中国“星舟二号”飞船在太空深处遭遇引力漩涡，陷入绝境；1970年，中国第一颗人造地球卫星“东方红一号”发射之际，地面基站里一位年轻科研人员，意外捕捉到这道来自未来的求救电波。一场跨越65年、两代航天人以信念接力完成的时空救援就此展开。

如果说许多西方科幻片展现的是“单枪匹马救世界”的个人英雄主义，这部电影则以一种温柔又震撼的叙事，向青少年诠释了独属于我们的中式浪漫与万众一心的集体力量。

影片中最震撼人心的，莫过于拯救未来的“秘密武器”。2035年，深空飞船因算力超载即将解体，可挽救这艘未来飞行器的关键，并非更先进的人工智能，而是1970年地面基站里的几十名科研工作者，以及来自各行各业的6000多名普通人，他们依靠的是手中噼啪作响的算盘、不停转动的手摇计算器，还有铺得满地都是的纸笔演算草稿。

在影迷们眼中，这种“用算盘推演星河”的对撞极具张力，甚至连孩子们都会在银幕前恍然大悟：原来那些看似枯燥的数学公式、朴素的计算工具，居然蕴含着能撬动宇宙的磅礴力量。片中吴磊饰演的年轻科研人员赵吉虎，在水泥地面上用粉笔推演轨迹方程并写满一地的镜头，把科学的严谨与航天人的理想主义诠释得淋漓尽致。

这部电影非常适合青少年观看，从真实存在、由引力透镜效应形成的“爱因斯坦环”，到依托引力波建立跨时空联络的科幻构想，搭配极具冲击力的视觉画面，能够充分点燃孩子们



对物理与天文的探索热情。与此同时，影片以润物无声的叙事，为青少年带来一场关于文化自信与航天精神薪火相传的精神洗礼。

这部电影把“英雄”重新定义为每一个普通建设者。那些在戈壁风沙中打着手电筒排查电缆故障的工人，那些把青春和汗水倾注在纸张墨迹上的无名英雄，他们虽然不是太阳，却共同聚成照亮夜空的“群星”。这部电影也让青少年懂得：中国航天事业从曾经的“一无所有”走向如今的“星河璀璨”，靠的不是神话，而是一代代中国人前赴后继、脚踏实地的奋斗。

影片结尾，歌曲《东方红》的旋律在星海深处回响，屏幕前的我们不仅能收获一场视听盛宴，更能听见历史与未来的回响。我们仰望星空，不仅是向外探索宇宙的奥秘，更是向内汲取前行的力量。我们头顶那片璀璨的银河里，不仅有未知，更有无数中国航天先辈用汗水与理想点亮的坐标。

