

新闻集装箱

“理响巴蜀”
宣讲走进产业一线

本报讯(记者 曾森)8月26日,由四川省委宣传部、省国资委党委联合主办的“理响巴蜀”进国企基层理论巡回宣讲首场活动在四川能源发展集团人才培养基地开讲,来自在川央企、省属企业的200余名干部职工代表现场参加活动。

本次宣讲以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记关于国有企业改革发展和党的建设的重要论述,紧扣能源安全保供、产业提档升级、改革创新攻坚等重点任务,设置“能源筑基、科技鼎新、担当为民”三大篇章,综合运用理论阐释、故事宣讲、情景演绎、现场访谈等多种形式,把理论课堂搬到产业一线。

活动现场,四川能源发展集团7家下属企业职工代表依次登台,立足岗位讲经历、谈感悟,回望国企奋斗历程,展望产业发展前景,接地气的讲述引发台下阵阵掌声。情景剧《守坝》再现水电站几代建设者接续拼搏、薪火相传的动人故事,让理论宣讲更有温度、更具感染力。

据了解,“理响巴蜀”进国企基层理论巡回宣讲后续还将举办9场,持续走进四川省属企业、在川央企。活动坚持“理论+文艺”“宣讲+互动”“线上+线下”相结合,把宣讲讲台设在车间工地,把话筒交给一线职工,引导广大国企干部职工把理论学习成效转化为攻坚克难、干事创业的实际行动。

云南长征英烈专题展
昆明开展

本报讯(党晓培 宋美莹)8月26日,“红色记忆 英烈丰碑”——云南省长征英烈专题展首开展仪式在云南抗战胜利纪念馆广场举行。

本次专题展以中国工农红军长征历程为主线,重点聚焦中央红军和红二、红六军团长征过境云南的光辉征程,通过珍贵历史图片、档案和文献资料,集中展示两路红军在滇召开的重要会议、开展的重大战斗、经历的关键事件以及英烈们浴血奋战、壮烈牺牲的感人故事。

开展仪式上,云岭军休艺术团倾情演绎合唱《七律·长征》《四渡赤水出奇兵》《过雪山草地》及诗朗诵《在欢呼的人群中》,深情缅怀革命先烈。

本次展览创新采用“线下实体巡回展+线上数字化展馆模式”。首展结束后,9月至10月将在昭通、曲靖等市(州)巡回展出,每站展期7天,同步开放线上数字展馆,推动长征精神代代相传、深入人心。

广东发布
“四个大系”首批成果

本报讯(杨逸 赵媛媛 孟肖)8月27日,在2026南国书香节开幕之际,作为广东省“十五五”重大出版工程,岭南美术大系、民国广东史料大系、广东侨批文献大系、广东外贸历史文献大系(以下简称“四个大系”)首批成果在南国书香节广东馆发布。这套规划588册(第一期)的出版工程,以四大文化坐标为骨架,系统回答了“岭南文化是什么、从何处来、向何处去”。

“四个大系”的核心目标是为广东存史、为岭南文化留根。该工程立足岭南美术、民国史料、侨乡记忆、千年外贸四大文化坐标,系统性梳理、抢救海内外散落的岭南珍稀文献,搭建起立足岭南、辐射全国、联通海外的区域性传世文献体系。

“岭南美术大系”以“人”“画”“史”为核心,首次系统厘清岭南美术自先秦至当代2000余年的发展脉络,对历代名家、经典作品及理论文献进行了全景式梳理与深度考辨。“民国广东史料大系”以多学科视角系统性抢救整理民国珍稀史料,收录官方档案、民间文献、海外回流史料等多元原始资料,全面呈现民国时期广东独特历史面貌。“广东侨批文献大系”依据潮汕、江门五邑、梅州、广府四大核心侨乡分卷编纂,首次全面汇集、系统梳理展示全省20万余件馆藏侨批档案的整体面貌和丰富内容。“广东外贸历史文献大系”则全面反映自秦汉至1949年广东对外贸易的历史轨迹、制度变迁、主要商品、航线网络、重要人物、商埠兴衰、中外互动及社会影响。

2026北京公园艺术季推出近200项活动
文化进场,公园越来越有逛头

新闻深一度

解锁更多看点

京胡奏响,戏幕开启,颐和园德和园大戏楼上,“颐韵清音”京剧专场开演。北京京剧院两名演员精彩演绎京剧剧目《坐宫》,赢得现场观众阵阵掌声。“原本只是逛公园,没想到赶上一场好戏。”来自广东的游客陈女士说。

这是2026北京公园艺术季的活动之一。2026北京公园艺术季由北京市园林绿化局、北京市公园管理中心、中国文化艺术发展促进会、首都文化科技集团联合主办,涵盖无界展览、风物集演、参与共创、沉浸体验、文化雅集、京津冀联动六大板块。今年6月下旬至8月底,近200项活动在北京各大公园上演,为市民游客带来一场别开生面的艺术盛宴。

“公园艺术季致力于打造可观赏、可游览、可互动、可创作的立体文化场景,让游园赏文化成为市民游客休闲的常态化选择。”北京市公园管理中心市属公园管理处相关负责人说。

百年戏楼上演河北梆子经典剧目

2026北京公园艺术季精彩不断,戏曲文化融入园林游览。

8月24日,颐和园德和园大戏楼上演河北梆子经典折子戏《战宛城·思春》专场演出。百年古戏楼与传统梨园艺术相得益彰,婉转唱腔萦绕湖山园林,引得市民游客纷纷驻足观赏,沉浸式感受传统戏曲的独特魅力。

《战宛城·思春》是河北梆子经典剧目,由北京京剧院花旦演员索明芳执导,北京市河北梆子剧团青年花旦演员主演。青年演员扮相清秀、功底扎实,娴熟演绎蹀跷技艺,凭借“扑蝶”“闹耗子”“刁手绢”等细腻程式动作,生动刻画人物复杂心境。

剧中“三起三落”“卧鱼”等高难度蹀跷技巧精彩呈现,观赏性十足。主创团队贴合园林演出场景,创新增设“游园”桥段,丰富人物情感层次,让剧目演绎更加饱满立体。

“第一次在颐和园百年戏楼看河北梆子,太有氛围感了!青年演员技艺扎实,蹀跷表演也惊艳。我们原本只是来公园游玩,没想到会邂逅一场高质量的戏曲演出。”市民王女士为本次演出点赞。

据悉,本次演出是2026北京公园艺术季核心惠民项目“青年演员公园行”系列活动之一。活动期间,首都文化科技集团统筹旗下9家文艺院团,组织青年演员深入市属各大公园开展多元展演,推动专业文艺走出剧场、融入城市公共空间。

在中轴古建感受秦腔戏服魅力

作为2026北京公园艺术季活动之一,景山公园观德殿首次迎来甘肃平凉的非遗瑰宝,“景绣风华”秦腔戏服非遗展在此展出。京城中轴古建与西北秦腔非遗风华相融共生,该展览自8月2日开展以来,已吸引众多市民游客前来打卡。

展览现场可以看到品类齐全的秦腔服饰

展陈,既有仙鹤补褂、明黄马褂、藩王蟒袍等宫廷制式戏服,也有女改良靠、花旦短袄、八卦衣、侠客抱衣等特色服饰。这些展品均出自西北青年秦腔剧团,在众多珍贵戏服中,麒麟补褂、折叠软王帽、开衩抱衣等藏品十分引人注目,搭配盔头配饰、文武乐器、舞台道具,完整复原了秦腔传统舞台风貌,系统展现了秦腔衣箱文化的传承脉络。

除实物展陈外,展期内的每周六固定时段,观德殿院落内还特设秦腔专场展演,青年演员带来原生态秦腔展演,经典唱段实景上演。静态老戏服联动舞台鲜活演绎,让千年秦韵可看、可赏、可感。

与此同时,公园东西大墙文化长廊推出“景绣风华”秦腔图片摄影展,聚焦秦腔台前幕后的真实风貌,定格乡土戏台烟火与戏曲人的坚守初心。影像与实物虚实相映,诠释秦腔艺术扎根民间、生生不息的时代活力。

据了解,秦腔被誉为“梆子戏之祖”,根植三秦大地,承载黄河流域独特的乡土戏曲文脉。秦腔戏服是戏曲程式美学的直观载体,囊括蟒、帔、靠、褶、衣五大制式,体系规整、章法严谨。戏服以绸缎为底,承袭盘金手绣、平针绣等非遗古法刺绣技艺,纹样涵盖龙凤、麒麟、祥云、花鸟等经典题材,配色典雅、剪裁考究。服饰形制、纹样细节皆对应人物身份、性格与剧情,方寸衣袂间演绎忠义风骨、江湖侠义与梨园百态。

全民共享文化大餐

“除了看风景,还可以看展览,公园越来越



英雄之城攀枝花,如何走好精神共富路?

(上接1版)

“乡亲们,电影队今晚7点在安置房片区放电影,大家有空早点来哈!”一走进西区格里坪镇大水井村,就听见村党总支书记许孟钦的吆喝声。

夜幕降临,幕布亮起,放映机转动,乡亲们或凝神观影,或捧腹大笑,场面温馨和谐。

近年来,攀枝花扎实推进城乡基本公共文化服务普惠化、可及化机制改革,整合全市公共文化服务资源,搭建“市级‘花城艺起来’主品牌+各县(区)子品牌”的群文活动品牌矩阵,每年通过自办联办、上级配送、跨区交流等模式,开展文化活动超1300场次。今年已举办超900场次,实现村级组织全覆盖。同时,组织文化特派员、文艺轻骑兵等队伍开展上门式流动服务,同步建立“群众点单、中心派单、队伍接单、群众评单”的闭环服务机制,按需打造文化活动。

攀枝花市委宣传部相关负责人介绍,当地还推动三线文化保护创新发展,将其纳入中小学思政课程体系和研学活动,创排音乐剧《一路钏花》,推出情景党课《钢铁是怎样炼成的》《三线建设:家书如灯》等。

加快文明城市迈向城市文明的步伐,提升

城市气质。攀枝花实施城市有机更新行动,完善城市功能,塑造城市风貌、延续历史文脉;300余家单位与社区结对共建,下沉社区助力治理,参与文明交通、文明旅游、文明养犬等志愿服务;实施“文明实践+”工程,向创富共同体、人流聚集地等拓展建设新时代文明实践点57个,打造邻里守望、专业支持等各类新时代文明实践队伍800余支,举办“强国复兴有我”“新风亮节 文明同行”以及助老、助残等各类新时代文明实践活动8600余场。

从制度先行到凝聚共识,从文化滋养到文明浸润,攀枝花正以扎实举措回应人民群众对精神共富的期盼。

共富之花结出了什么样的果?

精神丰盈、风气向善、业兴民富

在推进精神共富的过程中,群众文化获得感持续增强。

8月25日14时,仁和区新时代文明实践中心,一堂太极拳课正在进行。伴随着舒缓的音乐声,3名老师起势运动,一招一式刚柔相济。数十名学员凝神静气,边听边练,感受太极拳的文化魅力。

学员张禹娟说,看到中心在社区新媒体群发布的课程预告,她立马报名,“练了一阵,整个人的精气神都不一样了。”

近年来,攀枝花开展“四季送艺”等文化活动2500余场次,攀枝花市图书馆等免费接待群众155万余人次;培育基层群众文艺队伍435支,发展文化志愿者9000余人。部分村庄还由党员牵头组建民族刺绣合作社、古建筑保护专班,带领村民深度参与文化建设。

崇德向善、见贤思齐蔚然成风。

2025年4月,以四川好人、攀枝花某餐馆负责人宋艳华命名的“好人工作室”正式挂牌成立。依托这一平台,宋艳华和“好人工作室”的志愿者,常态化开展文明劝导、环境维护等志愿服务活动,帮助农户拓展农产品销路,持续帮扶困难群体。

这些年,凡人善举在攀枝花接续涌现:狂追百米刹住溜车勇救两娃的外卖小哥王世祥、携扶老的爱心里民包拯凡、20余年真情服务群众的余芳……一个个身边榜样传递向善力量,让这座城市的温暖底色愈发鲜亮。

截至目前,全市共有全国道德模范提名奖获得者2人、中国好人15人、四川省道德模范17人、四川好人125人,实现道德模范、身边

好人工作室在县(区)全覆盖。

精神富足也反哺物质发展,赋能城乡共兴。

“远方的朋友,请你留下来……”走进仁和区平地镇迳沙拉村,郑家姐妹农家乐里,欢快的祝酒歌不时传出。农家乐负责人郑自芹招呼着围坐的游客。这样的热闹场景,如今在村里已成常态。

迳沙拉村是古时南丝绸之路上的驿站,因长期多民族交往融合,形成独具特色的俚濮民俗文化。该村深挖历史文化资源,推动“彝族羊皮鼓舞”等成功申报为四川省非物质文化遗产,还建成了村史馆。

深挖文化内涵,让迳沙拉村引来不少游客。该村乘势而上推进农文旅融合发展,搭建共富平台、共富集市,组织村民开办农家乐、民宿。2025年,村集体经济收益160余万元。

攀枝花市委宣传部相关负责人介绍,近年来,长篇报告文学《大成昆》、话剧《金沙江上那座城》、“攀剧”《驻站》等一系列优秀文艺作品有力地宣传攀枝花,带动了文化事业发展,为城市经济发展作出了贡献。

如今的攀枝花,精神财富日益丰厚,思想文化自信自强,共富之路越走越宽。英雄之城,未来可期。