

立柱架梁 夯基垒台 ——从延安到临沂看中国文明乡风大会的创立之路



2025年中国文明乡风大会展演活动现场。(王霄摄)



2026年中国文明乡风大会展演活动现场。(主办方供图)

宝塔擎天，蒙山叠翠。
2025年10月，中国文明乡风大会在陕西延安破题启幕。

2026年7月，这场以“文明让乡村更美好”为主题的盛会，跨越山河在革命老区山东临沂接续举行。

从延安革命圣地到沂蒙红色热土，大会由中央精神文明建设办公室、农业农村部 and 地方党委、政府联合主办，从创到立、红色接力，不仅是地理空间的转换，更是文明乡风建设立柱架梁、夯基垒台的扎实推进。它以鲜明的主题、丰富的内容，回答了为何召开文明乡风大会，又如何加强顶层设计与系统谋划。

这是一项胸怀大局、对标对表的务实举措

党的二十大报告对“统筹推进文明培育、文明实践、文明创建，推进城乡精神文明建设融合发展”作出重大部署，强调“完善党组织领导的自治、法治、德治相结合的乡村治理体系”。党的二十届三中全会审议通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》明确提出“实施文明乡风建设工程”。近年来，中央一号文件多次对加强文明乡风建设作出制度性安排。“十五五”规划建议明确提出“统筹推进城乡精神文明建设”“推进移风易俗”。

当前，乡村全面振兴正处于关键时期，乡村生产生活水平持续提升，治理体系建设取得明显成效。“村BA”“村超”等接地气的群众性文化IP在全国各地持续走红，成为近年来文

明乡风建设成效的生动缩影，印证了农民群众有着强烈的精神文化生活需求，对宜居宜业和美乡村生活满怀向往，对涵育新风正气有着共同的现实期待。

中国文明乡风大会的召开，正是贯彻落实中央重要决策部署的务实举措。两届大会瞄准“抓什么、怎么抓”等关键问题，深入调研、精心谋划，系统化、平台化、制度化推进的实践路径越来越清晰。

在建构框架上，大会系统设置五大议题：党的创新理论进村入户、传承优秀农耕文明、深化农村移风易俗、繁荣发展乡村文化、城乡共建文明乡风。五大议题互为支撑、有机衔接，构成了“铸魂、守根、易俗、兴文、聚力”的工作闭环。

在机制层面，大会着力构建上下贯通的高效执行体系。强化顶层设计与基层实践的牵引作用，打通政策落地“最后一公里”。如在临沂，建立市直部门与重点县区、村居包联模式，邀请高校、智库、企业、社会组织代表与优秀人才同台献智出力，生动验证了这一体系如何将制度优势转化为实际成效。

这是一场凝聚群众、定位清晰的深层探索

大会把动员变成联动，把会场搬到现场，把理论化为故事。正是这种创新设计，鲜明地确定了“有力动员、深入交流、生动展示”目标定位，形成了环环相扣的工作链条，为新时代文明乡风建设提供了全新方法论。

动员之道，民心为上。大会聚焦激发全社会参与的内生动力，着力构建让人们从旁观者变为参与者的动员机制，调动社会各界踊跃投身精神文明建设，在共建共享中增强认同感、获得感与归属感，让文明乡风建设成为人人有责、人人尽责、人人享有的共同事业。

大会让基层代表站上C位。主会场上，优秀乡土人才纷纷登台，生动讲述自己的实践故事，用事实有力证明：文明乡风建设的主体是人民，力量在人民，答卷也在人民手中。浙江湖州市吴兴区潞村文化带头人丁建华，用一根丝线牵动乡愁，带领老手艺重获新生、老村焕发新韵；福建屏南传统村落创新“老屋认租”守护模式，让空心村变文创村、新老村民共筑文明乡风。

交流之法，实效为本。大会着力打破“我讲你听”的单向灌输形式，从问题出发、经规律提炼、到方法落地，形成“基层出题、学者把脉、同行分享”的交流模式。通过深入交流，大会把一地一策凝练为众家之智和实践图谱，让“摸着石头过河”变成“照图施工”。

交流既讲“门道”也讲“实操”。四川成都推广的“三斤瓜子两斤糖”工作法，干部在茶馆里拉家常、讲理论、听诉求，实现精准对接。山东威海依托“片区联建”机制，打造特色宣讲队，外卖骑手、快递员组成的“骑迹合唱团”，把理论融进歌词唱。江苏靖江德胜村党总支书记杨恒俊分享文明积分经验，将抽象的“德”转化为具体的“分”，让善行义举有了可衡量的标尺。这些做法看似各异，实则背后逻辑一致：把书面语转化为家常话，把大道理融入小场景。

展示之要，创意为先。大会不仅延续举办全国移风易俗优秀文艺节目展演，还把与会代表请到村子里、到现场去看成果、学经验。从“一碗饺子”到“一首歌曲”，从“一部小剧”到“一本账单”和“一张煎饼”，展示的不再是抽象的先进经验，而是具象的文明乡风，是看得见、学得来、可复制、能推广的成片风景。

在山东沂南县孙祖镇东高庄村，一曲传唱八十多年，用革命歌曲唱出党心民心同频共振，这里的“板凳会”让宣讲变为双向奔赴。在临沭县曹庄镇朱村，每年大年初一，村民将第一碗饺子敬奉在烈士墓前，这一延续82年的习俗成为红色基因代代传承的鲜活教材。在沂南县马牧池乡常山庄村，小戏小剧沉浸式上演，村民演活了党群同心的精神密码。在蒙阴县垛庄镇水连峪村，一张沂蒙煎饼摊开了城乡共建的新天地，成为乡村振兴和文旅融合的重要载体。在临沂市兰陵县卞庄街道代村，推行公共餐厅与“七不一提倡”，一本“减负账”让人服气，全村红白事支出累计减少2000万元。

这是一次回应关切、凝心聚力的宏大实践

两届大会带来的新风，引发广泛共鸣。与会代表普遍反映，大会不仅厘清了“干什么”，更讲清了“怎么干”，形成了强大的示范效应。

路径更加明确，工作干劲增强。贵州省文明办专职副主任杨华祥说，大会紧扣文明乡风建设工程，既强化思想引领，又发挥文化浸润，贵州将以“十镇百寨”建设为抓手持续厚植文明沃土。

(紧转2版)

40余年绘就7幅护河图 雷月琴：半生坚守只为碧波荡漾

◎ 本报记者 朱乔明

明明有光

7月初，清晨，记者与雷月琴老人踏上了贵州省贵阳市贵城河畔的步道。这位已89岁的老人，扶着步道栏杆俯身看着清澈的河水，目光温柔又郑重。

这段位于太平路段的河道，离雷月琴退休前工作的地方不过百米距离。雷月琴曾在物资回收公司工作，办公室的窗户正对着贵城河。

20世纪五六十年代起，贵阳工业化提速，工业废水、生活污水等都往河里排。那些年，雷月琴日日临窗见河，眼看着河水从清澈一点点变得浑浊发黑，最后被厚厚的盖板封在地下，成了看不见的暗渠。

幼年时误饮不洁之水险些丧命的经历，让雷月琴对“干净的水”有着刻进骨子里的执念。1984年退休后，她背起布包、揣上纸笔，开启了南明河、贵城河护河之路，成为贵阳市最早的环保志愿者。早年，她每天徒步10多公里，蹲守排污口取证。没有相机储存记录，她使用

手绘地图记下河道的伤痕。聊起这段往事时，老人坐在河边的石凳上，从布包里掏出了7张手绘地图。

记者将一张张旧图纸捧在手里细细端详：绘于1994年的第一幅地图，纸边已经泛黄，黑线勾出河道轮廓，密密麻麻的红圈标满排污厂矿，整条贵城河被红线着重圈出。这张凝结着10年巡河心血的手绘图纸，连同当时社会各界对治河的普遍呼声一道，为职能部门提供了来自民间的一线参考，推动了贵阳河道综合治理工作的开展。

雷月琴的7张手绘地图，如同一部河流变迁史。绘于2004年的第二张地图里，河水被她涂成了沉郁的灰色，污染源在不断出现；2008年到2015年之间，她又陆续画了4张图，有的图纸上，河道只剩空白，因为贵城河被水泥盖板彻底盖住，连污水的水面都不见了；有的图纸上，排污大户的名字清晰罗列，记录着当时的治理困境……老人翻着图纸给记者逐一介绍，几十年的光景都藏在她的笔触里，河道治理的变化，一笔笔落在她的画里。

2013年，贵阳治水迈入系统治理新阶

段，35座再生水厂陆续建成，每日超100万吨污水化作清流反哺河道。在雷月琴2015年绘制的第六幅手绘地图上，贵城河的轮廓重新显现。

2019年贵城河全域清淤工程启动，到2020年，流域黑臭水体全部消除。最让雷月琴欣喜的是，贵城河终于“揭盖”，消失数十年的清波，重新流进了贵阳人的日常。

亲眼看着河水一天天变回清澈，85岁那年，雷月琴递交了入党申请书。她说，自己的心愿在新时代变成了现实，她想成为其中的一分子。

2025年7月1日，雷月琴铺开画纸，绘下了第七幅手绘图。整张画纸少了刺目的红，沉郁的灰，贵城河完整地流淌在城市里。曾经藏在地下的暗河，成了市民散步休憩的亲水风景线。

40余载步履不停，雷月琴的坚守早已有志愿者队伍接续传承，她的后辈儿孙也主动帮着留意污染线索，护河的星火汇成了光。如今，雷月琴腿脚不便，每天只能走上一两公里，可她还是习惯到河边转转，看一看。河水悠悠向前，如同她从未停下的护水初心，清澈且绵长。



◎ 本报评论员

近期，《亲历文明——精神文明建设口述史》丛书正式出版发行。如何做好精神文明建设工作，既关乎精神文明建设珍贵历史记忆的保存，更关乎新时代精神文明建设的前行方向。

口述史整理研究要坚定正确方向。精神文明建设是中国特色社会主义的重要特征，党的领导贯穿始终、总揽全局。口述史整理研究，要充分体现党对精神文明建设的全面领导，彰显党的创新理论的科学指导，反映中国特色社会主义的制度优势。“大庆卷”始终把学习宣传贯彻党的创新理论、传承红色基因作为主线；“湖州卷”深植“绿水青山就是金山银山”理念……这些案例无不说明，只有坚持正确政治方向，口述史才能从碎片化记忆中提炼出历史必然性，成为诠释精神文明建设的生动教材。

口述史整理研究要突出群众视角。人民群众是精神文明建设的主体。丛书精心选择近千名具有代表性的口述人，用他们讲述的个体经历和微观事件，折射出精神文明建设的发展历程和整体风貌。上海以“城市文明市民发言人”讲述群众身边的文明故事；深圳用20多年坚持不懈的关爱行动涵养“移民城市”的邻里乡情。这些案例饱含人民情怀、扎根基层烟火，生动彰显了精神文明建设践行以人民为中心的发展思想，充分体现了文明创建为民利民靠民的本色。

口述史整理研究要坚持实事求是。口述史要遵循历史真实、历史沿革，坚持“亲历、亲见、亲闻”原则，严守史实原貌、保持原汁原味，确保每一个案例、每一段讲述都经得起实践、人民和历史的检验。口述史的魅力不在于宏大叙事，而在于让亲历者用事实说话，在具体工作中自然呈现时代变迁。这种“以事证史”的方法，恰能真实反映各地在精神文明建设中的实践积累和经验成效。

口述史整理研究要抓住典型事件。典型事件既是地方文明的鲜明标识，也是时代精神的集中缩影。要选取具有示范性的城市，聚焦当地具有标志性意义的重大事件、重要实践、关键人物等，深入挖掘体现地方特色的题材内容。如此，口述史才能形成“一城一特色、一事一启示”的立体图景。

口述史整理研究要注重鲜活表达。要保留口述人个性化的语言风格和情感表达，体现特定时代的话语特征和生活细节，使人物形象鲜活立体、历史场景真实可感。“成都卷”讲街头爱心冰柜里的水“越喝越多”；“上海卷”讲80年代在南京路上一名医生的便民服务故事，也谈及现在修伞、磨刀、补鞋等服务没有了，但法律咨询、医药热线等为民服务还在开展……这些讲述，时代特征鲜明，叙事生动丰富，以通俗易懂的方式于细微处见文明。

精神文明建设口述史整理研究，既是对壮阔历程的深情回眸，也是对文明薪火的自觉接力。我们要扎实做好口述史整理研究工作，总结好历史经验，深刻把握精神文明建设规律，以史为鉴、守正创新，进一步推动精神文明建设深化拓展、提质增效。

今日看点

网络文学如何书写行业全新图景？

2版 综合▶

AI倾诉隐藏认知窄化、社交退化、隐私泄露风险
别再把所有心事都讲给AI听

3版 深读▶