

# 教育部回应教师关切,让全国1870万人民教师都能安心从教、舒心从教 温暖执灯的手 照亮孩子的路

◎ 袁媛

9月4日,教育部举行新闻发布会,介绍教师队伍建设和教师节庆祝活动。发布会上,如何推动尊师重教从政策要求变为社会自觉,让教师安心从教、舒心从教成为备受关注的关键词。教育部教师工作司司长王磊表示:“教育是照亮人的事业,教师就是那个执灯的人。教师先成为光,才能照亮孩子;教师先被温暖,才能温暖孩子的童年。”

## ● 看见、善待、尊重每一束光

教师的样子,影响着孩子未来的样子;教师心中有理想,孩子眼中才有远方。近年来,教育家精神从“广泛推广”走向“深度扎根”,无数一线教师以在平凡日子里的坚守点亮教育家精神最朴素也最动人的光亮。

30年前,浙江省金华市浦江县郑宅镇中心小学教师祝响响以优秀毕业生的身份被分配到了浦江最优质的城区小学,却最终选择了“从乡村来,还要回到乡村去”。2014年,她响应推进城乡义务教育均衡发展的时代号召,来到浦江县最偏远的山区学校任校长,成为浦江县“一校两区”办学模式改革的“第一人”。

回望30年的教育历程,祝响响深切地意识到,“教育家精神并不遥远,它就藏在每一次深耕课堂的教学实践中,藏在每一次暖心细致的育人陪伴中,藏在一代代教育人矢志不渝的坚守奉献中。”

今年教师节主题是“大力弘扬教育家精神,共筑尊师重教风尚”,教育部通过多种方式持续宣传新时代一线教师坚守育人初心、践行使命担当的动人故事和育人风采。发布会上,王磊介绍说:“我们将选树更多扎根一线、可亲可敬可学的典型,讲好新时代优秀教师的故事,让老师们都看见‘我也可以成为的样子’。”

“我们广泛选树宣传先进典型,营造尊师重教氛围。坚持教师节集中宣传与日常工作宣传相结合,大力宣传习近平总书记对包括教师在内的广大职工群众的关心关爱,多样、立体彰显教师职业价值。”发布会上,中国教科文卫工会主席高洁介绍。

## ● 让好老师在最需要的地方安心从教

发布会上,王磊现场展示了印有“中国教师”小程序二维码的展示牌,并邀请老师“拿出手机扫码”。王磊介绍,“中国教师”小程序连接着全国教师管理信息系统,教师可以直接在这里申领电子教师证。同时,小程序还上线了教师专属服务专区,围绕医疗健康、出行文旅、金融支持等,联合相关部委和企业推出一批实实在在的优惠举措。

“前几天我们刚刚会同国铁集团推出了教师出行优待举措,之后还会同有关部门和一

批企业启动第三期‘尊师惠师公益行动’,把尊师惠师的暖心实事办办好。”王磊表示,教育部将持续落实教师工资待遇“不低于”政策,健全共保联动机制,让绩效向教学一线、班主任、乡村教师倾斜,让潜心教书育人的人被看见、被尊重、被回报。

教师被善待,教育才能有温度。如何让教师真切感受到教师职业带来的荣誉感与幸福感?

江苏省作出了服务教师、赋能教师的郑重承诺。发布会上,江苏省教育厅副厅长陈艳介绍,省内各市区因地制宜打造了特色惠师服务项目。省会南京推动医校双方建立合作共建关系,由定点医院定期提供线上健康咨询指导和线下一站式服务,全面守护教师的身心健康;南通把惠师服务嵌入教师日常出行生活,累计发放6万余张“江海尊师卡”,教师持卡可以免费乘坐公交地铁、游览景区;苏州、扬州等地发挥文化名城优势,面向教师推出高雅艺术专属礼遇,教师可以免费观看或优惠购票。

## ● 为教师执起手中“矩”、竖起身后“盾”

教师托举的是每一个孩子的成长、每一个家庭的希望,是民族和国家的未来。善待教师、关爱教师从来都不是教育系统一家的事,尊师

重教理应成为全社会的共同责任。

然而一段时间以来,反映教师非教育教学负担很重、教师面对学生不敢管的声音在网上时常出现。发布会上,对于这个说到了千千万万教师心坎上的问题,王磊的回答语气坚定:“这是我们教育部门必须坚决扛起的职责,尊师重教从来不能只是一个词语、一句口号,更应该成为一套系统坚实的制度保障。”

王磊介绍,接下来教育部要扎扎实实为教师做好三件事:一是让教师手中有“矩”,用制度标尺立起课堂规矩,守护育人温度,加快推进完善相关制度,出台操作指引,让教育惩戒有法可依、有界可控、有例可循;二是让教师心中有“度”,健全社会事务进校园准入机制,实施“白名单”管理,把不必要的检查、评比、填表真正减下来,把宁静还给校园,把时间还给教师;三是让教师身后有“盾”,规范涉师争议投诉处理程序,畅通教师法律咨询和援助渠道,对涉及教师的不实举报及时为老师澄清、正名,对捏造事实、恶意诽谤教师的行为坚决“零容忍”,将联合相关部门依法严肃处理,追究相关人员责任。

发布会上,王磊特别提到了云南一位县中学校长在开学致辞中提到的一句话:“要善待每一位老师,让教书的人有底气、有尊严、有热爱”。“我们愿与全社会一道,让‘善待每一位老师’从一个县中学校长的开学致辞,变成九百六十万平方公里土地上的共同行动。”王磊说。

## 用好红色资源 讲好文明故事

(上接1版)

本次宣讲活动是湖南第一师范学院(城南书院校区)深化校地共建、拓展宣教覆盖面、扎实推进新时代文明实践工作的生动体现。学校组建“恰同学少年”学生志愿服务队、“润之”红色理论师生宣讲团,打造“红色故事进社区”“红色讲堂进校园”等特色宣教品牌,持续深入校园、社区、乡村开展微宣讲,推动红色故事扎根师生心田、走进百姓生活。

馆校共建的触角也在持续延伸。

今年1月,毛泽东与第一师范纪念馆志愿宣讲团队走进长沙市湘一史家坡学校,开展以“红色铸魂 攀越争先”为主题的沉浸式宣讲。一位学生在听完红色故事后动情分享:“共产党的故事太感人,青少年必须自强!”

互联网时代,云端思政课让湖南红色文化、青年毛泽东的故事跨越了千山万水。

5月12日晚,一场跨越湘京两地的云端思政课如约开讲。毛泽东与第一师范纪念馆通过线上平台,为馆校共建单位北京科技大学的本科生讲授课程“创业的起点:寻找用户真需求”,让毛泽东调查研究理论与实践在新时代青春创业路上焕发新的光彩。

新媒体矩阵同步发力,以年轻化叙事解读千年书院历史与红色校史;宣讲团队赴北京、澳门等地巡讲展演;先后接待来自俄罗斯、巴西等多国政要、驻华使节及海外青年代表团……湖南第一师范学院(城南书院校区)依托馆校资源,向世界讲好中华优秀传统文化和红色文化故事。

妙高峰下,这片兼具千年文脉与红色记忆的土地,文明的故事还在继续。

## 乡村小学老师与留守儿童有个“星期六之约”

(上接1版)

### 登上县城春晚舞台

合唱团组建一个多月时,一份意外邀请送到学校——登上2026年蓬溪春晚舞台。

消息公布时,孩子们高兴得跳了起来。正式演出那天,他们穿上整洁的衣服,系上鲜红的围巾,唱了《声声慢》。未经雕琢的童声在舞台流淌,一字一句,清澈悦耳。

最后一句唱完,灯光暗了一秒,再亮起时,常年在外务工的爸爸妈妈、平日照顾他们的爷爷奶奶出现在舞台后方,这是当地给所有孩子准备的礼物。

孩子们怔住了,纷纷扑向家人。周颀灵被爷爷一把抱起来高高举过肩头的那一刻,她发现爷爷哭了。她后来跟胡丹丹说:“那一刻,我是整个舞台上最高的孩子。”

何雨蕊在台上唱,爸爸就在千里之外的工地上通过直播看,直播完了又把女儿唱歌那段十几秒的视频反复看了很多遍。

胡丹丹在后台看着这一幕,眼眶发热。她发现除了舞台上的孩子和家长,观众席里,很多大人也在悄悄抹泪。

这场县城春晚,彻底驱散了孩子们心底的自卑。演出结束后,从前低头缩肩的孩子,排队时会主动抬起下巴,眼睛里多了笃定的光。

两位老师教给孩子的,远不止歌唱。小到吃饭待人的礼仪,大到立身处世的道理,她们竭尽所能,补上孩子们成长中缺失的那份照料,一点点抚平孩子们心底的拘谨与自卑。不少孩子在舞台上找到了全新的自己。

### 歌声飞出油菜花田

春晚过后,遂宁籍音乐人何琪以家乡童谣为灵感创作了《菜籽花花飞飞黄》。经蓬溪县委宣传部牵线,这首歌交到了合唱团手上。当地组织星期六合唱团为这首童谣拍摄了一条MV。

令胡丹丹意外的是,MV上线6小时,全网转发量突破10万。无数在外打拼的川渝网友留言刷屏:“歌声一响,瞬间想起老家成片油菜花田”“地道方言,唱尽我们的童年”“听着听着,突然想家了”……凭借童谣出圈,合唱团收获各类演出邀约,从小镇走向更广阔的舞台。

今年7月,合唱团受邀参加2026年“童声里的中国”四川省少年儿童歌咏活动集中展演。

正式演出前,有个孩子在玩耍时摔伤了,怕耽误训练,死活不肯去医院。家长给胡丹丹打电话,两位老师劝了半小时,孩子才肯去检查。孩子第二天回来,说了一句:“我不想拖后腿。”

排练期间,当地政府还邀请了有着多年舞台排练经验的蓬溪中学校音乐老师周霞和遂宁中学校退休教师王应祥,为合唱团提供专业指导。

回望过去点滴,胡丹丹有些哽咽,“孩子们的歌声飞出油菜花田,走出蓬溪,离不开各方的托举,也离不开孩子们勇于坚持的品格。”

山坳里,一群孩子仰望着远方,两位老师扎根脚下。歌声插上翅膀,带着孩子们飞向山外的远方;而老师们像院子里的榕树,守望着他们奔跑的童年。“只要还有孩子在,合唱团就会办下去。”胡丹丹说。



## 多彩活动 庆祝教师节

9月8日,安徽省合肥市亳州路小学,小学生通过开展手工绘画、制花、与老师互动游戏等丰富多彩的活动,表达对老师的感谢和祝福,喜迎第42个教师节。图为当天学生和老师一起做游戏。

赵明 摄

## 有300多年历史的行业有了“学院派” 首批“川剧专业”本科生学什么?

◎ 李婷

当拥有300多年历史的川剧邂逅这批科班出身的“学院派”,将如何重塑行业生态,为传统非遗注入新鲜血液?

### 川剧本科究竟学什么?

“当然会学川剧变脸!”成都艺术职业学院戏剧影视学院副院长李艳华介绍,戏曲表演专业的课程体系包括公共基础课程、专业基础课程、专业核心课程和拓展实践课程四个层面,如戏曲理论、艺术欣赏等。

在学生报到现场,四川音乐学院民乐系副主任江瀚曦介绍,川剧音乐专业本科学习内容包括基础课程和专业课程,如乐理与视唱练耳、曲式与和声、川剧剧目鉴赏、民族音乐概论等专业基础教育课程,还有川剧锣鼓经、唱段演(伴奏)、当代即兴演奏技法、形体训练等专业核心课和选修课。

这一课程体系的背后,是政策的强力托底。2024年9月起,《四川省川剧保护传承条例》施行,其中明确“支持艺术类普通高等学校和职业学校开设与川剧艺术表演、艺术创作、艺术管理和技术保障等相关的专业,完善川剧相关人才培养体系”。

后经四川省教育厅正式批复,在全国首次开设并正式招生的川剧音乐本科专业,成都艺

术职业大学戏曲表演(川剧)职教本科专业获批2026年首届招生,都标志着国家级非遗川剧正式被纳入国家普通高等教育本科培养体系。

### 新生代川剧人才如何炼成?

成都艺术职业学院探索的是“传统科班+现代学院”融合模式,邀请国家非物质文化遗产川剧代表性传承人、著名川剧表演艺术家等授课。川剧音乐专业本科生实行“2+2”分段培养与现代学徒制。前两年在四川音乐学院学习,夯实音乐与专业基础,后两年转入四川艺术职业学院进行剧目实训与舞台排演。顺利完成学业后,可获得由四川音乐学院颁发的本科学历证书。

四川艺术职业学院川剧系主任、中国戏剧“梅花奖”得主刘谊一语道破核心,“学生不只做演奏员,还要同时具备教学、活动策划、非遗研究、文化管理的复合能力,对接院团、学校、文化馆、非遗基地多岗位转换需求,甚至根据自身发展方向,需要具备撰写学术论文的科研能力。”

### 能否破解川剧传承困境?

目前,含本科生在内,四川艺术职业学院有

川剧学生300多人,未来能填补哪些行业空白?

“他们能在一定程度上弥补川剧行业的人才缺口。”四川省川剧院院长常艺指出,川剧高腔“帮打唱”特色鲜明,但全省乐队人才严重匮乏,各地甚至存在“共用乐手”的情况。她强调,本科培养的是复合型人才,如果学生本来就接受了专科的培养,在本科学习中能精进创作思维、对角色和剧本有更深入的理解,从而在舞台表演甚至整个艺术生涯中走得更远。

然而,学历的光环不能掩盖舞台的残酷。“文凭是用人单位的‘敲门砖’,但不是‘保险箱’,舞台才是真正的试金石。”常艺指出,过去不乏高学历年轻人因脱离舞台实际而发展受阻的情况,但也有经过系统培养的学生还活跃在舞台。

成都市川剧研究院帮腔演员张蓉的担忧则更具象。她说,就算学的是同一剧种,但也存在不同流派,彼此差异较大。川剧词曲牌没有乐谱,即兴和乐队锣鼓的配合很关键。目前川剧研究院主要是她和00后杨茜帮腔,整体行业人才断代超20年。她呼吁更多年轻人不仅要走进课堂,更要真正站到台前幕后,去填补行业的缺口。

毕竟,一纸文凭只能证明你“学过”,唯有舞台,才是真正的试金石。



## 新闻深一度

解锁更多看点

6年前和家長在寬窄巷子看川劇變臉時,董子瑩驚嘆於這一絕活的神奇。9月8日,這位擅長拉二胡的新生,以全國首批川劇音樂專業本科生的身份,踏入四川音樂學院。

9月8日至10日,全國首批川劇音樂專業本科生陸續報到,其中包括由四川音樂學院、四川藝術職業學院與四川省川劇院聯合培養的20名川劇音樂本科生,以及成都藝術職業大學40名戲曲表演(川劇)職教本科生。

