

“赓续长征精神 奋进复兴征程——记者再走长征路”主题采访启动

今年是中国工农红军长征胜利90周年。由中央宣传部组织开展的“赓续长征精神 奋进复兴征程——记者再走长征路”主题采访9月8日启动。

据介绍，主题采访路线以当年红一

方面军走过的路线为主，兼顾红二方面军、红四方面军、红二十五军行进路线，主要覆盖江西、福建、广东、湖南、广西、贵州、重庆、云南、四川、青海、甘肃、河南、湖北、宁夏、陕西等15个省区市。主

题采访将深入挖掘红色历史资源，重温红军长征苦难辉煌的壮阔历程，展现90年来长征沿线发生的巨大变化，引导广大干部群众传承弘扬伟大长征精神、走好新时代长征路。

同时，广电总局将组织全国广播电视媒体配合开展“薪火相传——我们的长征故事”全媒体报道。

（据9月9日《人民日报》赵婀娜 金正波）

2026北京长城音乐会 首场演出开幕

本报讯(张美荣)9月6日晚,2026北京长城音乐会首场演出开幕。来自中国和巴基斯坦的艺术家齐聚北京市延庆区,以音乐与舞蹈为纽带,在世界文化遗产长城的见证下,共赴一场跨越山海的文明交流盛宴。

本次音乐会共设置三场主题演出,9月11日、12日继续上演。演出融汇古典交响乐、民族器乐、爱国曲目等多国经典艺术作品,将中国传统韵味与巴基斯坦、泰国艺术风情融会贯通,实现古今对话、中外互鉴。

当晚的望京文化广场星光熠熠,座无虚席。中国著名舞蹈表演艺术家、敦煌舞创始人之一张京棣表演了独舞《敦煌壁画》;巴基斯坦国家级最高文艺奖项“卓越表演荣誉奖”得主、顶尖卡塔克舞表演艺术家妮哈特·乔杜里表演了舞蹈《中巴友谊颂》;中国著名花腔女高音歌唱家常思思演唱歌曲《玛依拉变奏曲》《我的祖国》;新生代歌手徐子尧演唱歌曲《珊瑚颂》;巴基斯坦当代极具影响力的卡瓦里艺术组合扎因·佐海布乐队登台献唱《爱的戏法》等代表作。悠扬的旋律弥散于夜幕深处,如潮的掌声久久回荡在古老城墙之上。

“把国际艺术交流的舞台放在长城,有着特殊的意义。”中国国际文化传播中心执行主席龙宇翔表示,“长城是中华文明的代表性符号,北京长城音乐会扎根延庆,就是要依托长城这张文化金名片,让世界看见真实立体的中国。我们希望借音乐打破语言隔阂,让各国艺术家切身感受中国的山水风貌与厚重历史,也让长城成为中外文明相知相交的窗口。”

超大城市成都 将文明“绣”进群众日常

(上接A1版)

共建共享 绘就宜居文明、安全温暖的都市画卷

超大城市精细治理,既要守住城市秩序底线,也要留住市井烟火气,依靠多元主体协同发力,打造人人有责、人人尽责、人人享有的治理格局。

9月8日傍晚时分,四川天府新区海昌路菁蓉大厦物业区夜市灯火新起,摊贩推着小车有序入驻,新鲜水果、特色小吃香气四溢。“请把摊位摆在黄线以内,遵守规定文明经营,不要影响行人通行。”几名城管队员穿梭在摊位间,耐心引导商户规范经营。

海昌路在“成都居住活跃指数”中排名第一,沿线小区、写字楼密集,常住人口和流动人员数量多。长期以来,流动摊贩占道经营、商铺违规外摆、车辆乱停放问题突出,成为群众反映集中的民生痛点。

如何既回应居民对整洁通行环境的诉求,又保留市井烟火气、保障小商贩生计?四川天府新区生态环境和城管管理局联合多部门开展海昌路沿线市容环境综合治理,并因地制宜设置6处便民疏导点,推动“引摊入市”柔性治理。

“便民疏导点配套精细化管控举措,由街道执法人员、物业、社区志愿者分组分时值守。”四川天府新区生态环境和城管管理局相关工作人员介绍,每天16时工作人员提前到场,引导摊贩有序摆摊;20时重点整治超范围占道、油烟扰民等突出问题;22时统一劝离,督促经营者现场清理垃圾油污。

不仅是海昌路,成都在全域推行“禁摆区、限摆区、容摆区”分级管控模式,打造“烟火抚琴”“双流好市”“锦江夜市”等规范化流动商贩疏导点位185个,实现市容管理与市井烟火双向兼顾。

城市治理不能只靠政府“一头热”,成都引导市民从城市治理的“旁观者”“受益者”变成“参与者”。

“这是我参与社区大扫除攒的积分,这是我给居民们讲垃圾分类小常识攒的。”成都简阳市蜀阳社区老党员周丽珊,笑着向记者展示自己在手机小程序“文明兴蓉”精神文明建设智慧平台上的积分记录,“你看,我们做文明实践能兑换积分,积分又能换日用品、理发等奖励,文明行为越做越划算。”

为推动各方力量参与城市治理,成都依托“文明兴蓉”平台创新建立“文明银行”体系,通过市、区(市)县、镇(街道)、村(社区)四级联动,将无形的文明行为转化为可储存、可兑换的“资产”,引导群众以主人翁姿态参与城市治理、共享治理成果。

民声有回响,治理有温度。成都正以“绣花功夫”把文明“绣”进群众日常,让群众持续感知城市温度、共享文明成果。

(成都市文明办供图)

在贵州遵义启动 第三届新时代青年「重走长征路」活动

纪念中国工农红军长征胜利90周年之际,9月9日上午,第三届新时代青年“重走长征路”活动在遵义会议纪念馆启动。来自全国各地的青年代表及老红军后代、党史军史专家等300余人参加活动。

上午9时,全体人员向革命先辈表达深切缅怀,并重温入党誓词。主办方负责同志表示,遵义见证了党的历史伟大转折,新时代青年要在追寻红色足迹中传承红色基因,赓续红色血脉,坚定理想信念,厚植家国情怀,把伟大长征精神转化为投身强国建设、民族复兴伟业的实际行动。

启动仪式后,青年代表沿当年中央红军在遵义的活动路线开展徒步活动。接下来一周内,他们将途经娄山关、苟坝会议会址、青杠坡、四渡赤水渡口等革命遗址,并参访长征国家文化公园重要点位,通过现场教学、红色故事宣讲、主题研讨等形式,沉浸式感悟长征历史。

参与活动的青年代表涵盖大中学生、青年干部、青年职工、思政教师、高校辅导员、青年企业家、青年科技工作者、返乡青年、红色讲解员、青年志愿者、新就业群体等。大家纷纷表示,要继承革命先辈遗志,握紧历史的接力棒,在各自的岗位上奋发有为、服务人民,走好新时代的长征路。

本次活动由中宣部宣教局指导,贵州省委宣传部、贵州省文化和旅游厅(省文物局)、贵州省教育厅、共青团贵州省委、中共遵义市委联合主办。活动已成功举办两届,在广大青年中产生热烈反响,成为全国青年理想信念教育的重要载体。

(据9月10日《人民日报》任彤彤 苏滨)



9月7日晚,江西于都,舞台剧《长征第一渡》在长征大剧院上演。华小峰 摄

于都河畔的903次“告别”

◎ 蒋君芳 王若晔

9月8日15时,江西于都河畔东门渡口。

杜征往石板路上一跪,左腿裤管破了一个小洞,膝盖的伤口还没来得及愈合,又加深了几分。

这是她当天的第二场演出。演的是90多年前的一场离别——她扮演一位托孤的红军女战士,把孩子交给当地老乡,自己随队伍踏上未知的长征路。这一跪,是一位母亲向另一位母亲的致敬。

今年是中国工农红军长征胜利90周年。9月8日,由中共中央宣传部组织开展的“赓续长征精神 奋进复兴征程——记者再走长征路”主题采访正式启动。

启动仪式设在江西省赣州市于都县——中央红军长征集结出发地。苏区时期,全县30多万人口中,先后有6.8万人参加红军,1.7万人踏上长征路。为了支援红军,于都人民倾其所有:最后一碗米送去做军粮,最后一尺布送去做军装,最后一块板送去做架浮桥,最后一个

儿也送上了战场。于都河畔的每一块石板,每一棵树,都记得当年“母送子、妻送郎”的哭声与嘱托。

如今,于都人用不同的方式铭记这段历史。

组建于2021年的于都县长征源演艺团,在于都河畔不定期演出情景剧《告别》。5年过去,演出已达903场。

杜征是主角之一,演了几百场,每一次她都倾注所有真情。“每次演出前我都告诉自己,自己就是当年那个托孤的女红军,我也是一位母亲,我能感同身受。”还没从演出情绪中走出来的杜征,在镜头前哭了。

杜征出生于1986年10月22日,这天是红军长征胜利50周年纪念日。“外婆说,就叫杜征,长征的征。”这个名字像一枚烙印,把她的生命与这条河、这段历史紧紧系在一起。

她成了这段历史的讲述者,用演绎的方式,也用讲故事的方式。“娃小时候,我就给她讲马灯的故事。”杜征告诉孩

子,在江西赣州市于都县银坑镇,有一位母亲叫钟招子。她在世时,每天都会提着马灯伫立在村口的大樟树下,等候参加红军的8个儿子归来。9000多个日夜过去了,她终究没能再见到儿子们一面。

长征源演艺团的参演人员由260余名志愿者组成,大部分是红军后代。他们都是于都本地人,来自各行各业,全部义务演出。

“能演绎老一辈的故事,我很高兴。”正式演出开始前,53岁的沈杨礼坐在树荫下小憩。他在这部情景剧中扮演旗手,是一名群演。“每次群里发通知,我有空就过来。”沈杨礼的家,在距离于都县城30分钟车程外的一个乡村。

“还有一位大叔,每场演出都到场。他住在乡下,每次都是坐公共交通过来。”杜征说。

于都河对岸,是长征源红军小学。这所学校培养了千余名“红娃讲解员”,长征精神伴随着他们成长,一代代传承下去。

第三届国际光影节即将举办

城市为幕光影为媒 上海“越夜越精彩”

◎ 陈玺撼

9月8日举行的上海市政府新闻发布会宣布,第三届上海国际光影节将于9月17日至10月16日举办。未来一个月,上海将用光影讲述城市故事、点亮市民生活。

诠释城市精神

经过三个多月全球征集,第三届上海国际光影节活动主题确定为“光韵上海,影动世界”。本届光影节设有1个主会场(黄浦区)、16个分会场,将举办158场主题活动,为国内外游客和广大市民奉上一场立体多元、精彩纷呈的光影视听盛宴。

上海国际光影节始终肩负彰显城市精神品格,弘扬红色文化、海派文化、江南文化的重要使命。市政府副秘书长张玉鑫表示,本届光影节将在立足海派文化根脉、突出全球艺术交流、突出江南古韵文脉这三个方面进一步深化内涵表达。

首先是以光影艺术诠释上海城市精神。本届光影节充分挖掘红色、海派、江南文化内涵,以“一江一河”为重要载体,串联滨水地标、历史建筑与工业遗存,将滨江岸线变为流动的文化展示长廊。比如,杨浦区依托杨浦滨江、杨树浦电厂遗迹公园打造“技能之光”专题光影,再现老工业基地城市更新的故事;虹口区围绕“光影启航,潮涌浦江”主题,展现水岸都市烟火风貌,让市民在滨水漫步中沉浸感受海派

文化的独特魅力。

第二是以光影搭建中外文化交流桥梁,彰显海纳百川的城市气度。比如,静安区将举办“闪亮·上海(静安)2026国际光影艺术大赛”,面向全球征集优秀作品、创意方案;徐汇区邀请15位全球顶尖艺术家来上海开展在地生活与城市观察,为上海量身打造兼具先锋性与实验性的全球首演作品。据悉,“闪亮·上海(静安)2026国际光影艺术大赛”已收到41个国家和地区149个团队的156件作品。

第三是深挖江南文化资源,推动光影走进古镇、古村、园林广场、老城街巷,运用现代光影活化传统文化。奉贤、嘉定、松江、闵行等区将立足地方历史禀赋,打造特色江南光影体验,让古镇、古村、古建、古桥呈现独特魅力。

带动消费经济

里昂、悉尼、东京等城市的灯光节无一不是通过融合文化和艺术,向世人展现城市强大的魅力和创造力,并带动当地文旅消费市场和相关产业发展。

上海国际光影节也肩负着相同的使命。过去两届上海国际光影节充分展现了城市的魅力与活力,并增强了商业繁荣的信心。首届上海国际光影节主会场设在静安区,主会场和设在12个地区的分会场共举办活动136项,吸引国内外游客1620多万人次,带动相关消费

超过38亿元。第二届上海国际光影节主会场设在徐汇区,主会场和设在16个地区的分会场共举办主题活动177场,展演光影秀4685场次,开展“光影+”联动活动80项,吸引国内外游客和市民超过2180万人次,带动相关消费超过49.8亿元。

第三届上海国际光影节继续深度联动文旅商旅展多元场景。上海市绿化市容局局长部长建红介绍,本届光影节将深度联动线上平台和线下商圈。比如,联动支付宝和哈啰单车等平台,在全城50多个打卡点设置“碰一下”装置和骑行任务,打卡即可领取商圈消费券;联动抖音平台,推出城市打卡路线及线下主题嘉年华,设置光影节商家主题套餐、夜游联动产品、集章打卡玩法等。

光影节期间,各个会场将推出形式丰富的“光影+文旅”活动。黄浦主会场将推出苏州河游船光影套票,定制20余辆光影主题巴士,联动上海博物馆开展光影主题活动。普陀、宝山等分会场设置了光影巴士或专线,串联光影活动点位。光影节还将深度融合各类体育赛事、群众体育活动,打造“光影+秀场”“光影+赛事”消费新场景。

挖掘节能潜力

上海是一座具有灯光文化的城市,是国内景观照明建设的起源地,始终努力挖掘景观灯

光的节能减排潜力。

上海国际光影节在绿色低碳方面做了不少专业探索。没有选择新天地、豫园这类大家熟知的地标,黄浦区选中延中绿地作为光影节主会场,主要原因之一就是能够让光影设施物尽其用,而不是“昙花一现”的高能耗景观。

黄浦区副区长王滨表示,延中绿地景观照明的提升改造始终坚持“全民共享”的原则,把优秀的光影艺术嵌入市民日常休闲活动空间,让大家在夜逛、夜跑、夜游时就能“顺路”观赏。同时,延中绿地景观照明坚持“微点亮、轻介入、生态友好”的原则,让城市公共绿地资源在夜间得到充分活化利用,引导市民游客在夜色中走进绿地、亲近自然。目前,黄浦区已调动延中绿地周围商圈等服务资源,构建复合型“夜游套餐”,让大家在这片“梦想绿洲”里有逛有吃又有玩。

上海市绿化市容局副局长张立新介绍,本届光影节以黄浦区延中绿地、静安公园、普陀区TOP中央公园三处城市公园绿地为实践样本,将绿色低碳、生态优先的理念深度融入场地改造、物料选用、展陈设计。

本届光影节大部分光影装置、照明设施都经过专项设计优化,具备永久保留条件,活动结束后可留存于公园、绿地等公共空间。

在总结前两届办节经验的基础上,本届光影节着重在优化夜间游览环境、升级导览服务配套、上线全域智能光影地图三方面升级了便民服务举措。