

习语回响

文脉赓续记

殷殷嘱托

我们要加强考古工作和历史研究,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,丰富全社会历史文化滋养。

——习近平

良渚“寻根”记

“你好!”
“这是什么?”
“这是玉琮王……”
9月6日,浙江杭州市民周娴带着上小学的女儿来到良渚博物院,选了AI(人工智能)眼镜当“导游”。
轻敲镜腿,识别文物,对答如流,“5000多年前的文明,真酷!”
2023年12月3日,习近平总书记向首届“良渚论坛”致贺信时指出:“良渚遗址是中华五千年文明史的实证,是世界文明的瑰宝。”
遗址博物馆如何让游客更好感知中华文明的博大精深?
“科技赋能,AI眼镜实现了全馆智能导览。”良渚博物院(良渚研究院)文博研究馆员骆晓红说。
在古城VR(虚拟现实)空间,戴上眼镜,5000多年前的景象铺展眼前:先民们制玉、做陶、驯兽、治水;从竖起一幢幢草屋,到建起恢宏的莫角山宫殿,一切仿佛历历在目……
游客在展厅里寻根,考古人员则不断向历史深处追尋。
“AI眼镜输出的每一句话、VR电影的一帧帧画面,都是研究人员在海量馆藏文献、考古报告基础上梳理提炼而成的。”骆晓红介绍。
近年来,挖掘研究频现新成果。遗址群的遗存家底、良渚水利系统的完整结构等被摸清,进一步厘清古良渚人口迁徙、物资流通的过程规律。良渚博物院(良渚研究院)执行院长马东峰说:“这大大加深了对良渚社会的理解。”
向历史深处寻根,也在现实中护根。
162平方公里遗址区,1006个摄像头、5个无人机场,实时监测土体含水量的地面传感器,全部接入“良渚遗址5000+”数智应用平台。
工作人员利用平台搭建数字孪生场景,模拟气象灾害,提前制定处置预案,实现从“事后抢修”到“事前预防性保护”。
根上发新芽,古老中国与现代中国在良渚汇流。
在良渚5000+艺创园,玉琮“跃”上茶杯,成为精美的文化产品;占地11.49万平方米的良渚客厅建设工程,正从图纸走向现实;良渚文化大走廊加速建设……“良渚这一文化IP,生动彰显中华文化的魅力。”马东峰说。
近年来,良渚古城通过与英国巨石阵、希腊雅典卫城、西班牙托莱多古城等开展文明对话,搭建起国际人文交流的新桥梁,成为讲好中国故事的新窗口。
博物院外,女儿向周娴描述AI眼镜告诉她的故事。这一刻,中华五千年文明史的实证在一个孩子心里扎了根。
(据9月12日《人民日报》何聪 顾春)

在手机上打开“了不起的甲骨文”小程序,跳出“每日一字”。
“猜一猜,这是什么字?”河南安阳市民马鑫笑着说,“从甲骨文到金文、篆书、隶书……几十秒,看尽一个字前世今生的模样。”
3000多年前刻在龟甲、兽骨上的文字,借助现代科技,出现在普通人的掌心。
2019年11月,习近平总书记致信祝贺甲骨文发现和研究120周年时指出:“甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统,是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉,值得倍加珍视、更好传承发展。”
一张龟甲拓片,刻辞模糊。77岁的中国社会科学院学部委员宋镇豪轻点鼠标,将其上传到甲骨文人工智能协同平台。

殷墟“识字”记

眨眼工夫,文字识别、字义解释、相关文献、数字摹本,在平台上一一生成。
“早些年,为识一个字,往往埋首在厚重典籍中,一页页翻找、一张张比对。”宋镇豪感慨,如今,有了新帮手,效率大大提升。
安阳,甲骨文的故乡。安阳师范学院甲骨文信息处理教育部重点实验室里,待缀合的刻辞甲骨碎片,借助新技术,在上万张拓片中快速匹配。
科技与人才双向奔赴,为殷墟甲骨文研究赋能。
2019年10月,收录上百部甲骨著作、20余万幅甲骨图像的“殷契文渊”大数据平台搭建起来,免费向公众开放。
去年10月,实验室联合高校、企业,开发出全球首个甲骨文智能体“殷契行止”:既面向科研人员,部署甲骨文人工智能协同平台,又与大众共享,嵌入手

机小程序。
活化利用,传承不息。
暮色四合,“点亮殷墟”夜游活动开启,光影流转中,甲骨文字故事一遍遍上演。巨幕投影映出龟甲轮廓、刻辞飞舞流动,取材于真实甲骨卜辞的《再现·大邑商》实景演出,带游客踏进历史长河。
在中国文字博物馆、殷墟博物馆,创新设置甲骨数字展厅、趣味互动空间,开展甲骨研学等,让观众欣赏到文字之美,也感受中华文化的博大精深。
薪火相传,代代守护。3000多年前,先民执刻刀将文字刻进龟甲;3000多年后,今人用键盘把文字敲进电脑。安阳师范学院青年研究员李邦说:“古人用刻刀,我用键盘,我们写的都是汉字。”
(据9月12日《人民日报》张文豪)

敦煌“守窟”记

温度,零下20摄氏度;湿度,30%;小雪,风力4级。
在敦煌研究院多场耦合环境模拟实验室,一块甘肃敦煌原生土制成的夯土试样,正在实验舱中经历“戈壁寒冬”。
“调节天气、‘加速’时间,模拟一个年周期仅需45天。”敦煌研究院院长郭青林说,“‘预演’文物在自然环境中的老化过程,能为科学施策提供参考。”
2019年8月19日,习近平总书记在敦煌研究院座谈时指出:“把莫高窟保护好,把敦煌文化传承好,是中华民族为世界文明进步应负的责任。”
守护莫高窟,是一场与时间的赛跑。除了胜利,“守窟人”别无选择。
窟内,600多个传感器昼夜“值守”,崖体形变、环境波动的细微变化,被实时捕捉,动态提示。
窟顶,草方格、砾石压沙带、沙生

植物等梯次防护,层层阻隔流沙侵袭洞窟。
“治未病”,过去靠肉眼,现在靠“智”眼。
壁画,莫高窟的“灵魂”;空鼓,壁画的致命病害。空鼓一旦加剧,极易导致壁画脱落、“粉身碎骨”。
“人工智能深度学习数万张高清壁画底片,实现像素级精准甄别,可提前捕捉细微空鼓隐患。”敦煌研究院保护研究部副部长汪万福说。
为实现“永久保存、永续利用”,敦煌研究院为每一个洞窟、每一幅壁画、每一尊彩塑建立数字档案。
莫高窟第130窟,顶部呈覆斗形,墙面曲率变化达2米,为采集信息,仅脚手架就搭了8层。
31岁的熊业腾,负责数据现场检查及壁画图像后期拼接处理,“工作前少喝水,少去洗手间,就能多工作

一会儿。”
靠着这股把自己“钉”在脚手架上的拼劲,敦煌研究院文物数字化保护团队已完成323个洞窟的数据采集、16处大遗址的三维重建、227个洞窟的全景漫游制作,形成超过600TB(太字节)的文物数字资源。
敦煌“守窟人”,让历史不再遥远。
“三兔共耳”香薰礼盒、“九色鹿”盲盒……敦煌研究院文化创意馆,让人们可以把莫高窟“带”回家。
在加拿大渥太华的“寻窟敦煌——数字敦煌沉浸展”,当地观众戴上虚拟现实设备,“飞”进万里之外的莫高窟第285窟,沉浸式体验敦煌文化。
坚守大漠,“守窟人”潜心护宝。因为,“我们的文化在这里啊!是非常文明的、进步的、先进的。将来传下去,还要传五千年,还不止五千年”。(据9月12日《人民日报》徐红梅 王锦涛 曾亦辰)

全国精神文明建设
高质量发展头条好作品

中农云启航科技杯

四川中农云启航
数据科技集团有限公司联办

热点观察

别让第一学历 锁住努力者的出路

湖南长沙一名硕士求职者顺利通过某头部互联网大厂5轮线上面试,当他辞掉原有工作准备入职时,却接到“你第一学历是专科,无法继续推进入职流程”的通知。求职者表示:“整个应聘过程,没人提过‘第一学历’”。

编辑点评

求职者闯过多轮面试,却在求职尾声因第一学历被企业淘汰,这体现的不是用人上的严格把关,而是招聘标准不透明。企业可以设置招聘条件,但既然有第一学历要求,为何不提前告知?这不是正常的筛选和合理的淘汰,而是招聘规则不透明,白白消耗求职者的时间与信任。
面对海量求职简历,不少企业将第一学历当作硬门槛,想用一纸文凭完成低成本筛选。这种追求招聘效率的做法可以理解,但效率不该凌驾于公平之上。有的人虽然高考失利,但通过后续努力取得更高学历、积累更强能力。若因第一学历被一票否决,有失公平。这种标签化用人方式,容易传递“努力无用”的消极信号,不利于营造健康的就业环境。
教育部早前在答复网友疑问时也明确:国家教育行政部门相关政策及文件中没有使用“第一学历”这个概念。换言之,第一学历并非法定评价标准,更不该成为就业领域的隐形歧视。
企业可以将学历作为参考依据,但更应看重岗位匹配度与真实能力;可以设置筛选标准,但标准必须公开、合理、可追溯。期待更多招聘单位坚持条件公开、程序透明,让人才评价的标尺回归能力本身,打破第一学历枷锁,让每一个努力提升自己的人,都有公平竞争的机会。
(徐艺嘉)

高铁车窗刻字 划伤的是公共文明

近日,有网友发帖反映,自己在乘坐高铁时发现列车车窗被人刻字。该网友发布的图片显示,列车车窗上刻有“吴XX到此一游,西安—郑州”的字样。该网友指出,“到此一游”的“游”字的右边部分还写成了反文旁,评价刻字者“既没素质又没文化”。

9月12日,中国铁路西安局集团有限公司一名工作人员回应,经核实,已找到对应列车及留有相关字样的玻璃。该工作人员表示,高铁列车车窗玻璃均有一层保护膜,检修人员撕掉保护膜后,发现车窗玻璃未受损,于是更换了一张保护膜。

编辑点评

刻字者明知车窗不是留言板,可依然刻字留言。或许在其看来,这不过是一块玻璃,“留个念想”不算什么大事,但反映出当事人对公共财物、出行安全缺乏起码敬畏,也缺乏公共文明意识。
高铁车窗是经过特殊工艺处理的安全设施,承担着高速行驶下的防风、抗压、防护重任。倘若失手划伤玻璃本体,不仅会产生高昂的维修成本,更可能埋下难以预估的安全隐患。而且,公共设施也不是自家客厅,岂能随意留言。随意刻字“到此一游”,留下的不是墨宝,是别人清理的麻烦,是公众被冒犯的不适。
文明不是靠保护膜撑起来的。车窗可以换膜,但公共文明意识不能总靠“事后补救”。每一次“到此一游”,都是对规则的试探。如果试探没有成本,效仿者就会接踵而至。
一张膜可以换,但公德心换不来。别让“到此一游”变成“到此丢人”。
(黄伟鸣)

广西来宾探索“好人+网络达人”双向培育模式

用网络大流量传递向善正能量

◎ 本报记者 朱乔明

事迹难以得到广泛传播;而本地网络达人虽手握流量,却往往缺少有温度、有厚度的优质内容素材。
如何把存量好人资源转化为网上正能量,成为当地精神文明建设需要破解的现实课题。立足市、县两级融媒体中心建设均纳入中宣部试点的有利条件,来宾市依托丰富的好人资源,打破好人与网络创作者之间的壁垒,积极探索“好人+网络达人”双向培育模式。
想要让好人真正适应网络传播节奏,培养“触网”能力必不可少。当地组织新媒体专业人员,为道德模范、身边好人开展账号运营、镜头表达、短视频创作培训,鼓励好人走到镜头前,讲述自己的行善经历。
兰培文便是其中的代表。经过系统培训,他办起新时代文明实践山歌直播间,把壮锦织造技艺、原生态山歌搬上网络,直播中既讲非遗传承故事,也分享自己多年行善的经历。

不少网友看完直播后慕名而来,报名参与线下课堂。线上汇聚的人气,一步步转化为非遗活态传承的现实力量。
来宾市还进一步挖掘典型储备,建立“网红好人”培育库,筛选扶持具备创作意愿、传播潜力的先进典型,一批本土正能量好人网络IP逐步成长,榜样力量走出宣传栏,活跃在各大网络平台。
“把好人推上网”,只是双向培育的第一步。怎样引导本土网络达人找准价值方向,让流量向善,是来宾市同步推进的另一项重点工作。
来宾市通过座谈会、主题采风等活动,组织自媒体博主用镜头、文字记录城乡变化与凡人善举。众多网络达人跳出单纯流量变现的思维,主动参与助农直播、防溺水科普、移风易俗宣传,把流量转化为服务群众的力量。其中,长期开展公益传播、助农直播的博主“小宝”获评“巾幗好网民”。
(紧转2版)



中国好人、广西壮族织锦技艺代表性传承人兰培文在网络直播中讲述壮锦、山歌有关知识。
(广西来宾市委宣传部供图)