

指向数感培养的小学数学教学实践研究

◎ 山东省菏泽市牡丹区第八小学 王海坤

数感是对数与数之间关系的感悟，运用数字关系进行推理与解决问题的能力，是小学生需要具备的基本数学素养。良好的数感能引导学生灵活运用数学知识思考、解决问题。如何将数感落实到数学课堂，是当前小学数学教学改革与创新研究的主要方向。

教师可以通过问题驱动激发学生的数感思维。数感思维对强化数感培养具有重要意义，也为学生学习思路提供正向指引。目前小学数学课堂流程基本固定，组织方式单一，教学过程枯燥，难以启发思维，限制学习质量提升。教师需从课堂现状与数感培养要求出发，创新组织方式，强化问题驱动，促使学生在分析、解决问题中形成良好的数学思维，深化对数量关系的认识与理解。

例如，教学“多位数乘两位数”时，有些教师以板书演示竖式步骤，强调“用第二个乘数的个位去乘第一个数，再用十位去乘，最后错位相加”，随后布置练习。学生一直跟随指令，缺少独立思考空间。这种模式虽能快速掌握竖式计算，但无法理解这样算的原因，数感思维被忽视，学习质量难以显著提升。为改变这

一现象，教师应围绕数感培养创新教学，通过问题驱动引导学生主动拆解运算逻辑。教师需深入解读教材，明确重点难点，不能把目标局限为“熟练列竖式计算”，而要将感知多位数运算的数量级变化、建立运算结果预判意识作为数感培养的核心。

教师可抛出核心问题：“我们之前已经学习了多位数乘一位数、两位数乘两位数，今天为什么还要学习多位数乘两位数？在现实生活中有哪些用途？”这能帮助学生从计算局限中脱离，将思维代入现实场景，建立“运算是为了解决真实问题”的认知。随后进一步引导：“为什么第二个乘数的十位乘第一个数时，得到的结果要与十位对齐？如果我们不用竖式，还可以用哪些方法计算三位数乘两位数？”促使学生带着问题阅读教材，理解竖式背后的数量关系。其间，教师应提供充足思考空间，通过随机提问了解解决程度，再以案例分析方法，激活数感思维，保证计算能力与数感素养协同发展。

教师还可以建立数学与生活的联系，突破数感培养边界。数感培养不是一蹴而就，需要长期积累。有限课堂时间内，学生难以产生

深刻理解。教师应将数感培养场景延伸到家庭、校园、社区，促使学生在解决真实生活问题中把数感认知内化到思维层面。需要注意的是，数感培养不是简单布置计算题，而是设计门槛较低、参与度较高且有温度的生活化实践任务，促使家长积极参与，成为数感培养的协同者，使数学学习摆脱教材束缚，成为学生观察世界、解决问题的工具。

例如，教学“一亿有多大”时，学生已认识“亿”这一计数单位，能熟练完成读写、单位换算，但多数学生对“一亿到底有多大”的认知停留在“1 后边有 8 个 0”的抽象符号层面，无法感知真实量级。教师直接说“一亿张纸叠放起来比珠穆朗玛峰还高”，学生也只能机械背诵，无法建立直观感受。因此，教师需构建覆盖家庭、校园、社区的生活化实践任务，带领学生用“以小见大”等方法感受“一亿到底有多大”。

综上所述，在新课改不断深入的背景下，小学数学教学中数感培养至关重要。实践中，教师还需继续探索有效手段与策略，组织多元化、有趣味的数感课堂，帮助学生建立良好数量关系，发展数学核心素养。

让语文教学回归阅读本真

◎ 陕西省宝鸡市金台区南坡小学 吴利强

深耕小学语文课堂多年，我愈发笃定：语文学习不靠机械刷题、死记硬背，而靠长期、深度的阅读积累。抓好阅读教学，就是抓住了语文教学的根本。

当前小学高年级语文课堂存在突出的阅读短板，学生读书普遍流于形式、浮于表面。许多依托课文基础内容即可作答的简单问题，主动应答者寥寥无几。学情调查发现，超三分之二的学生课前从未完整、认真通读课文。可见，多数学生语文学习吃力，并非能力不足，核心症结在于读书少、读书浅、读书不用心，读与思严重脱节。

课前预习是阅读教学的第一道关卡。为夯实阅读基础，我对新课预习制定阶梯式朗读要求：第一遍通读课文，扫清生字障碍，读准字音、读通语句；第二遍逐段朗读，做到文通句顺、不增不漏，熟悉课文脉络；第三遍品读课文，贴合语境读出语气、体悟情感，初步形成自主感知。层层递进的诵读要求，能引导学生走近文本、熟悉文本。

但阅读教学不能止步于课前预习。不少课堂深陷“重讲解、轻品读”误区，教师主导过多、讲授过满，挤占学生自主读文、静心思考的时间。学生课前预习敷衍，课上又无暇沉浸

式品读，只能被动接收知识、机械记录笔记，熟读悟文、深度思考无从谈起，最终与文本割裂，理解浮于表面。

南宋理学家朱熹的读书“三到”法——心到、眼到、口到，是适配小学生阅读的重要准则。读书贵在专注，需眼随文走、口随声出、心随思入，三者合一方能读懂文字、悟透文意。因此，课堂必须适度“留白”，预留充足的读书与思考时间，引导学生践行“三到”读书法，在反复诵读、静心品读中沉浸于文本、沉淀思绪。

阅读视野狭窄、课外阅读匮乏，是阻碍阅读素养提升的另一关键。很多学生阅读仅局限于课本，缺乏课外文本的浸润与拓展。教学中，要打破课内外阅读壁垒，引导学生将课内习得的品读方法、思维方式、赏析技巧，灵活迁移运用到课外读物中，实现学以致用、以读促长。优质阅读教学，必然是课内深耕与课外拓展双向发力。

古人治学，贵在存疑。南宋哲学家陆九渊有言：“为学患无疑，疑则有进。”读书最怕盲从无疑、不思无疑，质疑不是挑剔文本，而是带着探究、带着审视与文本深度对话，小疑则小进，大疑则大进，无疑则无进。浅层化、敷衍式的阅读，无法催生思维、生发疑问。充足的

课堂读思时间，能让学生沉浸式细读文本、深度探究，在读中生疑、思中解惑、悟中成长。

班级中热爱读书的学生，课前扎实预习、熟读文本、带着疑问听课；课堂上发言积极、思路清晰、见解独到；课后主动拓展阅读，灵活运用课堂所学方法品读各类书籍，知识面广、思维敏捷、语文功底扎实。良好的阅读素养不仅助力语文学习，更赋能全科能力稳步提升。

“读书百遍，其义自见。”语文学习从无捷径，课前熟读积淀、课堂精读悟理、课后拓展延伸，是学好语文的核心路径。作为语文教师，我们要摒弃重讲授、轻阅读的误区，坚持以读促思、读中悟学，让品读与思考贯穿教学全过程，通过精细化课前诵读、常态化课堂留白、系统化课外拓展，唤醒学生阅读兴趣，培养学生愿读、乐读、善读、深思的良好品质。

脱离阅读的语文教学，终究是无根之木、无源之水。立足小学高年级语文教学实际，唯有抓实课前诵读、守住课堂读思主阵地、打通课内外阅读通道，引导学生做到眼到、口到、心到，在读中生疑、在品中悟学，才能真正夯实学生的语文根基，培育核心阅读素养，让语文教学回归育人本真。

写字教学中培育文化自信的三重路径

◎ 重庆市开州区汉丰第七小学 尹大治

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》明确指出，“文化自信是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。”写字教学作为语文课程的基础性内容，承担着规范书写的技能训练任务，是培养学生文化自信的重要载体。笔者结合教学实践，从认知、审美、传承三个维度，探讨在写字教学中培育文化自信的有效路径。

一、溯本求源，在汉字文化认知中增强文化认同

汉字是世界上唯一沿用至今的表意文字，每一个汉字都是一部微型的文化史。写字教学如果仅仅停留在笔顺、结构的机械训练上，便失去了文化浸润的意义。

在教学中，教师应引导学生追溯字源，感受先祖造字的智慧。例如教学“鸟”字时，可借助动态演示展示从甲骨文到楷书的演变过程，让学生发现第三笔“点”代表鸟的眼睛，第四笔“竖折折钩”代表鸟的身体。学生在了解字形由来之后，不仅能把字写正确，更能感受到汉字“因形见义”的独特魅力。

二、以美育人，在书写审美体验中涵养文化情感

文化自信需要理性认知，更需情感浸润。汉字书写是一门艺术，横平竖直蕴含中国哲学的平衡之道，提按顿挫体现中华美学的中和之美。写字教学让学生在心摹手追中将文化情感内化。

教师应注重审美引导，从执笔姿势到间架结构，从章法布局到气韵生动，都可融入审美教育。当学生凝神书写“永”字时，不仅练习几种基本笔画，也在体验“字如其人”的文化传统。教师可展示历代书法名作、讲述书法家故事，组织书法展览、书法比赛，让学

生在成就感中增强对中华优秀传统文化的热爱与自豪。

三、古为今用，在技术赋能传承中坚定文化自信

数字技术深刻改变生活，写字教学面临机遇与挑战。AI 等新技术为写字教学注入活力，让文化传承更生动。

以 AI 智能书写评测系统为例，该系统基于高清图像识别，能精准捕捉笔画、结构等细微之处，即时推送个性化改进建议。在淮北市淮纺路小学，语文教师利用 AI 智能软件开展班级书写训练，有效纠正不良书写习惯。有学校引入 AR、VR 还原汉字演变，使汉字文化可视化、生动化。例如在《雪孩子》教学中，教师打开 AI 生字测评工具，学生自主输入生字后，工具实时检测笔顺正误并语音提示，闯关成功者获 AI 生成的“识字小能手”电子勋章。即时反馈与游戏化激励，激发了书写热情。

需要强调的是，技术是手段而非目的。AI 可以精准纠错、可以生动演示，但汉字背后的人文温度、书写过程中的心手相应，仍需教师的言传身教来传递。正如有学者指出，应构建“教师—智能体”协同教学共同体，既能发挥智能体的数据处理优势，又能彰显教师的文化引导与情感联结价值。让技术为文化传承服务，而非让技术消解书写本身的文化意味。

写字教学看似微小，却关乎文化传承的大局。从追溯字源中增强文化认同，到审美体验中涵养文化情感，再到技术赋能中创新传承方式——三重路径层层递进，共同指向一个目标：让每一个孩子在提笔写字的过程中，感受到汉字之美、文化之深，一撇一捺，写就的不仅是汉字，更是中国少年的文化自信。

一节“掉线”的数学课

◎ 四川省成都市成华区嘉祥外国语学校 胡杰

以前讲授“圆的面积”，我往往依赖配套教学软件。鼠标轻轻一点，屏幕上的圆被切割、平移、拼接，“化曲为直”的道理一目了然，课件演示顺畅直观，学生看得明白，课后习题也很少出错。我曾经笃定，这种没有瑕疵的动画演示就是探究教学最好的答案。

偏偏这一次，课堂出现了意外。我正要播放推导动画，教室的多媒体突然黑屏，课件彻底无法运行，预设好的教学流程只能按下暂停键。我当即调整课堂安排，让学生不再盯着屏幕，拿出桌角的卡纸与方格纸，用剪刀剪拼纸片，自己去摸索圆面积的推算路径。

没有课件的辅助，课堂节奏慢了下来。属于学生的真实探究，就在一张张纸片的剪剪拼拼之间慢慢展开。方格纸上画好的圆弧，本就是弯弯曲曲的曲线。圆片被剪开再拼拢，纸片边缘扯出参差不齐的毛边，方格纸上留下许许多多残缺的小格子，算不出整齐划一的结果。学生伏在桌上，埋头摆弄手里的圆片，依次把圆片分成 4 等分、8 等分、16 等分，一遍遍尝试拼接，无论怎么调整摆放，拼出来的图形边缘总是高低起伏，缝隙无处不在。亲手剪拼过后，学生真切体会到现实条件带来的局限：圆由曲线围成，单凭手工剪拼，永远拼不出边缘齐整的标准长方形。

这样的认知落差，是小学生初次接触曲线图形时绕不开的学习难点。在此之前，学生学过的长方形、正方形、平行四边形和梯形，都是直线围成的平面图形，早已熟悉割补、平移的图形变换方法。圆是小学阶段第一个重点学习的曲线图形，适用于直线图形的思考方式，放到圆面积的推导当中并不能完全行得通。

而脱离课件的虚拟演示，让学生沉下心来摆弄手中的圆片。等分的份数越切越多，剪到 32 份的时候，拼接图形凹凸的边缘渐渐收拢，模样越来越接近长方形。就在大部分学生默认这套转化思路时，一个学生说：“手工拼出来的图形，只是看着像长方形，并不

是真正的长方形。”

学生简简单单的一句话，让全班陷入沉思。课件可以呈现毫无误差的理想模型，可实实在在的手工剪拼终究受现实条件约束。就算把圆分得再细，拼出的图形也只能无限靠近长方形，永远做不到严丝合缝、完全齐整。

我没有急着抛出标准答案，把这个问题交给全班一起讨论。有的学生说，分的份数越多，缝隙就越小，这点偏差可以忽略；有的学生坚持数学要讲求严谨，再微小的误差也不能视而不见；还有学生大胆提出，就算一直分下去，曲线和直线本质上还是不一样的。

靠着亲手剪拼得来的真切体验，学生梳理想法，互相交流，验证各自的猜想。有的学生拿着纸片反复比对曲线与直线，慢慢悟出其中的道理：就算把曲线切得再细碎，外形看着接近直线，本质上依旧是曲线。小学生还没有接触极限相关知识，却在剪、比、议的过程中领会了“无限逼近”这一数学思想。

下课铃声响起，这节课没能按照教案完整推导出圆的面积公式。但裁剪、拼摆、比对、思辨、求证这些探究环节，学生全都亲身经历了，并看见曲线一点点向直线靠拢。这种带着疑问、依靠亲身实践开展的学习，远比死记公式、套用题型来得深刻，也契合数学求真务实的本色。

后来与教研组同事交流，大家都深有同感：数字化技术能够简化课堂演示，却代替不了学生从直观感知走向深度理解、从懵懂困惑走向思维内化的完整成长。教师一味追求课件打造出来的完美课堂，会回避学生本该自己跨过的认知难关，表面顺畅有序的教学流程，反倒掩盖了学生真实的思维成长。

我也由此读懂真实课堂的本质：流程规整不等于深度学习，课堂顺畅不等于学有所获。课堂上冒出来的疑问、相互碰撞的观点、随机生成的思考，恰恰是学生思维生长最珍贵的印记。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您

为教书育人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！投稿邮箱：jswmt@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息，并在邮件主题中注明“名师堂”收。

低年级语文教学也要融入写话教学

——以部编版教材一年级上册《秋天》为例

◎ 江苏省连云港市云山小学 冯兴方

学习语文的目的是运用语言文字进行交流和表达。因此《义务教育语文课程标准（2022 年版）》（以下简称“新课标”）指出，学生要形成个体语言经验；能根据需要，运用书面语言具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。低年级语文教学通常定位为“读好书、写好字”，很少进行写话教学，普遍认为低年级学生受年龄和认知影响，书面表达能力薄弱。但新课标对低年级表达与交流有明确要求：有表达交流的自信心，对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。目标明确，行动要落实，这就要求低年级语文教师在教学中也要融入写话教学。

如部编版教材一年级上册阅读课文《秋天》，紧紧抓住秋天特征来写，充满画面感。学生学习这篇课文时正值秋天，借助文本语言，就可融入写话教学，让学生写一写自己眼中的秋天。

一、学习用颜色描述事物的特征

例句：天气凉了，树叶黄了。一个“黄”字写出秋天树叶颜色的一般特征。老师告诉学生，大自然赋予秋天多彩颜色。可出示图片，也可引导学生走进大自然，用眼去看、用手触摸。学生就能写出富有秋天色彩的句子：秋天

来了，田野里的高粱红了，棉花白了，稻子黄了；小区里的桂花树上开满了金色的桂花，芳香扑鼻。

二、学习写有关联的句子

例句：天气凉了，树叶黄了，一片片叶子从树上落下来。“凉了”“黄了”“落下来”写出秋天天气、树叶和树之间内在的逻辑关系。老师引导学生发现，“天气凉了”是“树叶黄了”的因，“树叶黄了”是“一片片叶子从树上落下来”的因，这就是前因后果。这样的句子前后关联，不能打乱顺序。

老师可以带学生在校园行走，寻找校园里的秋天。学生会有不同发现：秋天来到了校园，校园里的梧桐树叶变黄了，一片片梧桐树叶落了下来。秋天来了，操场旁的银杏树上的银杏果掉在了地上，我们课间喜欢去拾捡观察。

三、学习从不同角度写同一事物的特征

例句：天空那么蓝，那么高。这一句从“蓝”（颜色）、“高”（高度）两个不同角度准确写出秋天“天”的特征。读完这句话，我们脑海里马上出现“天高云淡”“湛蓝如洗”的秋天天空。