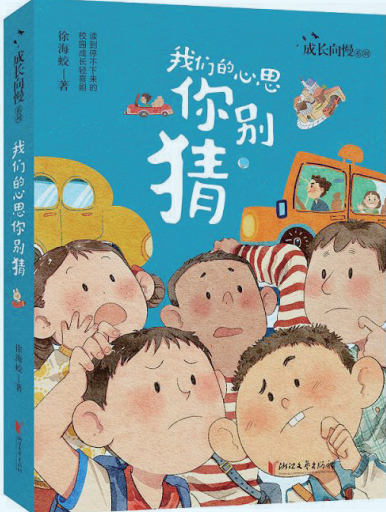


好书推荐

编者按

本期《好书推荐》介绍两部风格各异却同样动人的作品：徐海蛟的儿童小说《我们的心思你别猜》，以柔软细腻的笔触贴近孩童的内心世界，提醒我们不必催促童年，让每一份童真都能在慢节奏里自然舒展；梅南频的散文集《泥画》，从江苏宜兴陶土与窑火的烟火日常出发，在质朴文字里蕴藏着匠人的坚守与土地的温度，适合亲子共读，让孩子们在烟火故事中习得踏实与沉淀。两部作品一写童年心事，一写乡土匠心，都在快时代里为我们留出一段慢下来的阅读时光。



好的儿童文学作品，往往不靠跌宕起伏的悬念“抓人”，而是像一阵穿堂风，带着泥土与季节的温度，轻轻吹开记忆深处那扇虚掩的门。作家徐海蛟笔下的文字便有这种效果，他的儿童小说《我们的心思你别猜》没有刻意制造矛盾冲突，而是用近乎散文的笔触，将那些细碎而真实的日常娓娓道来，让读者在不经意间，便进入一个柔软而辽阔的童年世界。

这部作品是徐海蛟“成长向慢”系



合上梅南频先生的散文集《泥画》，指尖仿佛残留着温润的陶泥。这部作品以千字左右的文章居多，文字质朴易懂，非常适合亲子共读，家长能带着孩子一同感受乡土烟火，读懂匠心与坚守。

书中写窑场的旧貌、作坊的烟火，写泥土经过捶打、塑形、入窑，历经烈火淬炼方成器物。作者写陶，实则写人。制陶要守得住寂寞、耐得住火候，人也是

不必慌张，静待童年成长——读徐海蛟《我们的心思你别猜》有感

◎ 魏益君

列作品中的一部，它描写了五(6)班一群鲜活的孩子。全书由十五个幽默风趣的章节组成，从“特别的止痛药”到“比远方更远的”，每一章节都像一扇窗，让读者可以看见孩子们的小小世界。这部作品是一部深入探索儿童内心世界、揭示成长烦恼与欢乐的现实主义作品。在作者笔下，童年不必慌张，成长也不是为了追赶，每一个看似调皮捣蛋的行为背后，都藏着孩子们渴望被关注、被理解的真实心声。

读这本书时，我总会想起小时候的老街。那时的日子很慢，阳光透过老屋的瓦檐洒在青石板上，我们蹲在墙角看蚂蚁搬家，一蹲就是整个下午，没有人会在意我们“浪费时间”。徐海蛟的文字里就藏着这样的时光。他写孩子们的心思，不是用逻辑去剖析，而是以细腻的共情去贴近，让那

些藏在心底的小秘密，像春天的嫩芽一样自然生长。

童年的心思，藏在季节的褶皱里。书里写夏小添对爸爸的思念，没有描写激烈的冲突，而是写他躲在被窝里看爸爸的照片，写他在作文里说“爸爸的手机里住着一个爸爸”。这些细节像极了我们小时候，把心事藏在日记本里，藏在放学路上的落叶里，藏在傍晚的炊烟里。孩子的心思像季节的褶皱，需要用心去抚平。当我们不再急着“猜”，而是愿意陪着孩子一起看云、听风、等一场雨，那些藏在褶皱里的心思，自然会像花朵一样绽放。

成长的节奏，藏在老街的砖瓦里。在书中的五(6)班，每个孩子都有自己的成长节奏，有的像春天的笋，一夜之间就冒出了头；有的像冬天的梅，要等很久才会开花。作者没有催促他们“快

点长大”，而是让他们在自己的节奏里慢慢走，成长中那些看似“慢”的时光，恰恰是生命最珍贵的沉淀。就像老街的砖瓦，每一块都有自己的故事，每一道裂痕都是时光的印记。

童真的力量，藏在母亲的歌谣里。书里写同学间的关怀，写老师对孩子们的理解，没有说教，而是用一个一个个温暖的细节来体现。就像小时候母亲哼的歌谣，没有华丽的辞藻，却能让我们在梦里都带着笑意。童真的力量，从来不是靠规训得来的，而是靠爱与理解浇灌出来的。当我们放下成人的焦虑，用一颗柔软的心去对待孩子，他们自然会回馈给我们最纯粹的爱。

愿我们都能像书中所写的那样，给孩子一点空间，给自己一点时间，在慢下来的时光里，重新遇见童年的真意。

泥本无言，写尽匠人初心——评梅南频散文集《泥画》

◎ 谷永进

一样，唯有沉下心踏实耕耘，方能在岁月里沉淀出独有的风骨与光亮。

读《泥画》的每一篇文章，都像捧起一件刚出窑的陶器，没有繁复的纹饰，却有质感朴温润的光泽；没有长篇大论的说教，却处处透着生活的智慧。作者深谙散文之妙在于“留白”，点到即止，余韵悠长，让读者在简短的文字里品出无尽的滋味。

《泥画》最动人之处，在于写物更写人。书中散落着许多普通人的身影：守着老作坊的制陶匠人，街巷里寻常的乡亲，旧时光里的亲人故交……作者不刻意塑造高大的形象，只是忠实记录他们日常的劳作、细碎的悲欢，记录他们在一方水土里的坚守与谋生。

窑火昼夜不熄，一代代人在泥土之上讨生活，有辛劳，有欢喜，也有岁月留下的遗憾。这些平凡的人和事，没有跌

宕起伏的传奇色彩，有的只是真实。读这些文章，仿佛漫步在作者故乡江苏宜兴的老街，耳边是作坊的捶泥声，眼前是邻里往来的烟火，文字打通了过去与当下，让远去的岁月重新鲜活起来。

尤为可贵的是，梅南频先生写故乡，不止于赞美。时代滚滚向前，老作坊慢慢更迭，旧的生活方式渐渐远去。他一边描摹故土的美好，一边不回避岁月变迁带来的怅然。他眷恋旧时光，却不沉溺于怀旧，而是以平和的目光打量故土的新旧交替。泥土依旧，窑火不熄，改变的是房屋街巷，不变的是那一方土地孕育出的敦厚性情。

叙事、写景、抒发感悟三者相融，是《泥画》的行文特色。很多篇章由一处风物起笔，由物及人，由事生思。看见陶泥，想起制陶的手艺人；走过旧街巷，忆起往昔的人和事；面对一炉窑

火，生发出对生活的思索。形散而神不散，所有的文字最终回归土地与人。他从制陶之中参悟人生，泥土经过千锤百炼、烈火焚烧，方能成器，人的成长亦是如此。这份感悟不是空洞的说教，而是从故土生活、从万千人事里慢慢沉淀出来的思考，读来自然恳切。

在《泥画》中，作者用文字构建了一个完整而动人的精神故乡。在这个工作、生活节奏飞快的时代，很多文字追逐喧嚣与流量，《泥画》却守着乡土的一隅，安安静静地诉说土地与人的故事。掩卷沉思，我忽然明白“泥画”二字的深意。泥，是扎根土地的生命；画，是凝视生活的眼睛。用泥作画，能让平凡的乡土绽放出惊心动魄的美。家长与孩子共读此书，便是一次心灵同行，可引导孩子亲近土地、敬畏劳作，在乡土故事里习得踏实纯粹的人生底色。

千年经典里的“庆丰收”

◎ 樊树林



秋分将至，神州大地处处洋溢五谷丰登的喜悦。在我国许多经典作品中，不少篇章都描绘了一幅幅劳作场景、丰收图景。在又一个丰收时节，阅读这些经典篇章，意蕴无穷。

先秦典籍《礼记·月令》“孟秋之月”篇记载：“是月也，农乃登谷。天子尝新，先荐寝庙。”意思是说，到了孟秋七月，农人收割、进献新谷；天子品尝新粮，必先献祭先祖。秋收，从来不只是民间的收获，更是举国感恩天地、追念先祖的庄重典礼，寄寓着中华民族敬农惜粮的古老信仰。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，其中有多篇篇章描写了农人的劳作、丰收后的喜悦等。“曾孙之稼，如茨如梁。曾孙之庾，如坻如京。乃求千斯仓，乃求万斯箱。黍稷稻粱，农夫之庆”，这句诗描写了田野万顷、谷堆如山的景象，一句“农夫之庆”，更直接勾勒了农人的喜悦之情。

在唐代，由于社会安定、人口增长以及朝廷施行劝农政策，农业获得了较大发展。到了唐朝中期，农业呈现出一派生机勃勃的局面。唐朝农业以粮食生产为主，结合林、牧、渔等，果、桑、茶、菜、药等都有较大发展。唐玄宗时期，监察御史、诗人储光羲《田家杂兴八首》其八写道：“种桑百余树，种黍三十亩。衣食既有余，时时会亲友。夏来菰米饭，秋至菊花酒。孺人喜逢迎，稚子解趋走。”这首诗反映了当时农、林、

牧、副、渔协调发展，给农民带来了衣食俱丰、悠闲舒适的生活。

唐代描写丰收之乐的诗歌不少。诗人许浑有一首《村舍》诗，着重写了农村秋收的繁忙与欢乐，虽不言丰收也不言欢乐，却尽现丰收景象和喜悦心情：“燕雁下秋塘，田家自此忙。移蔬通远水，收果待繁霜。野畦春梗滑，山厨焙茗香。客来还有酒，随事宿茅堂。”此诗细腻地描绘了农家的日常生活，并通过农作物的收获和加工景象，铺展了农家丰收的烟火暖意。

宋朝在土地开垦、耕作方式和农田水利等方面有了很大进步，农业生产得到较大发展。辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》一词的名句“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，现在已经成为人们描写丰收年景的常用句子。想象一下，夏夜乡间，稻花飘香，农人闲谈丰收，蛙鸣阵阵，这是多么令人陶醉的情景啊！

元代记载农民丰收之乐、喜雨之乐的诗作也是层出不穷。古时农业科技相对落后，农民靠天吃饭，天降甘霖自然是喜事。元末学者胡奎写过《秋日喜雨》诗：“惊雷初动地，甘雨最知时。石有交飞燕，田无再坼龟。稻花齐覆水，荷叶乱翻池。早赛鸡豚社，秋成信有期。”及时的秋雨，给农民增强了夺得秋季丰收的信心。

在秋天，品读“锄禾日当午，汗滴禾下土”，方知耕耘之艰；感念“岁稔年丰、穰穰满家”，共享丰收之喜；深思“粮稳天下安”，读懂粮食之于家国的分量。品读这些千年经典中的农耕诗文，无疑是对农业、农村、农民最深切的尊重。

今天看什么

别在孩子最像“废材”时放手——看电影《老师您辛苦了》有感

◎ 许兵



东西看起来很小，却能悄悄改变一个孩子对自己的看法。影片里有一句台词：“每个人的心里都有一扇门，只要找对了钥匙，就能打开”，让我想到不少大人评价一个孩子，常常只看成绩、纪律表现，却很少深入想一想：他为什么沉默？他为什么爱发脾气？他是不是也有害怕、委屈和期待？所谓“问题学生”的形成，肯定有原因，只是这类学生把求救信号隐藏得太深，大人没有及时听见。

天生我材必有用。田老师最珍贵的地方，是他不轻易放弃任何一个学生。他没有把“废材班”当成负担，而是看见每个学生身上不同的可能：有的孩子适合读书，有的孩子擅长运动；有的孩子需要更多耐心，有的孩子需要一次次被肯定……此片也没有把教育拍成人人都都考上名校的“神话”，而是拍出了更真实的情况：有人找回了自信，有人学会了负责，有人开始愿意努力，有人终于相信自己不是“废材”。

《老师您辛苦了》告诉我们：教育从不是冰冷的筛选淘汰，而是温柔的点燃照亮；不是生硬的矫正纠错，而是长久的陪伴治愈。每个孩子都有自己的花期，不能因为开得太慢，就被说成“不行”。大人给孩子贴标签很容易，真正难的是蹲下来，认真听一个孩子说话；大人否定孩子很容易，要认可、要共情，却很难。

这部电影既是献给默默付出的老师的，也是献给每一个正在成长的孩子。它提醒我们，不要轻易否定别人，更不要轻易否定自己。那些暂时落后的、沉默的孩子，心里也许都藏着一扇门，只要有人愿意耐心寻找钥匙，总有一天，门会打开，光会照进来。

绘本“走上”舞台，纸上故事有了新生命



古老的苗族蓝靛染工艺，借助木偶演绎焕发新生。9月13日，广西壮族自治区图书馆“悦心·读书会”带来《《蓝靛布花衣裳》——绘本与木偶剧的奇妙相遇》主题活动，孩子们既读绘本，又看木偶剧，还进行非遗体验。“绘本+木偶剧+非遗体验”的融合模式，把纸上文字转化为鲜活的舞台表演，为读者带来书香与非遗艺术交融的沉浸式文化体验。当绘本“走上”舞台，纸上的故事被赋予了新的生命。

当天的木偶实操体验环节，深受孩子们喜爱。剧团的专业教师现场示范木偶操控技法，演示如何通过手部动作赋予木偶丰富的神态与肢体语言，并邀请数名小读者上台亲手尝试，体验木偶举手、转身等动作，切身感受木偶戏表演的门道与乐趣。

绘本改编成木偶剧不只是“看见”

《蓝靛布花衣裳》是广西作家王勇英的原绘绘本，讲述苗族小女孩蓝巴追寻

蓝靛色彩、探寻技艺真谛，在山林与伙伴陪伴下感悟劳作、收获成长的故事。该绘本曾斩获《图书馆报》年度影响力绘本、广西十佳科普读物一等奖等多项荣誉，凭借浓郁的民族特色与优秀的内容品质收获业界认可。

木偶剧是舞台剧的一种。为适配舞台艺术表达、贴合青少年审美视角，《蓝靛布花衣裳》的跨界改编打破原作的叙事框架，构建了全新的故事脉络，跳出说教式表达，采用闯关式叙事，把晒麻、捻线、画蜡、浸染、刮蜡、晾晒等工序融入舞台情节，将静态的非遗技艺转化为生动的戏剧桥段，让观众在沉浸式观演中读懂传统技艺，在舞台叙事中厚植文化自信。

该剧执行导演刘欣谈道，当苗寨的蓝靛染工艺依托木偶演绎，舞台光影鲜活呈现，读者的体验从纸面图文的单纯“看见”，进阶为沉浸式共情的真切“感受”，这是绘本“舞台剧化”改编最动人的价值所在。

静态的文字转变成“美育现场”

木偶剧《蓝靛布花衣裳》获广西艺术基金、国家艺术基金资助。8月8日，该剧在广西儿童剧院首演，伴着民族特色音乐，灵动鲜活的木偶将蓝靛染的古老工

艺演绎成妙趣横生的舞台冒险故事，引得在场观众目不转睛，沉浸式感受木偶艺术与非遗碰撞的美育魅力。这场从纸面到舞台的精彩蜕变，不仅是一部本土原创作品的华丽升级，更是出版社深耕本土儿童文学、探索“出版+”跨界融合的生动实践。

广西南宁市良庆区海晖路小学副校长何超丽直言：“优秀绘本不该只安静放置在书架上，应当在孩童的成长中‘活’起来。把绘本拓展为舞台剧目，正是突破阅读边界的创新尝试。静态画面转化为流动叙事，让孩子们收获了一堂充满民族风情的美育课。”

海晖路小学教师黄碧梅同样深有体会：“我们把绘本共读场景延伸至剧场，搭建家校共读新场景。阅读不再是单向接收文字信息，而是让大人与孩子沉浸在同一个非遗故事中彼此共情，形成可以长久回味的共同体验。”

“出版+”让好故事走出书页

从绘本读物到入选国家艺术基金资助项目的木偶剧，《蓝靛布花衣裳》的跨界旅程，成为“出版+艺术”融合发展的典型范例。

在9月13日的活动现场，绘本《蓝靛布花衣裳》的创作者王勇英从深入苗寨

采风、探寻苗族蓝靛染技艺的经历谈起，娓娓讲述手绘油画插图的创作心路，解读蓝靛仙子等民间意象的灵感来源，并拆解如何将晒麻、织布、画蜡、浸染等繁复传统工序，转化为适合少年儿童阅读的文学表达。

王勇英也直言：“绘本阅读不必局限于既定文本，每一幅图画都能够延伸出万千故事。家长应当鼓励孩子放飞想象，不断拓宽故事的边界。”

广西教育出版社副总编辑高春说：“绘本变身木偶剧，不但为青少年打开了认识本土文化的窗口，更促使老师与家长重新审视阅读教育：优质阅读从来不止于默读文字，还可以被看见、被听见、被亲身感知。”

一本绘本，实现跨媒介转化；一个故事，拥有无限延伸空间。不少业内人士期待探索更多“出版+”跨界模式，推动优质童书走出书本、登上舞台。

不只是《蓝靛布花衣裳》，今年多部经典、本土绘本改编的成熟木偶剧持续开展全国巡演、校园公益演出，打破剧场局限，下沉基层校园与社区，让静态的绘本阅读转向动态、沉浸式的舞台文艺体验，极大地丰富了中小学生的课外文艺美育形式。

（综合《中国新闻出版广电报》《中国文化报》《南宁晚报》）