2026北京文化论坛开幕，以开放交流推动文明互鉴

千年文脉正青春

◎ 杨学聪 韩秉志

中外嘉宾共话『文化遗产与文明互鉴』

本报讯（高倩）经国务院批准，由中共中央宣传部、中共北京市委、北京市人民政府共同主办的2026北京文化论坛于9月22日至23日在北京举行。

2026北京文化论坛以习近平文化思想为引领，深入贯彻习近平总书记致北京文化论坛贺信精神，以“传承·创新·互鉴”为永久主题，以“文化遗产与文明互鉴”为年度主题，立足国家级、国际性、学术化定位，邀请国内外重要嘉宾加强研讨交流，深化国际合作，凝聚全球共识，搭建了解中华文化的重要窗口、践行全球文明倡议的重要平台、促进国际文化交流合作的重要渠道，为服务社会主义文化强国建设和推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

本届北京文化论坛包括主论坛、5场平行论坛、6场专业沙龙以及北京文化论坛会客厅常态化活动。9月22日下午，主论坛举行，多位重磅嘉宾将致辞演讲。9月23日上午，“文化遗产系统性保护”“文化遗产保护国际合作”“城市化进程中的古都保护”“文化遗产与文艺创作”“文化遗产保护传承与青年参与”5场平行论坛举行，围绕文化遗产与文明互鉴的热点话题分享真知灼见和有益探索。

据悉，论坛举办期间，国内外知名专家学者、世界知名文化机构代表、头部文化企业代表、文化名人、行业领军人物等约600名中外嘉宾齐聚北京。

2026北京文化论坛围绕文化遗产系统性保护、城市化进程中的古都保护等议题开展深入交流，为推动文化遗产保护传承、促进文明交流互鉴汇聚智慧力量。

作为拥有3000多年建城史、870多年建都史的历史文化名城，近年来，北京市不断探索文化遗产保护传承新路径，以融合创新激活文化资源，以开放交流推动文明互鉴，让文化遗产在新时代既“守得住”，又“活得好”“走得远”。

守住文化根脉

北京是一座镌刻历史，又不断与历史对话的城市。近年来，北京持续加强文化遗产系统性保护，散布全城各处的遗址、河道与古建筑，通过保护、修缮、展示与活化利用，不断加深与城市的联系。

大运河就是其中一例。路县故城遗址“馆园一体”向社会开放，坝河15公里旅游线路通航，北京城市副中心文化设施滨河空间提升工程核心区域完工……古老河道串联起遗址、公园和街区，让沉淀千年的运河文化有了更多呈现方式。

历史的版图，随着一次次考古发掘日渐清晰。2025年，位于西山永定河文化带的琉璃河遗址入选2024年度全国十大考古新发现，房山石经入选《中国档案文献遗产名录》，云居寺藏经申报《世界记忆名录》工作启动。一方方石经、一处处遗址，承载着岁月痕迹，也不断积淀、丰盈古都文脉。

科技赋能，让文化遗产更加贴近百姓生活。位于海淀区的三山五园文化艺术中心，建造于畅春园西花园旧址之上。弧形巨幕展现圆明园的四季流转，数字技术让古画中的皇家仪仗“动”起来，历史有了更直观的呈现。

“科技与文化充分融合，能够吸引更多观众尤其是青少年沉浸式体验，了解历史，爱上历史。”三山五园文化艺术中心主任朱玉京说。

留住历史，方能更好奔赴未来。北京持续探索文化遗产的保护与活化，让厚重历史积淀为可感知、可品读的文化底色。

激活文化资源

当中华优秀传统文化加快创造性转化、创新性发展，会生发出越来越多优质的文化供给。凤冠、天宫藻井冰箱贴等“爆款文创”形成文博新潮流，中轴线文化遗产传承与创新大赛带动传统IP“火”起来。“演艺之都”“博物馆之城”“书香京城”建设不断推进，文化与商业、旅游、科技等领域加速融合，文化消费新场景不断涌现。

今年暑假，首都博物馆内人流涌动。“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大展”汇聚约800件珍贵文物，展品数量、合作单位规模均创首博特展历史之最。

“我们希望将首都博物馆打造为城市会客厅。”首都博物馆展览部副研究馆员、展览联合策展人邵欣欣说，无论是文创产品供给，还是在公共空间营造文化氛围，都是为观众搭建跨越万里的文明对话平台。

从一场展览的观看与体验，到一张票根带来的消费延伸，当文化资源被激活，新业态便有了生长的土壤，跟着电影去旅行、跟着演唱会去旅行、跟着赛事去旅行等新模式也不断涌现。

截至2025年底，北京累计认定演艺新空间148家，全年举办营业性演出超6万场、票房收入突破50亿元。今年上半年，全市共举办营业性演出约3万场，票房收入25.88亿元，与2025年同期相比，演出场次与票房实现双增长。

推动文明互鉴

文化交流的脚步，正从北京走向更远的地方。

9月13日，在2026八达岭长城文化论坛举行的“从长城到马丘比丘——世界文明遗产对话”环节，北京市延庆区长城管理处与秘鲁马丘比丘区政府签署友好合作备忘录，双方将在宣传推广、文化交流、技术攻关等领域展开合作。

从中国长城到秘鲁马丘比丘，相隔万里的世界文化遗产跨越山海相遇，两国也在交流对话中相互启迪。

“长城不仅是砖石堆砌的军事防御工程，更是中华民族精神根脉的物质载体。”内蒙古大学中蒙俄发展研究院特聘教授、中国边疆考古研究中心主任魏坚说，要进一步深化研究，抓实本体保护，推动考古成果“活起来”。

以交流促互鉴，以文化连世界。北京开放包容的城市气质，在交流互鉴中更加鲜明。近年来，“欢乐春节”“炫彩世界”“丝路大V北京行”等品牌持续深化，“魅力北京”“你好，北京”等交流活动走向全球。新版城市形象宣传片《这里是北京》在海内外多平台上线，《外国领导人登长城》系列微视频全网传播量达3亿次。

文化交流，也在论坛平台上不断拓展。2025北京文化论坛主论坛、平行论坛、专业沙龙精彩纷呈，文化产业投资人大会、论坛会客厅常态化活动，使论坛品牌影响力进一步扩大。

文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。文化遗产是连接不同文明的纽带，也让不同文明在交流互鉴中加深理解。从古都文脉到现代生活，从传统文化到国际视野，北京正在历史与当下、传统与现代、中国与世界的交汇中，书写新的文化篇章。

四川名人馆开馆

苏轼等70位巴蜀先贤邀你跨时空“对话”

本报讯（记者 罗园）“小友你好，我是苏轼。”“你最喜欢的一道菜是什么？”……9月16日下午，在四川名人馆内的一个电子屏幕前，用四川方言对话的AI版“苏轼”，让千年前的文人形象瞬间鲜活，吸引了不少观众驻足互动。当天，四川名人馆正式开馆，巴蜀人文再添新地标。

作为省级重点文化项目，四川名人馆基本陈列展集中展示先秦至辛亥革命前70位四川历史名人，涵盖政治、军事、教育、文学、科技等领域，既有司马相如、苏轼等生于巴蜀的名人，也有诸葛亮、杜甫等客居蜀地、造福一方的先贤。

据了解，四川名人馆入馆名人从全省1000多位推荐名人中产生，经文史、文博专家多轮评审论证，展陈内容反复打磨，展览采用“编年体为主、专题为辅”框架，设“泽润华夏”“博学弘文”“文星焕彩”“百家翘楚”“汇流百川”五个单元，勾勒出巴蜀文脉轨迹。

在传统图文、实物展陈之外，场馆运用大数据、人工智能、全景数字、体感交互等技术，打造“名人历史遗迹数字地图”“四川名人文化星图”等数字展项；1250平方米数字沉浸式体验展厅推出“梦天府”主题展，观众可化身“寻梦者”，经四重沉浸式梦境场景与先贤跨时空“对话”。馆内特邀吴为山、林茂等51位艺术家创作雕塑、书画，并融入蜀锦、蜀绣、竹编等非遗元素，让艺术、非遗与名人文化交融。

围绕“名人+”多元业态，馆内布局数智非遗体验工坊、文创中心、名人书吧等。数智非遗体验工坊通过3D打印、数字共创，让观众参与蜀锦、蜀绣、竹编等非遗体验；文创中心、名人书吧常态化开展文化沙龙、艺术分享、读书交流等活动，延伸名人文化传播场景。

值得一提的是，场馆还承担文化育人功能。成都市青少年宫（天府校区）落地侧馆，巴蜀名人精神内涵与智慧价值被融入艺术、科技、人文等百余门素质教育课程。依托数字化、场景化资源，四川名人馆打造红色数字教育基地、红领巾实践教育基地，常态化承接主题队日、党团实践、廉政教育等公益活动。

四川名人馆开馆仪式现场。罗园 摄

诗仙李白雕塑。罗园 摄

以非遗演绎红色信仰

何功伟英雄事迹被创排为南剧《生命壮歌》

◎ 涂家骏 王清江 叶莉 杜迪纳

2022年，习近平总书记在中青年干部培训班开班式上曾举例讲述何功伟烈士的英雄事迹，勉励广大干部坚定理想信念，为理想不懈奋斗。4年后，取材于何功伟烈士真实事迹的南剧《生命壮歌》在北京清华大学新清华学堂唱响。

9月20日晚，由湖北省民族宗教事务委员会指导、咸丰县南剧艺术传承保护中心创排的大型现代红色南剧《生命壮歌》，亮相第七届全国少数民族文艺会演，在新清华学堂完成首场演出。近两个小时的演出结束后，现场观众起立鼓掌，掌声经久不息。

演出以何功伟赴刑场前接过“断头饭”开场，随后将观众带回80多年前的鄂西。牢房里的秘密斗争、茶楼中的地下接头、严刑拷打下的坚贞不屈、父子狱中相见的艰难抉择，一幕幕红色往事在舞台上展开。

1941年，时任中共鄂西特委书记何功伟因叛徒出卖被捕。面对敌人的严刑拷打、威逼利诱和亲情劝降，他始终严守党的秘密，最终高唱《国际歌》英勇就义，年仅26岁。

全剧最具感染力的“百步阶梯”一幕中，追光之下，遍体鳞伤的何功伟戴着镣铐，一步步走向刑场。脚下是冰冷的石阶，身后是父亲的苦苦相劝，敌人则以“回头即可免死”作最后威逼。何功伟没有回头，唱腔悲怆而铿锵。

当他迈上最后一级台阶时，红色灯光骤然铺满舞台。偌大的剧场内一片安静，不少观众悄悄拿出纸巾擦拭眼角。唱段结束，掌声随即响彻全场。

“最令我震撼的就是‘百步阶梯’那场戏。回头是敌人许诺的荣华富贵，向前走则必死无疑。那种抉择，那种崇高的人格魅力，那种信仰伟力，每一次排练都让我内心深受触动。”何功伟扮演者、一级演员余维刚演出后动情地说。

“第一次以戏曲的形式认识一位革命英烈，艺术表达让这段红色故事更加震撼人心。”清华大学大三学生常续说，何功伟面对生死抉择时的从容，并不是一段遥远的历史，而是一次直抵内心的精神叩问。

南剧是流行于恩施土家族苗族自治州的地方剧种，已有300余年历史，2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。《生命壮歌》将南剧南路、北路声腔与土家小调等地域音乐元素融合，让英雄故事带着鄂西山野的苍莽气息。

全国少数民族文艺会演是经国务院批准、每5年举办一次的国家法定大型公益性文化活动。本届会演共有48台优秀剧目进京演出。《生命壮歌》是本届会演中唯一由县级院团打造的剧目，也是湖北省唯一参演剧目。

新闻集装箱

《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》发布
明确六个方面重点任务

近日，文化和旅游部印发《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》。规划明确了“十五五”时期非遗保护传承工作的总体要求、重点任务、保障措施，强调要扎实推进非遗系统性保护，促进非遗更好融入现代生活、服务美好生活。

规划提出，到2030年初步形成非遗系统性保护新格局，非遗保护传承体制机制更加完善，保护理念进一步深入人心，非遗融入现代生活的广度、深度不断提升，非遗传承体验新场景不断涌现，在助力经济社会高质量发展、服务国家重大战略中的作用更加彰显。

规划明确了六个方面的重点任务。一是巩固保护基础，完善非遗项目保护体系；二是增强传承能力，优化非遗传承人才培育体系；三是服务国家重大战略，融入文化遗产大保护格局；四是激活发展潜力，搭建非遗融入现代生活新场景；五是深化科技赋能，提升数智化保护水平；六是增强传播效能，提高非遗传播力影响力。同时，对非遗普查与数据库建设、非遗传承梯队建设、非遗服务国家重大战略、非遗生活化保护、非遗资源数智管理与应用、非遗传播能力提升等专项工作进行了安排。

规划要求，加强对非遗保护传承工作的组织领导，完善政策法规，进一步强化支持保障。加强规范管理，促进非遗保护传承健康发展。扩大社会参与，支持引导民众和社会组织积极参与非遗保护传承，推动形成有利于非遗保护传承的体制机制和社会环境。

（据9月22日《光明日报》 韩业庭）

组团出海 山西非遗将登上联合国舞台

本报讯（刘捷 张馨）9月25日，“山西非遗走进联合国”文化交流及主题传播活动将走进世界知识产权组织（WIPO）总部——瑞士日内瓦。山西非遗代表团将携多项特色非遗技艺与文创精品亮相，面向全球生动传播中华文化、讲述山西故事。

此次出海展演，山西国际传播中心精选一批兼具古韵底蕴与创新活力的非遗文创作品，重点推出介休琉璃、大同结艺、“小南唐”北魏茶食三大核心非遗代表性项目，集中展示杨氏一笔空心字、平遥推光漆器、山西剪纸、澄泥砚、上党堆锦等多元非遗精品，全方位展现三晋非遗的独特魅力。

活动特邀多位非遗代表性传承人亲临现场，开展技艺展演、互动交流活动。传承人将演绎传统非遗技艺，直观展示三晋匠心之美，与国际友人面对面交流、沉浸式互动，让海外受众近距离感受山西非遗的工艺细节、文化内涵与人文温度。

辽宁推出12条“跟着艺术去旅行”主题线路

本报讯（王笑梅）以艺为媒，边看边游。近日，辽宁省“跟着艺术去旅行”主题线路征集结果正式揭晓，辽宁省文化和旅游厅从全省申报的20条线路中选出了12条“宝藏”线路。

这些线路以辽宁省内各大剧场、文博场馆为核心点位，巧妙串联景区景点、历史街区、非遗工坊与地道美食，打造“看一场演出、逛一片街区、品一城风味”的剧场周边微度假体验。

12条线路“艺”彩纷呈。其中，沈阳的金廊浑河“钻石艺韵”之旅以盛京大剧院为核心，串联起辽宁省博物馆、五里河公园等人文与自然景观，满足游客文化需求。大连的“艺”起游大连“滨海艺术沉浸”之旅以大连大剧院为核心，覆盖东港木栈道、东方水城、世界音乐文化博物馆等标志性景观，将多种艺术表演形式与城市漫游精彩结合，海上游大连更是其中一大亮点，旅游体验丰富。

陕西公布首批省级地名文化遗产保护名录

本报讯（杨小玲）9月20日，陕西省民政厅公布陕西省第一批省级地名文化遗产保护名录。

此次纳入保护名录的225个地名覆盖陕西全省各地市，涵盖千年古城、千年古县、千年古镇、千年古村落、红色地名、自然地理实体等类型，系统展示了陕西作为中华文明重要发祥地、中国革命圣地、周秦汉唐文化核心承载区、古丝绸之路起点和黄河文化重要区域的独特地位。