

可感可触 非遗走进烟火日常

我国各级非遗代表性项目超10万项

◎ 蒲晓磊

新闻深一度
解锁更多看点

9月25日至10月7日，2026梵净山（非遗）戏剧季开幕式演出暨中秋诗会在贵州铜仁上演。活动以“中南门之夜·非遗唱大戏”为主题，覆盖中南门历史文化旅游区、梵净山、云舍、抹茶小镇等重要文旅场景。

10月4日、5日，经典神话木偶剧《大闹天宫》在中国木偶艺术剧院卡酷剧场上演。“中国特色木偶+京剧念白式的台词+传统锣鼓与电子音效”的碰撞，搭配现代光影特效、京剧武戏的猴戏身法、云雾缭绕的仙境布景，让观众近距离感受非遗的魅力。

今年中秋节、国庆节假期，全国多地推出非遗展演展示、非遗市集等特色节庆活动，让传统文化走近大众，为广大市民游客打造多姿多彩、可感可触的假日文化生活。

近日，文化和旅游部印发《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》（以下简称《规划》）。《规划》明确了“十五五”时期非遗保护传承工作的总体要求、重点任务、保障措施，强调要扎实推进非遗系统性保护，促进非遗更好融入现代生活、服务美好生活。

非遗走进群众生活

在北京，中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆推出《可以观》国庆专场，四场演出连番登场，邀观众入戏四季非遗。

据了解，“可以观”之名取自《论语》：

“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”演艺活动以四季时序为创作脉络，设置《春·茶》《夏·瓷》《秋·染》《冬·年》四个篇章，巧妙串联起20余项非遗代表性项目，生动呈现非遗融入四时生活的鲜活图景。参演团队由非遗代表性传承人、高中生及青少年志愿者共同组成，采用“老匠守艺”与“少年传艺”的双线叙事，深刻诠释工匠精神、生活美学与家国情怀。

“我们想通过这样一场活动，让小朋友知道我们生活中的非物质文化遗产是多么重要、多么伟大。通过活动和表演，也让观众感受到非遗在生活中的存在。”中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）党委书记王晨阳说。

在长沙，湖南非遗展示体验基地人头攒动，巫家拳国家级非遗代表性传承人招式虎虎生风，围观者纷纷上前试招；在岳阳，游客循着洞庭渔歌的调子、巴陵戏的唱腔、岳州扇的竹骨、君山银针的茶烟，赴一场烟火与匠心之约……在湖南，游客跟着非遗去旅行。

在江苏，百项非遗“组团出摊”。淮安的“水韵江苏·家门口享非遗”淮安站暨2026淮安大运河城市非遗市集，汇聚百余项优质非遗项目；南通依托老街复古场景与本土文化底蕴，集合实景演艺、趣味巡游、国风市集，打造老街潮玩非遗盛宴。

从展馆到街巷，非遗传承在守正创新中走进群众生活，成为激活文旅消费的新动能。

在旅途中感受非遗魅力

非物质文化遗产的魅力源于悠久历史，生命力在于传承和创新。

“近年来，比如秦淮灯会、侗族大歌、英歌

舞等非遗，已成为重要的旅游资源，深受大家喜爱。可以说，非遗更加见人见物见生活、更加可知可感可体验。”文化和旅游部新闻发言人、副部长王建华说。

王建华介绍，“十五五”时期，文化和旅游部将继续巩固保护基础、增强传承能力、激发创造活力，推动非遗更好融入现代生活、服务美好生活。

数据显示，我国现在各级非遗代表性项目已达10万多项。“十五五”时期，文化和旅游部将巩固非遗保护传承的基础，开展第二次全国非遗普查，摸清家底，建立非遗资源总目录。持续实施非遗记录工程，保存好传承人的珍贵技艺。实施文化生态保护区建设扩容提升工程，培育有利于非遗传承发展的良好生态。

非遗传承的实践核心是人，培育梯次合理的传承队伍十分必要。为此，文化和旅游部将继续加强对非物质文化遗产代表性传承人的认定和管理。王建华表示，非遗代表性传承人是整个非物质文化遗产保护的关键要素。要支持传承人授徒传艺，推动非遗这项事业代代相传、薪火不熄。深入实施中国非遗传承人研修培训计划，帮助传承人提升文化阐释、创意设计、运营管理能力，代表性传承人本身也要提升。

王建华表示，在促进非遗融入现代生活方面，文化和旅游部将加强非遗的生活化保护，支持各地建设非遗驿站、非遗生活美术馆等，培育一批传承体验新场景。支持非遗工坊提质增效，强化资源对接、设计赋能，推动刺绣、扎染、剪纸、木雕、竹编等“指尖技艺”向“指尖经济”转变，帮助群众就地就业增收。要推进非遗与旅游的深度融合，打造更多非遗特色鲜明的旅游线路和产品，让人们在旅途中不仅能够领略自然之美，也能沉浸式体验非遗之美。

加快非物质文化遗产法修订工作

2011年6月1日起，《中华人民共和国非物质文化遗产法》施行，标志着我国非物质文化遗产保护进入了依法保护的阶段。目前，我国已初步建立起以非物质文化遗产法为核心，以相关法律法规、规章和规范性文件为主要支撑，符合国际规则、较为系统完备的非遗法律制度体系。

但不可否认的是，随着文化强国战略的深入推进、非物质文化遗产保护实践的不断发展，现行法律已不适应面临的新形势新任务新要求，需要及时进行修改。

近年来，多名代表委员在全国两会期间建言加强非遗保护，建议加快推进非物质文化遗产法修订工作。

去年，文化和旅游部就《中华人民共和国非物质文化遗产法修订草案》（征求意见稿）公开征求意见。修订草案进一步凸显保护理念、健全保护体系、加强传承和弘扬、强化保障与监督、明确法律责任，围绕明确立法目的、丰富保护措施、深化工作原则、强化政府和部门责任、鼓励科技应用等方面作出修改。

全国人大代表、中国社会科学院非物质文化遗产研究中心专家委员会主任巴莫曲布嫫认为，加快推进非物质文化遗产法修订工作意义重大。她强调，让“保护”成为非物质文化遗产法的核心关键词，尤其是应让“保护”二字回归到这部法律的名称上，以进一步突出并完善立法保护的根本要义，以增强立法系统性、整体性、协同性、时效性。

青海海西州红色文化主题列车首发

本报讯(苏烽 栾雨嘉)10月11日，往返于青海省西宁市与格尔木市的动车组完成主题化升级，车厢内红色海报、车窗贴、行李架展板格外醒目。当日，海西蒙古族藏族自治州红色文化主题列车正式首发。

青藏铁路是承载“两路”精神的标志性红色载体，也是进出柴达木盆地的重要交通窗口，客流量大、受众覆盖面广。同时，海西州红色资源底蕴深厚，“两路”精神、青藏铁路建设奋斗史、长征红色印记，共同构筑起柴达木大地宝贵的精神财富。此次列车首发，旨在把红色文化、“两路”精神转化为可看、可感、可传播的主题宣传产品，让红色文化随着飞驰的列车走进更多人的心中。

本次红色文化列车主题宣传活动由海西州委宣传部策划，选取进出海西的重点客运列车打造红色主题空间，在8节车厢布置海报27张、车窗贴27幅、行李架展板168块、桌贴540张、头枕片588个，实现车厢场景全方位覆盖。旅客一上车便置身于“流动红色展厅”，可在旅途中重温柴达木峥嵘红色岁月，沉浸式感悟“两路”精神。

校园手机治理 这道题怎么解？

（上接1版）

家庭教育是未成年人成长的第一课堂。长期活跃于家校联动领域的家庭教育专家、国家二级心理咨询师杨梅建议，可以用家庭生活让孩子主动放下手机。她给出了一系列“调整方案”：“可以选一个手工项目，全家一起动手，让孩子有事可做，这种成就感比游戏里的虚拟奖励持久得多。还可以固定时间搞一次家庭读书会，孩子和家长一起做读书笔记，重建对话空间。”

所有外部管控、制度约束，最终都要落脚于学生的自我约束。吕文强表示，手机治理的终极目标，是培养学生的数字媒介素养和自我管理能力。他建议，中小学校应将媒介素养教育纳入常态化德育课程，引导学生合理利用手机查阅学习资料、拓展知识边界，区分工具属性与娱乐属性。对于一些已经沉迷手机的学生，可通过心理疏导、榜样引领、同伴互助，帮助学生正视网络诱惑，学会自我约束、自我规划，逐步摆脱被动管控的状态。

数字时代，手机是工具，而非洪水猛兽。校园手机治理这道题，不是一句“禁止”就能交卷。唯有家长、学校、社会和学生共同努力，才能让未成年人在数字时代健康成长。

老旧小区改造资金筹集难 贵州龙里“逢四说事”来破题

（上接1版）

经过充分沟通协商，冠山社区群众的心态开始转变。原农牧局小区楼顶外墙瓷砖脱落，高空坠物的隐患悬在居民头顶，热心居民袁国志主动站出来，对比多套施工方案，推动居民达成筹资共识，仅以3000元成本完成隐患处置，施工全程监督、资金逐项公示。一套公开透明的议事筹资模式，解开了无物业老旧小区微更新的资金死结，也为城市文明建设夯实了基础。

袁琳介绍，一批扎根楼栋的热心“话事人”还成为社区连接居民的重要纽带，充分激发居民自治内生动力。

冠山社区依托新时代文明实践阵地，推动基层治理从“解决事”向“树新风”延伸拓展。社区设立“优秀话事人”“巾帼调解员”“优秀业委会”等荣誉称号，为治理骨干颁发证书，激发群众参与治理的荣誉感；面向留守儿童、孤寡老人征集并落实“微心愿”，联动辖区商户志愿者，提供免费理发、陪伴过节、观影读书等志愿服务，让“逢四说事”不只停留在说事解题上，更成为涵养文明新风、消融邻里隔阂、融洽邻里关系的重要载体，不断厚植文明底色。

议事搭台，群众自治，实事落地。依托这套机制，一批群众急难愁盼得到破解：青龙路89号小区点亮路灯，照亮群众回家路；安厦园小区“天眼”监控工程得以推进，补齐老旧小区安防短板……议事模式还跳出城市向乡村延伸，播箕村、高坪村借助“逢四说事”机制，分别解决山洪冲刷农田、串户路灯损坏等民生难题，实现城乡精神文明建设协同推进。



争做新时代好少年

10月13日是中国少年先锋队建队77周年纪念日。当日，江苏省太仓市朱棘文小学开展以“高举队旗跟党走 少年接力新长征”为主题的少先队建队纪念日活动。图为六年级少先队员与新加入中国少年先锋队的少先队员互敬队礼。

计海新 摄

生动展现跨越百年、一脉相承的侨界家国情怀 400多件珍贵文物亮相侨联70载主题展

◎ 王晨 高博远 李志贵

10月11日，“家国同心向复兴——中国侨联成立70周年主题展”在中国华侨历史博物馆开展，400多件珍贵文物集中亮相。展览从华侨领袖陈嘉庚80多年前的延安抉择，到侨批承载的山海乡愁，生动展现跨越百年、一脉相承的侨界家国情怀。

展览中，展出许多华侨心系家国的往事。1940年，抗战时局艰难、前路迷茫，南洋侨领陈嘉庚率华侨慰劳团归国，初衷只为核实千万侨胞捐资抗战的款项用途。在重庆，国民政府为接待慰劳团，预备高额预算，奢靡铺张的场面、官商勾结的乱象，让心系家国的陈嘉庚深感失望、寒心不已。

中国华侨历史博物馆讲解员刘峻奇介绍说：“国民政府使用嘉陵宾馆招待慰劳团的预算费用是8万元，陈嘉庚先生表示花费巨大，最终婉拒。得知嘉陵宾馆竟然是国民行政院长孔祥熙所经营时，他表示非常震惊，为官者安能与民争利。”

“顶着各方阻挠与舆论压力，他执意奔赴延安探寻真相。在杨家岭简陋窑洞里，他见到身着粗布军装、居所陈设极简的毛泽东，一顿大米小米混煮的二米饭、自家耕种的青菜、邻里相送的鸡汤，质朴坦诚的相处氛围，彻底颠覆了他此前的认知。短短9天走访，从清廉作

风、平等风气到民心所向，陈嘉庚笃定立下‘中国的希望在延安’的重要论断，奔走宣讲真相、凝聚侨界救亡力量，馆内展出的《南侨回忆录》，正是这段震撼历史的珍贵见证。”刘峻奇说。

战火褪去，山河新生，新中国成立后，无数海外侨胞接续奔赴报国之路。展厅里，一台斑驳的德国相机、一只老旧单肩挎包，藏着印尼归侨青年黄锡邦的赤诚抉择。年少的黄锡邦与兄长忍痛约定，兄长留守南洋侍奉双亲、尽儿女之孝，他孤身归国为国尽忠。随身带回两台相机，变卖一台补贴求学开支，留存一台珍藏至今。学成之后，他扎根北京深耕教育工作，成为万千归侨青年建设祖国的生动缩影。

刘峻奇介绍说：“这些爱国华侨青年纷纷在护照的内页签字，写下同意永远不再回印尼，有的还要留下手印和脚印，最终才能够回到祖国。后来黄锡邦还被评为全国先进归侨工作者，之后也是投身到祖国的建设事业当中。”

展览中，从抗战时期倾力救亡，到建设年代奔赴故土，一件件文物串联起一代代侨胞的赤子选择。百年流转，家国同心的侨脉绵延至今，海外侨胞持续以侨为桥，连通中外，汇聚起民族复兴的侨界力量。

如果说先辈的抉择是热血报国，那侨批承载的，是跨越山海、绵延一生的温柔坚守，这也

是电影《给阿嬷的情书》最动人的底色。影片中，讲述了陌生人替逝者寄信养家、守护土家人的温情故事。展览中展出一封封感人至深的侨批，正是近代侨界家国情怀的生动写照。

在交通闭塞、通信手段匮乏的年代，一封侨批、一纸银信，是海外游子与家乡唯一的羁绊。华侨远赴南洋谋生，省吃俭用、日夜打拼，将血汗收入连回家书一并寄回，撑起全家老小的生计。展览的侨批中，不仅有柴米油盐的家常叮嘱，更有父辈跨越重洋的家风传承，他们提笔寄语子女学习无私精神，把家国大义、修身立德的信念，藏进字字寻常的家书里。

这些历经百年留存的侨批文物，串联起无数家庭的守望与别离，也让《给阿嬷的情书》里隐忍、善良、坚守的侨胞群像，有了最厚重的历史溯源。

一封封侨批，一代代坚守，背后是海外华人从未断绝的文化根脉。海内外中华儿女同根、同魂、同梦的血脉联结，“根魂梦”早已深入全球侨胞心中。正如《给阿嬷的情书》镜头记录的那样，海外华人不惧艰难，在仓库、客厅、车库偷偷开办华文课堂，在异国他乡艰难守护中华文脉，让中华文化在海外代代相传。

厦门大学教授、暨南大学华侨华人研究院特聘教授李明欢解释说：“作为电影来讲，文学

作品来讲，它一定是源于生活高于生活，现实生活中可能你找不到一个完全相同的故事，但是很多阿嬷的故事构成了这两位阿嬷有情有义的形象。我们说要讲好中国故事，讲好侨胞故事，我认为更重要的就是我们和当地人一起把这个故事讲好，凝心聚力，就是广交朋友。”

如今，全球6000多万华侨华人遍布世界各国。新时代的侨胞，既扎根当地、深耕发展，主动融入驻在国建设，又始终心系华夏、不忘本源。侨二代、侨三代持续搭建经贸合作、人文交流的桥梁纽带。从陈嘉庚的家国求索、归国侨青的青春奉献，到侨批承载的山海深情、海外华人的文脉坚守，沉淀出艰苦奋斗、团结协作、开放包容的华侨精神。

温州大学华侨学院院长包含丽说：“实际上《给阿嬷的情书》里面讲的那些打工的苦是华侨的一种常态，他们当年是跨越山海，冒着生命危险在异国他乡奋斗，闯出一片天地再反哺家乡。”

“实现中华民族伟大复兴，离不开海内外中华儿女同心协力，携手奋进。我们需要认真探讨如何守护共同的根，传承共同的魂，构筑共同的梦，这些是我们华侨华人研究领域，也是我们侨务工作需要持续深入探讨的现实课题。”李明欢说。

