

从阵地建设到活动供给,从文化传承到融合创新 山西太原以厚重文化滋养百姓精神生活

◎ 本报记者 卢瑶

文明新视界

发现文明更多可能性

日前,“艺聚新时代 情暖千万家”2026年太原市群众文化系列活动合唱大赛,在山西省太原市尖草坪区文化馆举办。9支优秀合唱队伍以歌会友,用悠扬歌声礼赞新时代,为全市群众带来一场文化盛宴。

近年来,山西省太原市坚持以人民为中心的工作导向,将文化惠民作为提升城市软实力、增进民生福祉的重要抓手,从阵地建设到活动供给,从文化传承到创新融合,走出了一条具有太原特色的文化惠民之路。一幕幕鲜活温暖的文化场景,一份份沉浸式、接地气、全覆盖的文化福利,让每一位市民都能在家门口触摸文化温度,收获实实在在的幸福感。

阵地先行 织密公共文化服务网络

为打通服务群众的“最后一公里”,太原市以设施提档升级为基础,以服务提质增效为目标,以阵地广泛覆盖为载体,持续夯实文化惠民根基。

文瀛公园内,由原太原市天文馆改造而成的新华书店文瀛城市书房,已成为市民阅读休憩的“精神家园”,获评“全国最美书店”。书房占地450平方米,是太原市目前建筑面积最大、藏书量最多的城市书房。自2020年开放以来,累计接待超50万人次。

沿文瀛城市书房白色旋转扶梯步入二楼,书架与中岛服务台巧妙融合,西侧可赏古晋阳八景之一的“霁水烟波”,东侧可眺望原太原市图书馆万字楼,雅致环境与淡淡书香相得益彰。“在这里能静下心来读书,闻花香、听鸟语,十分惬意。”市民柳中南告诉记者,几乎每个节假日他都会来这里,在书香中安放一段宁静时光。

公共文化空间是打通文化惠民“最后一公里”的关键载体。太原市聚焦基层末梢,在社

区、厂区、乡村广泛布局城市书房、文化驿站、博物馆群落等文化空间,推动优质资源精准下沉,一张覆盖全域的公共文化服务网络已然形成。

在完善硬件设施的基础上,太原市依托阵地不断提升服务水平,壮大文化志愿者队伍,精心培育百姓讲堂、非遗工坊等品牌,让文化服务从“单向输送”转变为“双向滋养”。

在晋祠博物馆,志愿者讲解员、中国好人李笑冰常常利用休息时间为游客义务导览,馆中每一件藏品的由来、特点,以及背后的故事,她都能讲得头头是道、妙趣横生。“每一次讲解,对我自己都是一次学习和精神洗礼,让我对脚下的这片土地充满敬畏。”李笑冰说道。

活动赋能 文化盛宴送到群众家门口

阵地建起来,活动更要活起来、火起来。太原市依托各级各类文化阵地,开展形式多样、贴近群众的文化活动,让文艺演出和文化服务直达基层、走近民心。

每周一,晋源区晋祠镇东院村的圆梦剧场里都会准时响起胡琴声与锣鼓声。

年近八旬的李润锁是圆梦剧场负责人,也是团队里年龄最大的人。2013年,村里几个爱好晋剧的“老伙计”找到他合计:“我们都喜欢晋剧,又没啥事做,干脆成立个剧团。”李润锁一口答应,还为剧团取名“圆梦”。

起初,圆梦剧场所需的乐器、行头全靠各家拼凑。随着声名渐起,邻村的票友慕名而至,二弦、三弦、锣鼓一应俱全。“我们村还提供了一个50平方米的房间让他们平时排练、放乐器。”东院村党支部书记李小红告诉记者,村里也陆续为剧场配备了空调、电扇、饮水机等设施。

如今,圆梦剧场名气越来越大,团队成员每周还走进晋祠公园表演。老人们成了舞台中央神采奕奕的角儿。

不仅乡村文化活动丰富多彩,太原城区各级文化场馆、社区新时代文明实践站也持续以多元活动赋能群众幸福生活。

太原市常态化开展“文化惠民进社区”“周末文化大舞台”“城市书香沙龙”等公益活动,打破场馆壁垒、打通服务末梢,把丰富多彩的文化盛宴送到群众家门口;在多地社区广场、党群服务中心、城市书房里,经常性轮番开展民俗展演、经典诵读、公益书画、非遗体验、全民合唱等特色活动,贴合大众需求。

针对青少年群体,各文化阵地推出非遗手作、文博科普、经典研学等趣味公益课堂;面向中老年群众,常态化开展戏曲展演、红歌传唱、书画交流、健康文化宣讲等活动,丰富了居民精神文化生活,搭建起邻里交流的文化平台。

从乡土戏曲唱响田间地头到城市多元文化浸润街巷社区,太原市以活动为纽带、以阵地为依托,持续推动公共文化服务下沉延伸,切实让群众在家门口就能触摸文化、享受文化、乐享美好生活。

创新融合 文旅融合拓展惠民新空间

新时代的文化惠民,不仅要有固定的阵地和活动,更要拥抱新业态、新模式。太原市立足本土文化资源,推动中华优秀传统文化与文旅产业深度融合,以创新模式拓展文化惠民新场景、新空间。

走进小店区刘家堡村,“一院一非遗”的文化格局令人眼前一亮。

古巷蜿蜒交错,非遗手工作坊临街排布,亲水游园干净整洁,游客穿行其间打卡观光。太重鼓乐气势磅礴、西华门舞狮灵动传神、妙艺堂葫芦烙画精巧别致……各具特色的非遗项目集中展示,让游客在一步一景中沉浸式感受非遗的独特魅力。



圆梦剧场排练中。(受访者供图)

“2020年开始,刘家堡村进行全面改造,以非遗带动文旅产业发展,全面推进乡村振兴。”刘家堡村党委副书记王俊利向游客们解说村里发展的故事。眼下,刘家堡村已探索出一条“田园产业+非遗+乡村旅游”的农文旅融合发展之路。

乡村文旅创新有声有色,城市文旅新业态同样活力迸发。

今年暑假期间,太原古县城创新探索“实景演艺+全网直播”新模式,用潮流玩法激活千年古城夜色,吸引游客、网红达人前来打卡游玩。鸿禧满堂莎莎大舞台的实景直播演艺人气爆棚,音乐人实景献唱,歌声回荡古城街巷,线下游客驻足围观、跟随旋律互动,线上网友实时点赞围观。线上引流、线下消费的良性循环,让古城夜游热度持续攀升。

从非遗技艺到云端演艺,太原市正以创新之笔,在传统与潮流的交汇处,书写文化惠民的崭新答卷。

文化惠民,重在惠民,贵在创新。太原市的文化惠民工作正不断拓展边界、丰富内涵。“未来,我们将继续以文化人、以文惠民、以文兴城,让“锦绣太原城”的文化名片愈发闪亮。”太原市文明办相关负责人表示。

陕西安康 持续深化文明乡风建设

本报讯(陆青波)10月19日,陕西省安康市召开文明乡风建设工作推进会,总结经验做法,交流思路举措,安排下一阶段重点工作。

会议强调,要坚持思想引领、凝聚人心共识,依托“理响安康”宣讲矩阵和乡镇村三级新时代文明实践阵地,拓展“新时代文明实践+”工作模式,常态化开展“我们的节日”“文明新风进万家”等主题活动,大力宣传“三秦楷模”汉江志愿者救生联合会等先进典型事迹,持续培育群众文明理念。要突出以文化人、繁荣乡村文化,深入挖掘汉调二黄、陕南民歌等地域资源,纵深推进紧密型城乡文体建设,持续办好村BA、村晚等群众性文化活动,加强乡土文化人才队伍建设,推动优质公共文化资源下沉基层。要深化移风易俗、倡树文明新风,全面推行“干部主事”服务制度,深入开展婚丧陋习治理专项行动,修订完善村规民约,用好红白理事会、道德评议会等自治载体,广泛宣传“婚事新办、丧事简办、余事不办”,坚决遏制高价彩礼、大操大办、薄养厚葬等陈规陋习。要扛牢责任担当、聚力共建共享,健全党委统一领导、多部门协同机制,运用好“千万工程”经验一体推进和美乡村与文明乡风建设,坚持精准施策、力戒形式主义,深化城乡文明结对共建、双向赋能,推动文明乡风成风化俗、润心育人。

会前,与会人员到汉滨区程东村、忠诚村和高新区博元幸福城文明实践点现场观摩。

江西南昌 30对新人穿汉服办集体婚礼

本报讯(胡斐)近日,2026年南昌市“豫章良缘·文明新风”集体婚礼暨移风易俗优秀文艺节目巡演在江西南昌安义古村举办,30对新人身着汉服行传统汉礼,倡导抵制高额彩礼,推动婚俗改革落地见效。

古村黛瓦青砖,礼乐声声回荡。活动现场,30对新人身着雅致的改良汉服依次登场,庄重完成沃盥净手明心、同案共食合盏、行三拜之礼等汉代婚典仪节,齐声诵读婚誓誓词,许下相守承诺。整场仪式摒弃大操大办的旧俗,同时为新人赠送玉璧、荣誉村民证书等新婚礼物。安义古村景区对新人及子女实行终身免费入园。婚礼礼成后,移风易俗优秀文艺节目巡演随即上演。演出间隙穿插“新风问答”互动,现场气氛热烈。

本次活动由南昌市委宣传部、南昌市民政局、南昌市妇联主办。活动前夕,安义县委宣传部专门发布《抵制高额彩礼倡树文明新风——致全县父老乡亲的倡议书》,从婚事新办、简办婚宴、文明婚庆、重家教家风、党员干部带头五个方面发出号召,引发广泛响应。通过全市公开招募,新人们积极响应婚事简办号召,主动报名参与集体婚礼,以实际行动践行文明新风。

近年来,南昌市持续推进婚俗改革,集体婚礼已成常态。多地定期举办集体颁证、集体婚礼活动,乡镇建成乡村婚俗礼堂、家宴中心,为新人提供简约办礼场所。全市1153个行政村修订完善村规民约,2137个红白理事会常态化运行,由志愿者组成的“红白理事会+移风易俗宣导队”,对大操大办的村民实行“上门劝导+积分扣减”,有效遏制了攀比炫富之风,婚事简办逐步成为群众自觉选择。

下一步,南昌市将继续依托移风易俗“大篷车”巡演、“四个100”文化导师和新时代文明实践活动等载体,推动文明新风吹遍城乡。

河北行唐 三级联动举办文明实践活动

本报讯(李坤晓)10月18日,河北省石家庄市行唐县在北城仔村新时代文明实践站开展“推进移风易俗、弘扬文明乡风”主题文明实践活动。本次活动由县、乡、村三级联动举办,创新文明实践形式,将移风易俗主题宣传与敬老爱老暖心服务有机结合,在弘扬乡村文明新风的同时,以实实在在的陪伴关怀温暖老人心田。

活动现场,志愿者设置移风易俗“十抵制、十提倡”宣传展牌,依托图文并茂的内容,向群众宣讲婚事新办、丧事简办、孝老爱亲等文明理念,发放移风易俗宣传折页、抵制高价彩礼定制布包等宣传品200余份,引导村民摒弃陈规陋习,争做文明新风的倡导者、践行者。

除政策宣传外,本次活动还为老年人准备了多项免费便民服务。爱心义剪区,理发志愿者为老人修剪发型,一边操作一边与老人拉家常、询问身体状况,细致的服务让老人展露笑颜,一推一剪间饱含温情。一旁的义诊台前,医务工作者忙碌不停,为老人测量血压、血糖,开展基础问诊、通俗讲解秋冬季节养生知识以及高血压、关节炎等常见病预防要点,让老人不出村就能享受贴心的健康服务。

舞出乡韵 艺传新风 浙江北仑村舞“跳”出文明内驱力

◎ 叶玉娇

- 35支海选队伍、450余名参演群众,把村舞的热度一路延伸到全区百姓的视野之中
- 鼓励各队伍围绕本地山海风物、非遗技艺与乡村生活进行原创编排
- 文化不只是舞台上的热闹,更在潜移默化中涵养着乡风文明



村舞大赛决赛节目。

伸到全区百姓的视野之中。

“刚开始就是自己瞎跳,图个锻炼身体,谁也没想到能跳到区里的大剧场来。”水亚萍所在的霞浦街道霞南村舞蹈队为了这次比赛,姐妹们白天忙家务、晚上练动作,

在专业老师的指导下一个动作一个动作地抠,连下雨天都没断过。当这些平日里围着灶台、田间地头转的村民舞者,站在专业剧场的聚光灯下,她们脸上的自信与投入,便是这场赛事最动人的注脚。

“跳什么”比“跳得怎样”更值得品味。本次大赛除统一推广曲目《我在北仑挺好的》外,还鼓励各队伍围绕本地山海风物、非遗技艺与乡村生活进行原创编排。

梅山街道将舞狮、马灯舞等非遗元素融入作品,跳出浓郁的海洋文化特色;大碇街道的银发舞者把竹编、采茶等日常劳作编入舞姿,跳出了泥土里长出来的生活滋味;新碇街道从

“新欢喜”农文旅品牌中汲取灵感;柴桥街道的舞者则从芦江柴板赛事中提炼出“时代节拍”……这些作品没有华丽的炫技,却有着最真实的感染力。

“这些舞蹈展现的场景就是我们海边人的日子。以前觉得村舞就是广场舞换个地方跳,今天看完才发现,原来把我们自己的生活搬上舞台这么好看。”家住新碇街道的观众顾晓玥笑着说,她也想跟着一起跳。

村舞的意义,远在舞台之外。从去年的“村歌大赛”到今年的“村舞大赛”,原本不太熟悉的邻居因共同参赛走到了一起,各忙各的村民因为观赛有了更多交流。一场场群众文化活动的开展,办散的是牌桌酒桌,聚拢的是邻里人心。赛场之外,各支队伍的成员还化身志愿者,自发参与村里的环境整治、助老帮扶,把舞台上那股认真劲儿带到了日常生活里,“演”出了一个个村庄向上向善的精气神。

大碇街道周隘陈村的刘艳对此深有体会。她牵头组织的村舞队伍有些特别,24人里有一群常年跑公益的姐妹。她们原本在广场舞赛场上各自为战,因为村舞成了并肩排练的队

友。队伍编排的节目《竹里编出幸福路》,跳的正是城中村变化的那些事。做公益的姐妹也把志愿服务带进了队伍,排练完大家顺路去看看村里的独居老人,帮着收拾收拾屋子,成了再平常不过的事。

从舞台上的默契配合,到生活里的守望相助,村舞像一根线,把原本散落的邻里关系重新串了起来。

近年来,北仑群众文化的发展,正经历着从“送文化”到“种文化”再到“创文化”的深刻转型。

依托900余支群众文艺团队、近7000名演出人员及万余名文旅志愿者的庞大基础,北仑区以“文艺赋美”工程为牵引,培育了“港口生活周”“新欢喜”“北仑音乐漫游计划”等一批具有辨识度的群众文化品牌。

从一场场文化惠民活动到文化特派员下沉到村社,手把手带队伍、教编排,再到群众自己编、自己排、自己演,越来越多的组织和个人参与到了港城文化的建设和推广中来。

文化在这里,不只是舞台上的热闹,更在潜移默化中涵养着乡风文明。排练场上养成的守时、协作、较真,被队员们带回了村巷院落;候场时互相整理服装、提醒走位的那份体贴,延续成了邻里间的守望相助。台上跳的是山海风物、非遗技艺,台下增强的是对家乡的认同与自豪。一场村舞,让村民从牌桌走向礼堂、从看客变成主角,也让“各扫门前雪”变成了“有事搭把手”,文明新风就这样随着舞步,一步步走进了日常,走进了人心。

“村舞的初衷不只在竞技,更在于让每个想跳舞的村民都有机会站上舞台,都有机会跳出自己的故事。”正如北仑区委宣传部相关负责人所言,“舞与仑比”跳的是北仑百姓对美好生活的热切表达。

如今,18支队伍完成了最后一次谢幕,但村舞的热度不会散去,它将持续在北仑的村头巷尾、文化礼堂、广场院落里“热”下去,成为这座港城最生动、最接地气的文明底色。

(北仑区传媒中心供图)