

谈“五育并举”下的爱国主义教育

◎ 安徽省东至县至德小学 熊仕喜

学生的爱国情感一定要从小培养，让它根植到孩子们的血脉中去，让“我是中国人”深深地扎根在孩子们的心中。

小学语文课堂作为“文以载道”的主阵地，蕴藏着丰富的爱国主义教育资源。翻开语文教材,《示儿》中陆游“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的临终嘱托,展现的是跨越时空的家国情怀;《夏日绝句》里李清照“至今思项羽,不肯过江东”的慨叹,是对苟且偏安、不思收复故土的南宋朝廷的愤懑与批判,是对英雄骨气的赞颂。这些经典诗文并非冰冷的文字,而是民族精神的热血流淌。教师需要深入挖掘文本背后的文化密码,让学生在与古人的对话中,感受爱国情怀穿越岁月而不变的价值。

现代课文同样承载着爱国主义教育的使命。《为中华之崛起而读书》中,少年周恩来的壮志豪言,不只是历史的一个片段,更是对当代学生的精神召唤;《梅兰芳蓄须》里,先生为拒绝给日本人演戏,蓄须明志,冒着生命危险打针装病,直至抗战胜利;《小英雄雨来》中,那个机智勇敢的

小英雄展现的是普通人在民族危难时的担当精神。语文教学的艺术,在于把这些课文转化为情感教育的媒介,让学生在品读文字的同时,内化其中的价值理念。

在语文教学中渗透爱国主义教育,不能靠老师一味地讲解与灌输,而应结合事件的背景,组织学生深入交流,甚至可以“二次创作”,从而更好地激起学生情感的共鸣。我们学校有位老师,把《王二小》改编成了课本剧,在学校艺术节上展演,不少小朋友看过后都哭了,这样的教育往往更为深刻。

我们还可以把课堂教学内容与课外影视资源结合起来,以更生动的方式完成无痕的爱国主义教育。比如教学《小英雄雨来》,我会引导学生去看《小兵张嘎》;教学《手术台就是阵地》,可鼓励学生观看电影《白求恩大夫》。值得注意的是,爱国主义教育不应局限于语文课堂,还应借助传统节日开展相关的综合体验活动。

传统节日为爱国主义教育提供了独特的时间节点和文化场域。清明节祭奠先烈,能够让学生懂得“今日的幸福生活是

无数革命先烈用鲜血和生命换来的”这一深刻道理。组织学生阅读革命烈士的诗文书信,参观革命历史纪念馆,亲手制作小白花敬献英烈,这些活动能使抽象的历史化为真切的情感体验。

国庆节是开展爱国主义教育的又一重要契机。升旗仪式、红歌传唱活动、祖国发展成就展等,都可以成为激发学生爱国情感的有效载体。这些活动应当避免流于形式,要注重内涵的挖掘。例如在升旗仪式前,让学生了解国旗的设计理念和象征意义;学唱红歌时,讲解歌曲创作的历史背景。唯有如此,仪式才能真正触及心灵,而非止于形式。

在“五育并举”的教育理念下,德育居于首位,而爱国主义教育正是德育的核心内容。我们要培养的,不只是有知识储备的“技术人”,更是有家国情怀、责任担当的中国人。

让爱国主义精神根植于每个孩子的心灵深处,让“我是中国人”成为他们最深刻的文化认同和最自豪的身份宣言——这是教育的使命,也是民族复兴的基石。

基于生活体验的小学生自主作文实践

◎ 重庆市开州区正安街道中心小学 周燕

教育家叶圣陶先生认为,写作的根源在于自身的生活。然而不少学生作文无话可说、内容空洞,根源在于写作脱离真实生活。我校地处城乡接合部,学生既有城镇便利,又易亲近自然。基于此,笔者围绕“基于生活体验的小学生自主作文”这一主题,从素材积累、过程指导、评价激励三方面开展实践,引导学生做生活的“有心人”。

一、搭建素材积累平台,让生活“有迹可循”

学生写作文最大的困难并非技巧不足,而是缺少素材。笔者帮助学生建立“生活素材本”,设立《人物速写》《小事速写》《风景速写》等专栏,鼓励学生每天记录一个细节。有的学生写道:“今天放学回家,看到奶奶坐在门口摘菜,阳光照在她的白发上,亮晶晶的。”这样的记录不求篇幅,但求真实具体,让日常细微之处成为写作的“零件”。结合正安街道的地域特色,笔者组织学生开展体验性活动:春天到汉丰湖畔观察柳树抽芽,秋天走进田间看稻谷收割。在一次“家乡的一抹亮色”主题习作中,笔者带领学生走进乡村田野,用眼睛捕捉自然之美,用耳朵倾

听鸟鸣虫唱,用双手触摸泥土的温度。回到课堂,学生不再无话可说,写出了“田埂上的野花像撒了一地碎金”“远处炊烟袅袅,像妈妈在喊我回家吃饭”这样鲜活真挚的文字。素材本与亲身体验结合,帮助学生从“熟视无睹”走向“独具慧眼”。

二、创设真实写作情境,让学生“我要写”

有了素材积累,下一步要解决的是如何让学生从“要我写”转变为“我要写”的问题。笔者尝试创设贴近生活的写作情境,让写作有明确的表达对象和表达目的。在教学四年级习作《我学会了……》时,笔者设计“班级生活技能挑战赛”,让学生自主选择技能展示——有的炒一道家乡菜,有的编一个竹编小篮,有的整理书包。学生在动手操作中经历从不会到会的过程,写作时自然有话可说。有学生写道:“第一次切土豆丝,切得粗细不一,妈妈笑着说像‘小薯条’,我不好意思地笑了。但第二次就好多了,原来做什么事都要多练习。”这种真实体验远比凭空想象来得深刻,文章因此有

了温度和细节。

三、构建多元评价机制,让表达“有回响”

自主作文的持续推进,离不开科学合理的评价机制。传统作文评价往往只关注结果,教师精批细改,学生却只关心分数,评价的激励功能大打折扣。笔者尝试构建以学生为主体的多元评价体系,让评价成为促进自主写作的动力。笔者采用“三颗星”标准:分别评“内容真实”“细节生动”“表达流畅”,引导学生关注真实经历、细节描写与通顺表达。同时,笔者将学生自评、同伴互评和教师评价相结合。同伴互评时,学生围绕评价标准互相阅读作文,找出对方写得最精彩的一句话或一个细节,并说明理由。这一过程既是评价也是学习,学生也在阅读他人作文中获得启发。

经过一学期的实践探索,学生们开始主动记录生活中的点滴,作文中的真情实感和个性表达明显增多。唯有让作文教学扎根于生活的土壤,才能真正实现从“要我写”到“我要写”的转变,让小学生在自主作文的道路上走得更远、更稳。

小学美术数智互动课堂实践创新

◎ 山东青岛同德小学 陈衍萌

本文聚焦数智技术与小学美术课堂的深度融合,针对当前美术教学中数字资源供给不足、教学形式单一固化、技术应用浅表化、评价体系主观片面等现实困境,通过创设数智化教学环境、重构课堂互动模式、完善智能评价体系,系统探索小学美术数智互动课堂的实践路径,促进学生艺术创造力与审美感知力的协同发展。

创新教学模式 重塑美术学习生态

本文研究探索构建“数字化名作赏析—具身化传承体验—情境化创意表达—多元化评估反馈”四维实施路径,将数字化工具、优质数字资源、AI(人工智能)教学理念深度融入课前、课中、课后全教学环节,引导学生参与真实探究、主动建构、沉浸式体验与创意生成的完整学习过程,实现传统美术课堂教学结构、学习方式与育人样态的生态重塑。

(一)数字化名作赏析:实现教学场景的协同构建。在美术鉴赏环节,教师依托校园数字资源库,整合艺术流派溯源、中外经典名作、名家创作过程、师生优秀作品等素材,以高清原画、短视频、数字绘本等形式立体呈现。数字技术升级为精准助学的核心载体,为课堂讲授、自主探究、小组合作提供资源支撑,助力学生深度感知艺术魅力,提升审美感知素养。

(二)具身化传承体验:实现教学内容的协同设计。教师借助希沃白板、多终端互联、投屏技术等数智工具搭建智慧教学场域,依托AI软件,结合学情差异和兴趣特长,分层推送任务、定制资源、实时答疑,转变学生被动听讲模式,通过小组协作、思维碰撞实现人机融智、师生融智、内容融智,升级课堂学习体验。

(三)情境化创意表达:实现艺术创作的协

同生成。针对学生构思匮乏、思路模糊等问题,本环节依托AI生成式教学平台,结合课堂主题、艺术风格与技法要求,生成多元构图、造型创意供学生参考,引导学生合理借鉴、自主优化,推动学生从被动模仿转向主动创作,培养创新美育素养。

(四)多元化评估反馈:实现学科素养的协同述评。本环节依托AI评价模型与大数据分析技术,课前将评价量规输入AI模型,课中将学生作品导入模型进行智能评价并获取优化建议,师生再进行点评互评,构建人机互动的多主体立体化评价体系,落实以评促创、以评育人。

搭建数智评价模型 实现精准化协同述评

本文研究搭建学科述评“三维”模型,借助跨平台大数据动态观测学科素养发展关键指标,辅助智能决策,实现“精准评估→个性指导→反馈提升”的良性循环。

(一)设计可测量、可观察的学业评估指标。立足学科素养,将评价量表接入智能教学平台,借助AI算法动态监测学生课堂参与、学习状态与任务完成情况,自动生成可视化个性化学业报告,为教师精准调整教学、学生自主规划成长提供数据支撑。

(二)设计分层分类的主题评价量规。在各教学单元嵌入适配性分层评价量规,明确每节课探究实践、创意创作、项目式学习等达标要求,为学生自主创作、探究学习提供清晰参照。

(三)构建人机协同的双向述评机制。依托AI软件,将学生创作的作品导入AI进行专业评析,融合教师专业判断与AI数据处理优势,将数字工具的精准度量与教师评价的温情洞察相融合,打造人智协同、人机共育的高品质课堂。

逆向质疑 破解文本——以北师大版五年级语文下册课文《修鞋姑娘》为例

◎ 陕西省宝鸡市陈仓区阳平镇窑底小学 杨海炜

《修鞋姑娘》这篇课文记述了修鞋姑娘为“我”修鞋又少要钱的故事,刻画了一位以诚实劳动、精湛手艺、真诚态度为顾客服务的姑娘形象。语文课堂离不开质疑,有价值的问题能激起思维的千层浪,帮助学生加深对课文的理解,领会语言表达之妙;结合现实生活,更能让学生领悟文本的深刻内涵,提升阅读能力。

一、构建自由开放的语文课堂,提出问题

文本中写道:“我决计不管她要多少钱,绝不还价。”读罢此句,学生便议论纷纷。

质疑一:“我”不还价,是出于对她冻肿手背的侧隐之心,还是怜悯她卑微的职业?

质疑二:“我”起先怀疑她能否用锥子扎透牛皮鞋底,结果她不仅钉了鞋底,还小心翼翼地绗鞋。“我”是感动,还是头脑发热做了冲动的决定?

让学生开动脑筋,分组交流、讨论、争辩,再全班辨析,由学科长汇总整理。学生总结:主要是“我”的心理在作祟,而姑娘的神态、语言、动作却表明她是一位能工巧匠;“我”心里蒙上阴影——她会不会多要钱?“我”断定她会漫天要价,这都源于“我”的种种猜测。

质疑三:“她不是我想象的那种人”,我想象中的那种人是什么样?如今社会多数人以金钱衡量一切,何况一个修鞋姑娘?面对穿牛皮鞋的“我”,她理应狮子大开口,狠狠宰上一刀。可又一次出乎意料,她只要六毛钱。

二、捕捉文本中的有效信息,生成问题

文本写道:“钱包没带在身上,浑身的兜掏遍了,只找出三毛钱。”学生质疑:“我”为何

不回家取钱?文中提到“我”曾为一分钱受辱,“我”提出以手表作抵押,姑娘不收;难道一句“我相信你”能换来另外三毛钱吗?既然彼此信任,何不与姑娘立个君子协议:“我”回家取钱,姑娘稍候片刻。可“我”为何还要苦苦寻找她呢?学生辩解:不仅因“我”惭愧,更因“我”以小人之心度君子之腹。“我”此前的猜忌、怀疑,与姑娘的诚实、能干、善良形成鲜明对比;“我”道貌岸然的形象与姑娘朴实的品格相对照;“我”内心波澜反复,姑娘却心地善良;“我”心胸狭隘,姑娘却胸襟宽广,这怎能不引起“我”的反思?

三、敢于向自我挑战,形成结论

我问学生:区区三毛钱,“我”可以向朋友借呀,还能挽回面子;姑娘只几句话,难道“我”忍心不给剩下的三毛钱吗?为了一分钱曾被售货员挖苦,可这是三毛钱呀!

学生答疑:正因姑娘大方宽容,“我”才走出尴尬的局面。姑娘干的是走街串巷的活,今天在这儿、明天在那儿,居无定所,“我”身上又没带够钱,只好提出抵押手表。在姑娘眼里,她的劳动成果值得被尊重,她的人格尊严值得被尊崇。“我”能否再给三毛钱已无所谓,只要不修坏牛皮鞋,她还会走到下一个街口。修鞋姑娘的品质让“我”刮目相看,唯一遗憾的是“我”未兑现诺言,才不断寻找她。

修鞋姑娘给我们的启示:她身处社会底层,用劳动养活自己与家人,活得很有尊严;她用朴实的语言、淳朴的人格、勤劳的双手编织幸福生活,弘扬社会正能量。像她这样的普通劳动者默默无闻,就在我们身边,感染、影响、激励着我们,涤荡着我们的心灵。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人

立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!投稿邮箱:jswwmt@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。

