

好书推荐

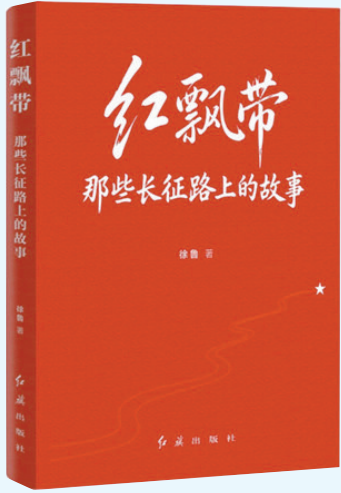
编者按

今年是中国工农红军长征胜利90周年。本期《好书推荐》介绍两部适合未成年人阅读的优秀作品，一寻长征星火，一叙军营温情。《红飘带：那些长征路上的故事》撷取长征途中的鲜活故事，以细腻故事再现革命先辈的信仰与温情，让厚重的红色历史贴近未成年人心灵，引导他们感悟长征精神，厚植家国情怀。《麦田边的军营》以童真视角书写随军生活，用温柔笔触描绘“军心”守护“童心”的画卷，在平凡日常里诠释军人的奉献精神与家国担当。愿广大未成年人在文字中读懂奉献与坚守，于阅读中汲取成长力量，传承红色薪火。

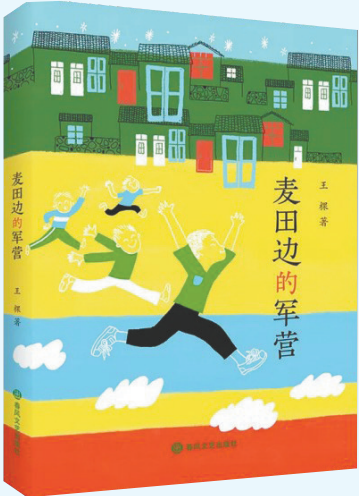
赓续红色血脉的故事集

——评《红飘带：那些长征路上的故事》

◎ 宋雨霏



今年是中国工农红军长征胜利90周年，红旗出版社于8月推出儿童文学作家徐鲁的作品《红飘带：那些长征路上的故事》。作为青少年读物，该书跳出红色历史的宏大叙事，以50余个真实、生动、细节饱满的故事，展现了红军将士坚定的理想信念、百折不挠的英雄气概，以及与人民群众生死



军旅作家王棵的儿童小说《麦田边的军营》(2025年12月出版)透过军属的日常生活，细腻地描摹出一幅“军心”守护“童心”的动人画卷。作品以童真视角展开，聚焦部队家属院里那些不为人知的艰辛与微光，将“奉献”二字化为孩子手中的麦粒、暗夜中为友谊点亮的灯塔。小说以小主人公黄乐熙(嘻嘻)和妈妈随军到即州的生活为主线，讲述

相依、患难与共的深厚情感，让厚重的红色历史以故事的方式走进青少年的心中，为新时代红色文学书写和传播注入了全新活力。

书中故事的主角既有指挥员、将领、医护人员，也有普通战士、群众，描绘出革命年代真实鲜活的人物群像。他们留下了“飞夺泸定桥”“半条棉被”“一双旧草鞋”“一条珍贵的毛毯”等动人故事。比如“半条棉被”讲述了三位红军女战士把被子一分为二，半条被子送给借宿的村民徐解秀的故事。直到晚年，徐解秀老人仍时常把这个故事讲给后人听。一条棉被温暖了老百姓，也感动着读者。“什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”徐解秀老人的话，真切体现了共产党人的爱民为民情怀。

作为讲述红军长征的故事集，全书内容源于真实史料，底蕴厚重，读来生动易懂，这与作者充满情感和画面感的描述分不开。比如“渡口的篝火”这个故事中，“山月当空，远处呼呼地吹来阵阵江风……”“老艄公吧嗒着烟袋锅，在想自己的心事”，环境和动作描写一下子把人带入故事中去，仿佛回到数十年前大战来临前的夜晚。“但是，井冈山的翠竹是折不弯、烧不死的。映山红开遍了红土地，革命的希望和信念之花，也开在年轻的红军战士的心上。”这样的句子融合了议论和抒情，充满象征的表述很能调动读者的情绪。此外，书中穿插的长征器物解读、历史典故科普等知识板块，兼顾了故事性与知识性，让读者在品读故事的同时掌握长征历史、积累红色知识。

以讲故事的方式向青少年讲述长征历程，既符合他们的认知和情感特点，也能把遥远的历史变成可感、可思、可学的成长教材。阅读这本书，青少年可以获得哪些成长教育呢？其一，增进家国情怀与身份认同。聆听长征故事，青少年更能明白今天的美好生活从何而来，形成对国家和民族历史的尊重与敬畏；其二，培养乐观精神与责任担当。书中的故事在无形之中教会青少年锤炼百折不挠和自强不息的品格；其三，传承革命先辈精神。中华民族的发展离不开一代代人的奋斗，青少年当接过先辈的接力棒，把长征精神化作前行动力。

总之，青少年可以在一个个鲜活的长征故事里触摸历史，汲取前行的力量。

铁血柔情的童心守望

——读儿童小说《麦田边的军营》有感

◎ 魏益君

了一段充满酸苦辣的随军岁月。作家对军营的直接描写极其克制，全书仅有一次训练场景的呈现和一次半途而废的军营参观。然而，这种“留白”反而让“军心”的塑造无处不在。在嘻嘻的眼中，爸爸是“陌生又熟悉”“亲切而生疏”的，只要穿上军装，就有一种非比寻常的好看。

读罢此书，麦田边那清脆的童音与军营里沉稳的步履，似乎在我的脑海中交织回响。这部作品最打动我的，并非对军人奉献精神的直接歌颂，而是它以一种近乎温柔的笔触，完成对“军心”与“童心”双重维度的深刻建构。

此书让我感触很深的，一是作家对“童心”思维特征的精准捕捉与尊重。孩童的世界少有逻辑可循，他们是自我的、敏感的，也是天马行空的。小说中，嘻嘻和伙伴们关于外星人的奇妙讨论，充满“自我中心化”的奇思妙

想。这种不受理性束缚的想象力，正是童心最宝贵的特质。作家没有用成人的说教去规训这种想象，而是将其视为一种珍贵的精神力量。在嘻嘻的游戏世界里，爸爸永远是助他通关的英雄，这种将现实与幻想无缝衔接的能力，展现了孩童在面对生活变故时强大的心理韧性。

二是此书对复线结构的匠心运用，让情感表达更加立体可感。在嘻嘻和妈妈随军生活的明线之下，隐藏着两条暗线：一条暗线是嘻嘻基于爸爸寄回的麦田照片而想象出的“五关闯关游戏”，另一条暗线是他对即州从“抵触”到“喜欢”再到“留恋”的情感变化。这两条暗线完全存在于嘻嘻的精神世界中，它们不仅符合孩童的心理特征，更在无形中与现实生活合二为一。当虚拟的闯关成功与现实的情感接纳交汇时，我们看到的不仅是一个孩子的成

长，更是“军心”在潜移默化中对“童心”的托举与安抚。

三是作品在“家国书写”中展现出的温暖底色。军人因服从命令、顾全大局，往往无暇顾及家庭，这是军属必须面对的残酷现实。但《麦田边的军营》并没有将这种牺牲渲染得悲情沉重，而是用孩童无邪的眼光，将其转化为一种充满敬意的理解。在嘻嘻看来，那些因坚守岗位而缺席的父亲们，虽然让家庭承受了聚少离多的苦楚，但他们身上自有一种“非比寻常的好看”。这种由内而外散发出的对军人职业的认同与自豪，正是“军心”在下一代心中生根发芽的最好证明。

《麦田边的军营》告诉我们，守护家国安宁的“军心”坚如磐石，那份在磐石缝隙中顽强生长、被细心呵护的“童心”，也是这片土地上最动人的风景。铁血与柔情，在这本书里达成了最完美的统一。

在古诗词中品菊香

◎ 刘云



秋阳里，菊花开得姹紫嫣红。一阵凉风过，缕缕菊花香，在书页间弥漫，瞬间和古诗词里的香气融合，恍惚间，我闻到了一千多年前的菊香！

唐代元稹笔下的菊花是孤高冷艳的，他将菊香“酿”成坚守本心的君子之气。“秋从绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。”其《菊花》诗开篇便勾勒出一幅素净的田园图景：一丛丛菊花绕着屋舍绽放。“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”一个“偏”字写出诗人爱花的原因：当百花在寒霜中凋零，唯有菊花傲霜绽放，这种不趋炎附势、清高孤傲的个性，恰是元稹心中士大夫的风骨。元稹就像菊花一样，坚守着自己的操守，不为权势所屈，不为利益所动，他笔下的菊香，是君子的芬芳。

如果说元稹笔下的菊花，是悄立东篱的隐士，那么唐代黄巢笔下的菊花，便是蓄势待发的英雄。在《题菊花》一诗中，黄巢打破了菊花的柔美形象，让菊香染上改天换地的豪气。“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。”菊花在秋寒中绽放，连蝴蝶都不愿靠近，这份孤寂绝非哀怨，而是英雄的隐忍，是力量的积蓄。“他年我若为青帝，报与桃花一处开。”黄巢以菊花自喻，将对自然秩序的不满，化作对现实不公的呐喊，“如果我是掌管春天的花神，一定要让菊花与桃花一起在春风里绽放。”这哪里是在写菊花？分明是在写一个不甘被命运折服的

叛逆者！这里的菊香里，藏着改变世界的雄心与勇气。

晚年的白居易活得幽默风趣。在一次重阳节晚宴上，他发现一丛白色的菊花，在一片金黄的菊花中非常显眼，便作诗一首《重阳席上赋白菊》，他诗中的菊花不再是高不可攀的君子，而是重阳宴席上的“老顽童”，带着淡淡的烟火气。“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。”诗人用鲜明的色彩对比勾勒画面：满园金黄的菊花热烈绽放，唯独一丛白菊如霜雪般素雅，在热闹中透着几分清趣。“还似今朝歌酒席，白头翁入少年场。”他将白菊花比作“白头翁”，把金黄色的菊丛视作少年。这份幽默和调侃，藏着白居易乐观的人生态度。

时光流转，到了明代，唐寅则让菊香染上乡愁，他的《菊花》成了游子思乡的寄托。“故园三径吐幽丛，一夜玄霜坠碧空。”老屋外的小路旁早已长出幽幽的花丛，一夜之间，白霜从天空凝落在菊花之上，淡淡菊香在寒风中飘散，也飘落在游子的心中，在寂静的夜里，思乡的情愫愈发浓烈。“多少天涯未归客，尽借篱落看秋风。”那些漂泊在外的人，看到篱边的菊花，怎能不思念故乡？此时的菊花，成了乡愁的容器，每一片花瓣都盛满漂泊者的无奈与眷恋。

在古诗词里，菊花呈现出丰富而立体的精神图谱：元稹的菊花孤高清远，黄巢的菊花豪迈洒脱，白居易的菊花幽默风趣，唐寅的菊花充满浓浓的乡愁。原来同是菊花，竟能承载如此多元的精神内涵，这正是古诗词的魅力所在——即使跨越千年，我们依然能感受到那个时代文人雅士的精神风貌。

今天看什么

于黑暗中追寻信仰之光

——电影《追光者》观后

◎ 陈裕



以及其他年轻战士，亲历湘江血战的残酷，战后仍要在生与死的边缘挣扎，但他们心中的“追光”之志从未动摇。困境中，他们既要保持对“活着”的渴望，又要担负起守护革命“火种”的重任。水生负责保管的战地药箱，装着救治伤员的药物，在那个年代，一箱药品能挽救许多垂危的生命。为了守护这微弱的希望，水生从最初的怯懦、迷茫，到后来在瑶寨行医救人中逐渐觉醒，最终在识破叛徒、保卫瑶寨时挺身而出，用生命践行对信仰的追逐。这种从“被保护”到“挺身而出”的转变，让观众看见在绝境中迸发的人性光辉。

电影中的“追光”之旅，始终有一种精神力量蕴藏在具体的物件与情节发展之中。例如，影片中的战地药箱，便是信仰的载体，承载着战士们承诺和对革命事业的追求。在革命精神的感召下，瑶寨乡亲对战士们的收留与掩护，是对“追光者”的支持，也展现出普通百姓对革命的认知逐步加深。影片没有空喊信仰的口号，而是借金生与水生从误会、决裂到重逢的兄弟情谊，以及红军战士与瑶寨百姓之间的彼此信任，将长征精神融入具体的抉择和坚守之中。于是银幕之上，水生褪去怯懦，在战火中义无反顾，舍身赴义；金生带领战士们继续追寻大部队等情节，刻画出“追光者”纵使身处黑暗依旧心向前方的形象。

电影《追光者》以小人物折射大时代，是红色革命历史题材“以小见大”的有益探索，为观众带来一堂深刻、生动的光影思政课。对广大未成年观众而言，它更是一次直抵心灵的信仰启蒙。

影片中的金生、水生兄弟，

他们把语文课文拍成“催泪大片”

专家认为更多经典篇目可得到视频化呈现



翻开语文课本，一篇篇红色故事总让人心潮起伏：《金色的鱼钩》里老班长的隐忍奉献，《狼牙山五壮士》里五壮士纵身一跃的英勇无畏，《与妻书》里字里行间滚烫的家国深情……课本上简短的文字，留给我们许多想象。

一群年轻人用实景实拍，把纸上的人物演活，让课本里的故事跳出书页，真切打动了许许多多青少年。从《孔乙己》到《与妻书》，再到长征题材课文《丰碑》《金色的鱼钩》，来自陕西西安的短视频创作团队“郝家豁”，近年来凭借把语文课文和历史故事翻拍成短视频，逐渐积累起自己的受众。

最近，几家权威媒体采访了“郝家豁”团队，探寻他们是如何把语文课文拍成“催泪大片”的。

他们拍摄的不只是一篇篇课文

这个团队的账号取名“郝家豁”，取意“好家伙，拍得可以”。但2024年刚开始翻拍课时，“郝家豁”的条件并不好。拍摄《孔乙己》时，群众演员是当地村民，剧组

甚至只有一盏借来的灯。团队一度因资金和制作压力考虑放弃继续拍摄。

但《丰碑》之后，他们开始更加关注课文文字背后的历史和人物，而不只是把课文“演一遍”。真正让他们意识到拍摄这些作品意义的，并不是播放量，而是一名学生看完《丰碑》后的反应。一名语文老师告诉“郝家豁”团队，班上一名平时调皮、不爱学习的学生看完《丰碑》后哭了起来，说：“红军爷爷真不容易，我想好好学习。”这句话让团队导演兼编剧张帅鹏意识到，他们拍摄的或许不只是一篇篇语文课文。

拍摄《与妻书》时，团队将革命烈士林觉民写给妻子陈意映的家书放回相关历史背景中，并加入课文中没有的审讯场景。作品播出后，一些观众开始进一步了解林觉民及其所处的时代。

在拍摄全景短片《1937·南京》时，他们在西安临潼搭建地下场景，筹备近一年，剧本修改超过30次，投入超过100万元。高昂的制作成本一度让团队在2025年年底停更近两个月，并考虑转向更容易制作和变现的现代题材。但孩子、老师和家长们不断询问“什么时候回来”的留言，让他们重新开始创作。恢复更新后，《1937·南京》获得超过100万次点赞，一些老师还将相关内容带进课堂。

“郝家豁”为何能拍哭一众网友

一个看起来不成熟的年轻团队，拍摄课本中的故事为何能拍哭一众网友？相关人士分析了原因。

首先，他们选中了合适的拍摄对象。课本里的经典篇目经过时间的沉淀，已成为国人共同的文化记忆与情感密码。当它们被搬到短视频平台，观众“沉睡”多年的记忆瞬间被激活，与课文之间完成了一次跨越时空的“相拥”。正所谓“初读不识文中意，再读已是文中人”。

其次，他们的拍摄不是照本宣科，而是融入了自己的思考。比如，拍摄《孔乙己》时，他们融入了自己初入职场时的迷茫；拍摄《与妻书》时，他们不满足于只讲一个爱情故事，而是外加了一场审讯戏，让观众读懂林觉民为挽救国家于危亡而舍生忘死的家国大义。正是有了延展、有了共情，该团队的作品才让人感觉“不一样”，产生直抵人心的力量。

另外，坚持实景拍摄。拍摄《狼牙山五壮士》时正值盛夏，剧组第一次尝试大规模爆破和吊威亚，成箱的藿香正气水被喝光；拍摄《金色的鱼钩》时，他们在梅雨季的泥潭里泡了7天……这些“笨方法”给成片添了一份独特的真实感。技术可以让人走得

更快，但唯有真诚才能让创作走得更远。

“郝家豁”给语文教学带来的启示

不少语文教育专家表示，“郝家豁”团队以短视频的方式呈现语文中的故事，给语文教学创新带来了启示。语文教学能否积极利用新的传播工具和技术，进一步提高教学效率和质量？

事实上，运用数字化技术推动教育教学方式的变革，得到了政策上的鼓励。去年4月，教育部等九部门印发的《关于加快推进教育数字化的意见》中明确，推动课程、教材、教学数字化变革。其中一项内容就是，制定数字教材建设和管理指导意见，分领域分专业研发一批示范性精品数字教材，支持地方、学校和企业开发数字教材。有专家认为，语文课本翻拍视频在网络上的走红，是对于“数字教材”效果的一种间接证明。

当《背影》中父亲蹒跚着穿过铁道、攀爬月台的背影被镜头定格，引发集体共鸣时，这些改编自经典课文的短视频，以较高的播放量印证着：当经典文本遇上数字媒介，不仅能迸发出惊人的传播能量，还能在技术迭代中开辟出文化传承的新维度。因此，不少专家、学生、网友期待更多语文课本翻拍的短视频走红网络。《综合·环球时报》《中国青年报》《中国教育报》等）