



编者按

10月18日至24日，2026年“文明中国”主题采访报道组在四川、河南开展行进式、调研式采访，充分报道党的创新理论“飞入寻常百姓家”的新做法新亮点，集中反映先进典型人物扎根基层、一线建功的新气象新作为，大力展现城乡人民群众新生活新面貌，生动立体讲好新时代文化文明故事。

围绕数智赋能文化遗产保护主题，本期推出两篇记者一线采访报道，沉浸式感受四川、河南两地的
好经验、好做法。

四川

江口沉银博物馆有了全新“打开方式”

◎ 韩嘉伟 本报记者 李林珏



10月20日，四川省眉山市彭山区江口沉银博物馆，“蜀世子宝”金印数字展柜前，一些参观者驻足体验。轻触屏幕，拖动、翻转三维文物模型，不仅可以360度观察文物细节，还能查看不同横切面。继续点击屏幕上的简介、互动等按钮，“蜀世子宝”金印便化身为一位“文明使者”，向参观者讲述文物背

后的历史故事，解读其中蕴含的文明密码。

江口沉银博物馆坐落于府河和南河交汇处，紧邻江口明末战场遗址。7000余平方米的展陈空间内，“围堰考古”“沉银解谜”“白银故事”三个主题展区串联起考古发掘、沉银史实、明末贸易等历史脉络。明藩王金册银册、“蜀世子宝”金印等7000余件出水

文物集中展出，每一件都承载着独特的历史文化故事。

如何让沉睡江底300余年的历史“开口说话”，焕发时代光彩？

江口沉银博物馆以数智技术为纽带，打破时空壁垒，将枯燥晦涩的历史转化为可看、可感、可沉浸的体验。

“我们首先在展陈方式上做文章。”江口沉银博物馆副馆长王荷说，序厅内，倾斜弧面投影、大面积镜面与镂空透显LED展标相互配合，恢宏再现江口沉银的历史与考古图景。展厅内，电子展签、透明OLED数字展柜等智能设备，对文物背后的历史信息进行多维度解读。水槽模拟实验结合透明屏，直观展示水下文物移动规律。素模沙盘与投影则演绎了围堰考古的科学过程。

在尾厅，以“万历号远航”为主题的场景中，光影投射于船首与银锭意象造型之上，以一场跨越时空的“远航”为展览收尾，也让江口沉银的故事在数字世界中继续延展。

数智技术，还在拉近观众与文化遗产之间的距离。

江口沉银博物馆推出“江口沉银穿越之旅”VR沉浸式体验系列项目。项目包含《江口寻银诀》VR漫步、《江口百景图》沉浸式剧本游、《江口奇幻录》主题密室逃脱三类体验，注重增强趣味性、互动性，提升沉浸感，

自推出以来颇受观众喜爱。

以《江口寻银诀》VR漫步为例，观众戴上VR设备后，可以化身“护宝使者”，进入虚拟还原的明末江口古战场，在寻找线索、完成任务的过程中了解沉银故事。伴随剧情推进，场景不断转换，观众也从展柜前的旁观者变为故事的参与者，在探索中触摸历史、感知文明。

江口沉银博物馆文宣部工作人员曾广辉表示，相较于传统观展模式，沉浸式数字体验能够更好地适配不同年龄段观众的需求，让更多人轻松读懂沉银故事、感受文化遗产魅力。

记者了解到，今年以来，江口沉银博物馆持续以数智技术为文化遗产插上腾飞的翅膀。馆内推出《沉银·启世》沉浸式演艺项目，截至目前已演出500余场。项目依托考古实物与文献记载，还原明末江口古战场及明代社会的历史文化场景，为观众打造身临其境的文化体验。同时，博物馆还推出线上短视频科普等内容，让厚重的历史文化以更鲜活、更潮流的方式走近大众。

从数字展柜到VR体验，从沉浸演艺到线上科普，江口沉银博物馆正以数智之力，让文物走出沉寂、让文明走出历史、让文脉走进日常，让更多人在指尖光影中读懂历史、传承文明。

河南

大河村遗址博物馆带观众“穿越”史前

◎ 本报记者 袁矛 文/图

10月21日，河南郑州大河村遗址博物馆内，“仰韶印象”沉浸式体验剧场前，一群前来研学的学生驻足观看。光影流转中，仰韶先民制陶烧窑、捕鱼耕作的场景徐徐铺展，数千年前的史前生活仿佛触手可及，引得孩子们轻声惊叹。

大河村遗址博物馆坐落于大河村国家考古遗址公园内，是国内首个全景式仰韶文化专题博物馆。大河村遗址被誉为“仰韶文化的标尺”，这片距今6800至3500年的遗址，完整留存仰韶、龙山、夏、商多时期文化遗存。馆内基本陈列“大河汤汤”专题展出彩陶双连壶、白衣彩陶盆等1600余件珍贵文物。市民游客既可观赏带有太阳、星象纹饰的史前彩陶，一睹我国最早的天文实物资料，也可实地观摩保存完好的仰韶文化房基遗迹，领略先民木骨整型陶房的营造智慧。

如何让史前文明“开口说话”，焕发当代活力？大河村遗址博物馆以数智技术为纽带，打破时空壁垒，将遥远晦涩的史前历史转化为可观、可触、可感的沉浸式体验。

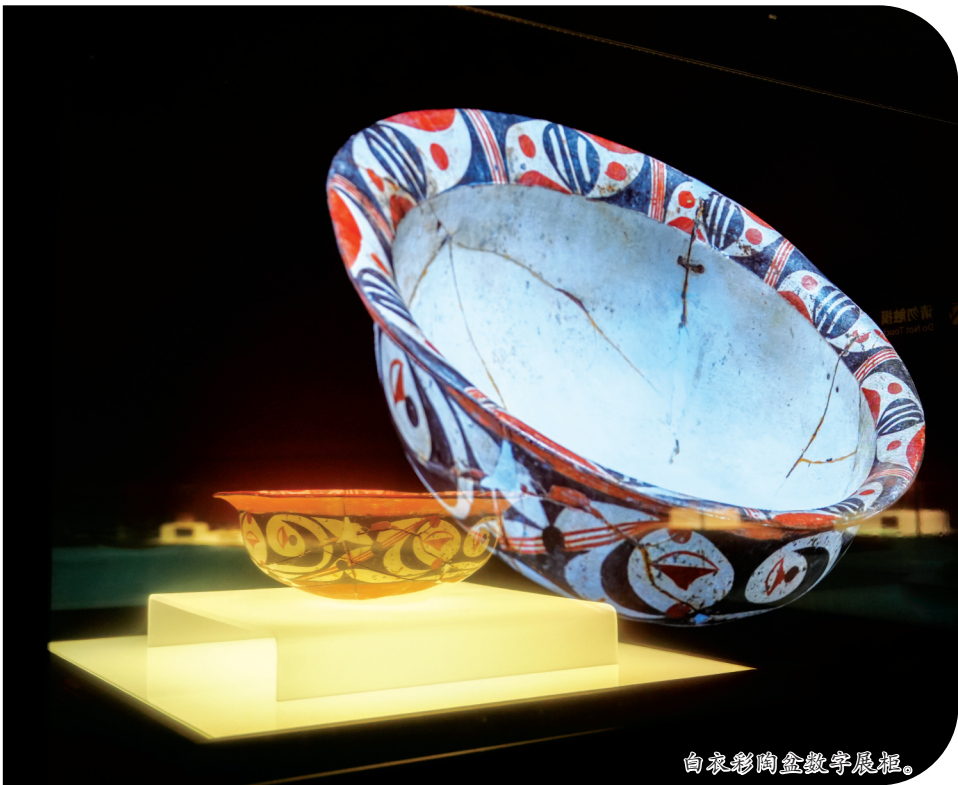
“我们首先在展陈呈现上做突破。”大河

村国家考古遗址公园副主任、研究馆员戴建增介绍，馆内综合运用裸眼3D、三维交互、Mapping投影、CG光影特效等技术，打造“仰韶印象”沉浸式体验剧场，将仰韶先民捕鱼制陶、收割谷物、建造房屋等日常生活全景式复原，形成“展览+数智体验”的公共文化空间。

同时，大河村国家考古遗址公园不断升级“沉浸式展示”模式，通过采用“原址原貌”呈现史前核心遗迹、场景化复原再现史前聚落形态、主题雕塑强化远古文明文化肌理的三大创新模式，复刻远古日常，强化文化沉浸，让观众在观赏中深度沉浸体验远古文明。

“数智技术在不断拉近观众与文化遗产之间的距离，让观众从‘看文物’转向‘进场景’。”戴建增表示，数字化手段帮助观众更好理解遗址价值，也让考古成果以更直观的方式走近大众。

接下来，大河村遗址博物馆将继续依托数智赋能，深挖文物背后蕴含的人文精神与家国情怀，为探索文化遗产数字化传播、开展网络育人提供鲜活的实物载体。



青海海东：织密未成年人关爱服务网

◎ 吴雨

每日课后时段，青海省海东市平安区平安街道化隆路社区党群服务中心的门都会准时被推开。背着书包的孩子三三两两走进来，掏出课本开始写作业。

身穿红马甲的志愿者老师坐在一名小女孩身边，轻声讲解数学题。

这个“四点半课堂”，化隆路社区已经办了4年。社区周边商铺密集，快递员、外卖骑手、网约车司机集中。家长早出晚归，最发愁的就是孩子放学后的那两个小时：孩子下午4点半放学，家长下午6点多下班，孩子谁来管？

2022年，社区党委书记张友珍抱着试试看的想法，在社区微信群发布了一则招生通知。没想到，很快就有家长前来咨询报名。

同年6月，“四点半课堂”正式开课。社区腾出综治中心、党员之家和文化活动室，把3层小楼内的闲置空间改造成了孩子们的临时自习室。

经过4年的发展，如今的“四点半课堂”早

已不是当初简易拼凑的托管班。260平方米的标准化阵地内，图书角、科普区、文体角、心理咨询室一应俱全，1万余册图书整齐陈列在书架上，70套学习桌椅摆放得整整齐齐。

服务力量也持续壮大。课堂联动辖区中小学、司法所、社会组织、高校志愿服务团队等，吸纳退休教师、在职教师、大学生志愿者、党员志愿者和专业社工，组建起一支“护苗志愿服务队”。

课程体系也不断丰富。除课后辅导外，红色教育、传统文化、科普实验、绘画书法、体育运动、法治教育等课程陆续开设。防溺水、防校园欺凌、消防、交通、反诈、食品安全等安全宣教活动也穿插开展。

4年时间里，这间课堂累计开展服务920余场次，服务辖区未成年人1800余人次，常态化在册学生100名，完成精准课业辅导960余人次，开展特色兴趣课堂126场、安全宣教活动58场，开展安全巡查1000余次，群众满意

度稳定在98%以上。

如果说“四点半课堂”守护的是孩子放学后看得见的这段时光，那么12345政务服务热线那头的“心灵护航”专线，守护的则是孩子们心里那些看不见的情绪。

每天，海东市第一人民医院精神卫生中心主治医师边亚萍和同事都会值守在这条专线上。这条专线，是海东市依托“海东快办”服务体系，在12345政务服务热线基础上，专门为未成年人开通的心理求助通道。

青春期的迷茫、学业压力、亲子矛盾、对未来的焦虑……有些话，孩子不愿跟家长倾诉，也不好意思向老师开口，却愿意对着热线那头的医生慢慢诉说。

有时候电话接通，对面沉默许久，只传来轻轻的抽泣声。边亚萍和同事不会急于追问，只是静静等候，轻声说：“没关系，你慢慢说，我在听。”

等孩子情绪平复一些，再逐步引导，帮他

纾解情绪、厘清思路。边亚萍说：“值守热线，能够接住孩子们藏在心底的困惑。我们多一分耐心，他们就多一分力量走出情绪低谷。”

这条全天候响应的通道，一头连着有心事的孩子，一头连着专业医疗力量，如同一个温暖的“情绪树洞”，为孩子们筑牢一道心理健康保护屏障。

海东市对青少年的关爱，从一件件具体实事做起，逐步构建起完整体系。依托2025年12月落地海东市的青海志愿服务学院，“专业社工+志愿服务”模式持续深化。护航高考、阳光助残、健康义诊、科普宣传……一场场常态化志愿活动，丰富孩子们的课余时间，拓宽他们的眼界。

从社区教室里的读书声，到热线那头的轻声倾诉，这样的关爱正在海东织密成网。孩子有人看管，心事有人倾听，遇到困难有人帮扶。这张网托举着孩子们一天天成长，让他们在爱与温暖中，步履更稳、走得更远。

第二届非遗健康生活大会在山东东阿举办

本报讯(高田 李爱明)近日，由中国非物质文化遗产保护协会、山东省文化和旅游厅、聊城市人民政府主办的第二届非遗健康生活大会，在东阿中医药文化旅游区举行。本届大会为期3天，以“非遗赋能健康 共享美好生活”为主题，旨在推动非遗融入日常生活，让非遗可看、可学、可感、可用。

作为本次大会核心体验板块，“五好非遗大集”于10月23日至25日全程对外开放，大集创新引入古风NPC沉浸式互动与通关文牒集章体系，游客集齐“巧、华、味、韵、安”五枚印章，即可兑换非遗盲盒、非遗长桌席、非遗服饰体验、景区家庭门票等多重福利。游人穿梭市集，看展演、玩闯关、品美食、体验手作，沉浸式感受触手可及的非遗烟火魅力。

除丰富的展演体验之外，大会同步开展多场专业交流活动。在非遗进景区咨询与交流活动中，专家学者、非遗代表性传承人围绕非遗活化、文旅融合开展主题演讲与圆桌对话；景区与非遗资源对接会搭建景区运营方与非遗代表性传承人合作桥梁，推动非遗项目常态化进驻景区，构建“非遗+文旅+消费”可持续商业模式，共探非遗、康养、文旅融合高质量发展新路径。

天津市首届移风易俗优秀文艺作品展演举办

本报讯(辛璇)10月27日下午，天津市首届移风易俗优秀文艺作品展演在宁河区芦台大剧院举办。本次活动由天津市委宣传部、市文明办、市民政局、市农业农村委、市文联、宁河区新时代文明实践中心、天津海河传媒中心联合主办，旨在集中展示天津市移风易俗工作实践成效，以基层群众文艺为载体倡树文明乡风。本场展演融入“党的声音进万家”基层宣讲活动，以文艺演绎的方式开展基层宣讲，让党的声音浸润群众心田。

整场展演形式多样、主题鲜明。开场舞《中国红》昂扬热烈，拉开展演序幕。曲艺歌伴舞《津门新风赞》随后登台，唱响崇德向善的时代强音。京东大鼓《牌桌外的阳光》劝导远离赌博、守护家庭；相声《姥姥有话说》于家长里短间传递孝亲礼让；小品《幸福不标价》直面高价彩礼，诠释“彩礼不标价、幸福在真心”的生活真谛；多区联合选送的朗诵节目《心安即是福》，情真意切传递文明向善的时代心声。

说唱伴舞《破陋扬新万家春》、京韵大鼓《践行新风少年强》、相声《俗事新说》、情景剧《如此“孝心”》等节目轮番登台，将婚事新办、厚养薄葬、孝心归本、邻里和睦的道理融入戏曲曲艺、小是说唱之中。

近年来，天津市持续深化新时代文明实践中心建设，大力推进文明乡风建设，把移风易俗作为精神文明建设重要抓手，着力培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，为城乡精神文明建设、乡村全面振兴铸魂赋能。

山西太原万柏林区随手拍治乱象 精细化筑文明

◎ 郝伟

城市文明藏于街巷，治理攻坚重在速办。今年以来，山西省太原市万柏林区落实城市治理提质攻坚部署，创新推行“随手拍”工作法，构建闭环处置机制，以精细治理涵养文明新风。

目前，万柏林区已形成“随手拍上报、单位认领、现场整改、台账销号、回头看复核”的完整链条。包联干部、督导人员巡查发现问题，拍照标注信息上传微信工作群，做到发现不隔夜、上报不隔天；责任单位快速接单处置、验收销号，后续抽查复核防反弹；全区抽调25名骨干组建5个督导组，多部门联合全域巡查。截至目前，累计排查问题358件，完成整改357件，整改率99.7%，剩余1处设施破损正抓紧更换。

第二督导组在小井峪街道发现社区卫生服务中心门前违停乱象，疏堵并举，对接交警对就医违停优先劝导、审慎处罚；在裕祥苑小区划定10个临时车位，就诊群众可免费停放3小时；街道再腾出5个就医专属车位，停车场闲时面向居民免费开放。15个车位循环使用，每日服务约60名就诊群众。南寒街道西华苑菜市场曾占道经营、车辆乱停现象突出。依托“随手拍”线索，当地加装回形桩，增设55个非机动车位，布设景观花池，物理隔离理顺通行；采取定岗值守加错峰巡查，开展文明商户评比、流动红旗评选，配套首违提醒、再违约谈、屡违惩戒，引导商户文明经营。如今市场周边秩序井然。

小小“随手拍”紧盯细微短板，做实文明治理。万柏林区持续用好这一抓手，推动集中整治转为长效管护，让群众在就医、买菜、出行的日常里，切身感受城市文明温度。