

人物

北京舞蹈家夫妇多年坚守帮助山里娃『舞』出大山

泥土里『长出』的舞鞋



张萍教村里的孩子跳舞。关於 摄

舞台追光洒落，孩子们身着传统民族服饰，手持粗麻编织的草马翩然起舞，中央戏剧学院昌平校区剧场内掌声如潮。在这次全国性的舞蹈比赛中，云南砚山彩艺文化艺术培训学校校长张萍带着来自大山的孩子们拿到了金奖。

此时距离张萍第一次走进云南省文山壮族苗族自治州砚山县那夺村，已有10年。10年前的夏日，土坯旧屋、泥泞小路，村里大多是父母外出务工的留守儿童，孩子们眼中的渴望，让张萍停下了脚步。

2016年之前，张萍是北京的一名舞蹈编导，丈夫关於是北京舞蹈学院的芭蕾舞教师。

可张萍没想到，一张小学同学发的照片会彻底改变她的人生轨迹。照片里几个小女孩站在土墙前，穿着少数民族服装，头发乱蓬蓬的，眼睛很亮。张萍盯着屏幕看了好久，问同学这是哪里。“云南砚山县那夺村。”“放暑假你带我去看看。”张萍的同学答应了。

那朋友圈照片里的女孩子们，让她想起了从前的自己。

张萍初三那年，文山州歌舞团招生，她也报考了，但因为没受过系统训练，第一轮就被刷下来了，是她的中学老师宋银花跑到考场说：“你们让这个孩子再试试，她肯定行。”“如果她不管我，我的人生可能就是另外一种模样了。”张萍说，“我总是在想，自己能不能为这些孩子做点什么。”

于是，张萍和关於在那夺村发起了“彩云计划”，义务教留守

儿童跳舞，想用舞蹈给孩子们找一条出路。

2019年，张萍彻底辞去了北京的工作回到砚山县，着手创建“砚山县彩云计划公益志愿服务中心”。2020年，张萍又创办了砚山彩艺文化艺术培训学校，免费为困难家庭孩子提供学习机会，也给毕业后的孩子们提供了就业机会。“那些孩子需要我接住他们。”张萍说。

公益刚起步时，条件艰苦得可以说是“一无所有”：没有专业舞蹈教室，他们就在村口的空地搭起帐篷；没有标准舞蹈把杆，就进山砍毛竹亲手打磨制作；没有防滑地胶，孩子们就光着脚或穿着舞鞋，在泥泞的红土地上反复练习。

张萍的温柔藏在细碎的日常里：孩子们训练疲惫时，她总会准备饼干、水果和饮料；有的孩子藏着心事，她就深夜谈心、温柔开导。瓦言是个孤儿，常年衣衫单薄、被褥破旧。张萍心疼她，常常给她添置新衣、厚实被褥，弥补她缺失的母爱。曾经怯懦内向、不敢说话的小姑娘，在日复一日的陪伴中慢慢舒展，变得阳光自信，顺利完成了艺校学业。

10年来，夫妻俩先后帮助90多名山里娃走进专业艺术院校。孩子们叫张萍“阿美”，叫关於“阿爸”，“阿美”就是“阿妈”的意思，是孩子们心底最温暖的依靠。

当“彩云计划”的孩子们一个个走出大山，张萍和关於又把目光投向了大山深处那些濒临

失传的民间舞蹈。

砚山县很多村寨的田间地头，都留下了张萍和关於采风的身影。他们要找的是濒临失传的壮族草马舞。

老艺人们年事已高，大多跳不动了，只能口述舞蹈细节。张萍蹲在老人身边，一边听一边记，脑子里跟着还原画面。“他们描述什么情景，小孩怎么跳，我一边听一边琢磨。”张萍说。

除了动作复原，最难的是还原服饰和道具。老式民族服饰早已消失，张萍翻遍博物馆资料，研究每块布怎么裁、头饰怎么戴。张萍70多岁的母亲上手裁剪刺绣、反复改良，复刻出了原汁原味的服饰与头饰，并改良厚重配饰，适配孩童舞蹈表演。壮族草马舞以稻草为主，可稻草太脆，很容易断。“我们就用粗麻代替，质感和稻草一样，做出的草马效果非常好。”张萍说。

没有专业团队，关於就用自己的手机拍摄、剪辑成片，视频发出后受到了很多关注。“让更多人看到民族舞蹈的魅力，我们做到了。”张萍说。

草马舞火了以后，孩子们拿着道具走在校园里，好多同学羡慕地说“我们也要跳”。曾经濒临失传的非遗舞蹈，成了孩子们争相学习的东西。张萍还邀请高校老师进村授课，让优质艺术资源下沉到乡土。“以前老艺人只能口述传承，现在有了孩子们的加入，这些古老的艺术才能更好地传承下去。”张萍说。

（据10月8日《人民日报》李茂颖）

一根手指敲下的感谢信，从衡阳送到了成都

◎ 本报记者 罗园 王露

9月30日上午，四川成都地铁万年路站的站厅里，一面印着致谢字样的锦旗、一封来自湖南衡阳的感谢信，连同两幅孩子手绘的画，一起送到了地铁工作人员刘曦手中。送锦旗的人，是四川益路同行慈善服务中心的志愿者蒲斌。

这面锦旗和这封感谢信背后，藏着怎样的故事？

“把锦旗送到编号8A270的保安刘师傅手里”

故事要从今年6月说起。6月初，邓智武独自一人从湖南衡阳祁东县来到成都。他此行的目的，是把旧轮椅送去维修，顺便在成都逛一逛。

邓智武出生15天时因高烧引发重病，留下终身残疾。40多年来，他双手无法自主抓握，双腿不能站立行走，从未走进过学校的课堂。平日里，他只能靠一根尚能轻微活动的手指打字，双手常常需要用绳子辅助固定才能完成简单动作；说话也有障碍，只有熟悉他的人才听得懂他的表达。日常出门，他依靠小腿部位和口控

方式操控电动轮椅，独自完成出行。

6月8日晚，正在站厅层执勤的刘曦，从对讲机里听到：“即将有一名轮椅乘客到站……”他快步跑到站台层对应的车厢门口，迅速铺好无障碍渡板后，抬头看见了坐在电动轮椅上的邓智武。

“能看得出，他的每个动作都很艰难，生活无法自理。”刘曦回忆。

此后的近半个月里，邓智武常来万年路地铁站乘车。每次看到他独自操控轮椅进站，刘曦都会主动上前接应：从铺无障碍渡板、协助他上下车，到一路护送他进出站。“有时主动给他喂饭、喂水、带他如厕，给他洗脸、刮胡子、整理衣衫，站里的同事也纷纷搭把手。”这些举动早已超出常规地铁服务的范畴，但在刘曦看来是自己力所能及的小事，却让独自在异乡、无人照料的邓智武，在陌生的站厅里找到了踏实的依靠。

邓智武离开成都前，两人互加了微信。“他说回去要给我送锦旗，当时以为只是一句玩笑话，我还笑着应了。”刘曦没想到，这段短暂的相遇，真的在几个月后变

成了一份郑重的谢意。

邓智武回去之后，始终没有忘记这段经历。他说，自己孤身一人在外地，本来做好了处处不便的准备，却没想到在地铁站里遇到了像家人一样贴心的人。想好好感谢刘曦和万年路站的全体工作人员。于是，他准备了锦旗和感谢信。

由于距离太远，无法亲自送到成都，邓智武便通过一个公益QQ群，联系到了常年在成都做志愿服务的蒲斌。邓智武反复叮嘱蒲斌：“麻烦一定把锦旗送到编号8A270的保安刘师傅手里。”

“体会到了成都这座城市的善意、温度”

“感谢和表扬成都地铁万年路站的保安及工作人员，特别是编号为8A270的保安员刘师傅，他每次都主动接送我，在成都的那段日子，连喂水喂饭这些事都帮过我。”邓智武一字一句打出这些文字。

“他在给我发消息时，反复撤回，我就知道他打字并不容易。”接到这份千里之外的委托，全国

岗位学雷锋标兵、四川省道德模范蒲斌没有半分犹豫，后来又了解到邓智武也在做公益，更让蒲斌心生敬意。他把送锦旗的事在公益群里一说，很快就有志愿者主动提出要一起去送这份心意。有尚在上学的孩子掏出零花钱准备了鲜花，想向刘曦致敬；几名参与公益活动的中小学生志愿者特意拿起画笔，把他们听到的“刘师傅推着轮椅上的乘客上车”的温暖瞬间用图画定格。

邓智武在感谢信中这样写道：“作为一名生活完全无法自理的残障人士，独自身处千里之外的陌生城市，我真切感受到了家人般的关怀与温暖，也深深体会到了成都这座城市的善意、温度与人文底色。”

收到锦旗和感谢信，刘曦感到十分意外和感动。“这只是力所能及的小事，换作我的同事，或是刚好看到的人，也会这么做。”“举手之劳”的善意，早已融进他日复一日的执勤日常。

刘曦说，他会一直保存好这份千里之外的心意，并在未来的工作中继续传递温暖和善意，让更多人感受成都温暖。

看见
发现文明之光

周慧玲：让“家教良方”飞入千家万户

◎ 本报记者 袁矛 文/图



周慧玲为社区群众讲家庭教育课。

她把思政课从学校小讲台搬到社会大讲堂。

“教育孩子不仅仅是一家一户的事情，也是整个社区的事情。”10月20日，河南郑州二七区大学路街道康桥华城社区新时代文明实践站内，中国好人、郑州市关工委副主任周慧玲给社区群众讲了一堂家校社协同育人主题的家庭教育课。在她看来，社区、家庭、学校应该拧成一股绳，共同守护孩子健康成长。

周慧玲是一位有着40余年从教经历的退休教师，立德树人始终贯穿她的职业生涯。2003年退居二线后，她主动加入郑州市关工委“五老”报告团，把思政课从学校小讲台搬到社会大讲堂。她还把家中电话设为公益教育热线，为家长和孩子答疑解惑。

2008年搬入康桥华城社区后，周慧玲敏锐地发现这里邻里往来疏离、孩子课余时间封闭，社区内不文明行为时有发生。“这些表

象的背后，本质是家庭教育与社会教育的缺失与错位。”周慧玲一针见血地指出。

在周慧玲看来，教育是一项系统工程，家庭教育是一切教育的起始与基础，社区的环境则是孩子身边最鲜活的社会大课堂，社区里大人的一言一行都是无声的示范，社区的风气直接影响着孩子的成长底色。基于这一思考，她向社区党支部建言，提出了社区教育和社区治理的文化目标：共修上善之德、共建书香人家、共兴文化家园。

在周慧玲的牵头谋划和全力推动下，康桥华城社区先后建立郑州市第一支关心下一代志愿服务队、第一家社区关工委、第一个家庭教育实践基地、第一个社区少先队，开办了康桥学堂。同时，社区联动周边学校深度共建，积极探索家校社协同育人的实践路径。

深耕线下教育工作的同时，周慧玲将服务延伸至云端。2020年，周慧玲带领志愿者李厚平团队创办了郑州市关工委网上公益学习平台“家教良方”，把讲台搬到了线上，“吸粉”300余万。2024年底，“家教良方”又推出小程序，实现了专家与学习者一对一免费咨询的功能。2025年初，“家教良方”联合河南交通广播共办《对话·教育》公益栏目，每天晚上同家长畅谈家教良方。

如今，77岁的周慧玲依然和伙伴们活跃在社区课堂、云端讲台和志愿服务现场，把家教良方送到千家万户。

欧汉超：海底“清道夫”守护一片蔚蓝

◎ 林翠霞 吴冯斯泽



欧汉超在海中作业。许永明 摄

“我要让这片海恢复到曾经美丽的模样。”

在福建省东山县，有这样一位退役军人：他曾在万里南海的深海中潜行，是名副其实的“南海卫士”；脱下军装，他又成了守护家乡海湾的“东海卫士”。他就是东山县海洋保育志愿者协会会长、“东海卫士”志愿服务队队长欧汉超。

1999年，欧汉超参军入伍，来到海军三亚某防救支队潜水分队，成为一名海军潜水员，最大下潜深度可达100米。军人的水下作业本领、应急处置素养与忠诚担当品格，在他身上得到了淋漓尽致的体现。

2016年，欧汉超退役返乡，一次潜水时他发现：记忆里“有石头地方就有珊瑚、小鱼从身边游过都不怕人”的那片海，竟已布满海洋垃圾，海底珊瑚成片枯萎。“我要让这片海恢复到曾经美丽的模样。”欧汉超下定决心。

心。2019年，他牵头组建“东海卫士”海洋保育志愿服务队，完成了从戍守远海的“南海卫士”到守护蝶岛海湾的“东海卫士”的身份转变。自此，他带队开展海底垃圾打捞、珊瑚礁生态保育、海洋生态科普宣讲，队友们都亲切地称他“超哥”。

海底清废，是一项危险又专业的工作。每次下水前，欧汉超都坚持军人式流程：海域踏勘、方案细化、风险评估、安全交底。作业时，他带着队员潜入六七米深的海底，每人携带割刀、钩子和自制工具，一次清理行动往往要耗费两三个小时。

清污只是治标，修复珊瑚才是治本。2020年夏天，在一次巡查中，欧汉超发现一片珊瑚礁上附着一张打捞不动的大网，便潜入水下七八米，找一块泥沙不多的地方，打入钉子、用扎带把断落的珊瑚苗重新固定，启动了人工珊瑚种植保育项目。此后，他带领团队依托厦门大学海洋专家团队的技术支撑，开展珊瑚精细化普查，摸清分布与受损底数，变盲目保护为科学精准保育。团队还加入中国珊瑚保护联盟，认证为守护海岸线科研监测执行伙伴，认领东山岛监测点，填补了漳州海岸线科研监测的空白。如今，人工种植的珊瑚与自然珊瑚长势良好，鱼类、贝类陆续回迁，海底生态链逐步修复，海里那些曾让人头疼的大渔网也越来越少。

王新元：一针一线绣出梦想画卷

◎ 罗艾桦 姜晓丹



王新元在准备刺绣。张靖南 摄

“广绣不仅是刺绣，更是一种文化的传承。”

走进位于广东省广州市荔湾区的王新元广绣艺术馆，墙上幅幅精美的刺绣作品引人注目。王新元是国家级非物质文化遗产广绣市级代表性传承人，多年来在传承广绣文化的道路上默默耕耘。

“这幅作品是我历时一年多创作的，绣出青铜器的质感和纹饰需要很好的技巧和耐心。”王新元介绍着一幅以青铜器为主题的刺绣作品，作品上的丝线轻盈而有光泽，“广绣不仅是刺绣，更是一种文化的传承。”

王新元的刺绣之路始于儿时。1990年左右，王新元便跟着家人学裁剪缝衣。他的表姑

是他的刺绣启蒙老师，看到表姑绣出栩栩如生、动物，王新元被深深吸引，从此对刺绣产生了浓厚兴趣，并开始苦练技艺。

一次偶然的机会，王新元在广州陈家祠看到了粤绣名家吴玉珍的作品。山水、人物肖像，不同主题的刺绣作品让他大为震撼。此后，他跟随吴玉珍夫妇学习广绣技艺。

起初，王新元边打工边学习刺绣。随着技艺的提升，他全身心投入刺绣学习和创作中。在日复一日的练习中，王新元的刺绣技艺稳步提升，他逐渐开始探寻更为独特的艺术表达。

2006年，他在河南博物院看到众多青铜器文物后深受触动，回到广州便开始着力研究青铜器，并创作了第一件以青铜器为对象的广绣作品。“青铜器的纹饰给了我很大的启发，我希望通过刺绣将这种历史的厚重感表现出来。”王新元说。

除了创作文物、生肖主题的刺绣作品，王新元还尝试将广绣与科技、游戏、汽车、文创等跨界融合。他与团队共同开发出一系列带有广绣艺术元素的首饰、台灯、香囊、丝巾等，让广绣艺术装点百姓生活。去年，他还突破传统平面刺绣局限，创新打造以金属为载体的新式广绣装置艺术作品，这批作品亮相海内外多地艺术展会，让新式广绣走向国际舞台。