JSwm JINGSHEN WENMINGBAO 向上向善 创建创新

精神文明报

2026年11月11日 星期三
今日4版 第6577期
值班编委 官国雄
精神文明报社出版

全国精神文明建设战线 | 全媒中心 | 独家报纸

报社官方微信 报社投稿系统
本报（精神文明网）网址
http://www.jswmw.com.cn
国内统一连续出版物号CN 51-0055
邮发代号 61-19

我国首次在文化遗产保护领域制定五年规划

守护文明根脉 共筑保护格局



贵州省从江县第三示范幼儿园，小朋友们在老师指导下学唱侗歌。石宏辉 摄

保护不可移动文物

“十五五”时期将依托普查成果，将价值重要的不可移动文物，提请核定公布为第九批全国重点文物保护单位，让不可移动文物长久植根城乡大地，传承赓续中华文脉

实施保护提升工程

“十五五”期间，计划实施历史文化名城、街区、村镇保护提升工程，更多采用“绣花式”“织补式”等微改造方式，修缮300片历史文化街区和1.5万处历史建筑

保护格局加速成形

古老的文物、鲜活的街区、灵动的技艺，在系统性保护的框架下协同发力，一个以“大遗产观”为引领的文化遗产大保护格局正在加速成形

秋日的晨光掠过北京中轴线上的红墙灰瓦，千年古都的脉搏在钟鼓声中徐徐跳动；江苏苏州平江河畔，评弹声透过斑驳的粉墙黛瓦，在水面上荡开层层涟漪；云南哈尼梯田上，哈尼族、彝族姑娘踩着晨雾跳起乐作舞，歌声顺着山势一路飘向远方……神州大地上的这些充满浓浓文化味的动人场景，是五千年文明留给今人的珍贵馈赠。

不久前，这份馈赠迎来了一份“守护方案”——中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发的《文化遗产保护传承“十五五”规划》（以下简称“规划”）。这是我国首次在文化遗产保护领域制定五年规划。规划以“大遗产观”为统领，以“文化遗产”整体概念统摄各类资源。“从全类型、全要素、全时段、全区域实现文化遗产的整体、系统、协同保护。”中央精神文明建设办公室专职副主任、中央文化遗产保护委员会办公室主任胡凯红表示。

如今，一幅守护中华文明根脉的壮阔画卷，正在神州大地徐徐铺展。

沉睡文物 跃动今朝

北京通州，一片曾经看似普通的土地如今多了一个新名字——路县故城遗址公园暨路县故城遗址博物馆。2025年6月，这座保护范围113公顷的考古遗址公园向公众敞开大门，成为北京首个以“馆园一体”形式运行的考古遗址公园。地下沉睡了两千多年的汉代城池，被一层薄薄的覆土小心呵护着，15处景观节点沿故城脉络铺陈开来，289件出土文物静静陈列，讲述着一座古城如何穿越两千年、最终融入城市副中心的故事。

远在千里之外的陕西西安临潼，秦始皇帝陵博物院的修复车间里，科技守护正在悄然改变文物保护的面貌。因岁月侵蚀和人为破坏，兵马俑出土时多呈破损状态，而传统修复又面临着周期长、易错拼、可能造成二次损坏等挑战。为解决这些问题，西北大学与秦始皇帝陵博物院联手研发了一套运用人工智能的兵马俑数字化及虚拟修复技术。通过高精度三维扫描进行数据采集，再由AI算法完成智能拼接匹配，修复效率大幅提升。更值得一提的是，这套技术采用“虚拟指导实体”的双轨修复模式，为破损文物提供了全新的数字化保存路径。

“十四五”期间，第四次全国文物普查取得重要阶段性成果，我国不可移动文物资源家底基本摸清：76.7万处“三普”登记不可移动文物全部完成复查，新发现不可移动文物超过13万处。国家文物局副局长邓超表示，“十五五”时期将依托普查成果，将价值重要的不可移动文物，提请核定公布为第九批全国重点文物保护单位，“让不可移动文物真正‘不移动’，长久植根城乡大地，传承赓续中华文脉，滋养中国式现代化文化底色”。

老城新貌 文脉绵延

清晨的江苏苏州平江历史文化街区，阳光斜照在丁氏济阳义庄门楼的砖额上，“遗泽流长”四个字清晰可辨。这座始建于清代的义庄，如今飘着苏式点心的甜香和手冲咖啡的醇苦——经过精心修缮，它变身为一处集茶饮、文创、非遗展演于一体的江南院落空间，于10月1日重新开放。



浙江省湖州市长兴县虹星桥镇中心小学，学生们学习体验非遗“刘井舞狮”。陈海伟 摄

平江街区位于苏州古城内，是这座古城保存最为完整的历史保护区之一。越是精妙的历史遗存，当代的保护更新就越需要慎之又慎。苏州的做法是：不搞大动作，下“绣花功夫”。先系统开展河道水质、街区风貌、景观绿化等20项专题体检，又依托“社情民意联系日”逐户走访收集诉求。不拆真建假，不强制搬迁居民，重点保护街巷肌理与河街格局。

如今的平江街区，数智平台上的AI摄像头实时捕捉建筑变化，“电关怀”智慧社区通过用电数据分析研判独居老人的安全。走在中张家巷河边，评弹和昆曲的唱腔隐约从巷陌深处飘来。今年以来，这里累计接待海内外游客超2400万人次。

视线转向长江中游。在湖北武汉，昙华林历史文化街区的保护更新已经走过整整20个年头。这条始建于明代的古老街区，同时沉淀着明清街巷肌理、近代中西交融建筑和辛亥革命遗存等珍贵文脉。66.5公顷的核心保护范围内，59处历史建筑、22株古树名木等建档造册，修缮过程中大量运用三维激光扫描技术精确还原古建细节，超过八成的历史建筑成功实现了活化利用——非遗体验馆、艺术市集、文创工作室相继入驻，让沉睡的老建筑重新融入市井烟火。2025年，昙华林全年接待游客突破1200万人次。

“更多采用‘绣花式’‘织补式’等微改造方式，来消除建筑安全隐患，进一步完善基础设施，补齐公共服务短板，既保留城市的历史记忆，又满足现代生活的需要。”在谈到“十五五”期间如何通过城市更新来改善人居环境又留住历史记忆时，住房和城乡建设部原副部长秦海翔说。他还表示，“十五五”期间，计划实施历史文化名城、街区、村镇保护提升工程，修缮300片历史文化街区和1.5万处历史建筑。

非遗薪火 青春接力

非遗工坊里，一双双巧手将指尖技艺转化为指尖经济；传统戏台上，古老唱腔融合电子节拍，引得台下观众阵阵叫好；数字云端，一段段非遗短视频播放量破千万，让深山里的老手艺跨越千山万水走进千家万户。非遗保护，正在从抢救式的“守遗产”走向系统性的“传精神”，从单一传承人坚守变为全社会共同参与的自觉行动。

如今，全国已建成超1.29万家非遗工坊，覆盖2138个县级行政区，带动120余万人就业。文化和旅游部非物质文化遗产司司长单钢新说：“我们要继续秉承‘见人见物见生活’的理念，深入推进‘非遗在社区’‘非遗在校园’，支持街区、社区设立非遗驿站、非遗创意坊、非遗生活美学馆等传承体验场所，通过加强生活化保护让群众在家门口就可以学手艺、看展演。”

（下转2版）

全国精神文明建设
高质量发展头条好作品
中农云启航科技杯
四川中农云启航
数据科技集团有限公司联办

“文明互鉴国际论坛2026”在澳门开幕

由澳门特区政府主办的“文明互鉴国际论坛2026”11月9日开幕，聚集全球20多个国家近300位政府部门代表、国际组织代表、顶尖专家学者等，展开近40场专题演讲和学术交流，发挥澳门“以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”作用，以学术促交流、以交流促互鉴。澳门特区行政长官岑浩辉出席论坛开幕式并致辞。

岑浩辉表示，澳门是海上丝绸之路的重要节点，不同地域、信仰与传统的文化在此和谐共生。国家赋予澳门“中西文明交流互鉴重要窗口”的战略定位，正是对澳门多元文化共生经验的充分肯定。澳门将进一步践行和弘扬“一国两制”所蕴含的和平、包容、开放、共享的价值理念，为不同文明的相互理解提供交流互鉴平台。

中国社会科学院学部委员、中国历史研究院澳门历史研究中心主任李国强表示，“一国两制”成功实践创造了经济繁荣、社会稳定、民生改善的伟大奇迹，守护了澳门的文明多样性。平等、互鉴、对话、包容的文明观，在澳门得到了直观诠释。

主旨发言环节，多名国际专家学者进行了演讲。论坛下设分论坛及学术沙龙，各国政府部门及国际组织代表、专家学者等共同围绕“跨越山海的文明对话”等主题深入对话交流。

（据11月10日《人民日报》 富子梅）

热点观察

家长能同步休假 秋假才算真落地

近期，多地中小学秋假陆续落地。但孩子放假了，家长却要正常上班，谁来带娃、假怎么休成了不少双职工家庭的现实困扰。

编辑点评

设立秋假的初衷，是希望孩子们走出教室，在秋天里看看自然、做点社会实践。可家长若不能同步休假，这段时间很容易被托管班、补习班接管，秋假就成了“换个地方上课”。所以要让秋假真正有意义，关键是让“亲子同休”落到实处。

这一步的探索正在进行。浙江、湖南、江苏、四川、山东等多地出台了配套举措，推动用人单位落实带薪年休假，优先保障家中有学龄子女职工的休假需求，打通“秋假+带薪年休假”的通道。

但政策有了，还要解决家长“不敢休”的问题。现实中，家长“不敢请假”“请不到假”的情况并不少见。如果申请陪假与个人考核、岗位晋升隐性挂钩，再好的倡议也容易落空。要让“亲子同休”落到实处，既需要用人单位把弹性调休、错峰轮休安排到位，也需要劳动监察对“想休不敢休”的问题有实质回应。同时，托管服务也不能缺位，要为确实无法休假的家庭留一条兜底通道，兼顾不同岗位的实际。

说到底，秋假效果好不好，不在于假期时长，而在于能否真正惠及家庭与孩子。把“亲子同休”的通道修好，把配套保障做实，让家长能同步休假，秋假才算真落地。假期同步了，陪伴到位了，才能真正提升孩子和家庭的获得感，助力青少年全面成长。

（李尚维）

兴滇润边 八千里路云和月

云南大理探索实景化、情境化的沉浸式宣讲

音乐为媒 让宣讲入脑入心

◎ 本报记者 朱乔明

暮色笼罩洱海东岸，云南省大理白族自治州大理市双廊镇的湖畔实景舞台以苍山作幕布，晚风拂过芦苇，浪花击岸成为天然的节拍。10月26日晚，“声暖苍洱 情系大理”原创歌曲音乐会在此上演，彩云童声合唱团与夕阳红艺术团先后登台，童声清亮，银发声厚，在洱海上交织出新时代的动人回响。与惯常的舞台演出不同，这场音乐会本身就是宣讲，唱的是身边人、身边事。

这场实景音乐盛会有着深厚的实践积淀，延续着“苍洱之音”沉浸式新时代文明实践品牌的探索脉络。此前，该项活动曾在游船、古城街巷、群众艺术馆开展多场主题宣讲，探索出本土创作、群众参演、实景演绎的成熟模式。如今这套经验被搬进大型实景音乐会，使宣讲有了更广阔的舞台，在洱海上激荡起层层涟漪。

从洱海边成长起来的宣讲，为何具有如此凝聚人心的力量？这要从这片土地的文化底蕴说起。作为全国唯一的白族自治州，大理的烟火日常始终与歌声相伴，群众素来喜爱以歌舞来表达情感。以中央音乐学院新时代文明实践云南大理基地落地为契机，当地找准切入点，探索以音乐为载体的沉浸式宣讲模式，把理论内容、民族文化、身边故事融于旋律之中，推动文明实践与生态保护、移风易俗等深度融合，精准对接群众的精神文化需求。

打造让群众愿意来、愿意听、愿意唱的宣讲模式，靠的是把资源沉到基层的长效机制。这项重在建强基层、久久为功的工作，依托的是大理稳步铺开新时代文明实践中心、所、站、点四级体系。当地盘活现有文化资源，组建特色宣讲团与志愿服务队伍，将一批非遗传习所纳入新时代文明实践点位，同时广泛吸纳民间文艺队伍，搭建文艺人才库，持续开展基层文艺骨干培训、美育课堂进校园等活动，把专业资源送到村寨和社区，培育出一支扎根乡土的宣讲队伍。

载体设计上，大理跳出传统宣讲框架，探索实景化、情境化的沉浸式宣讲模式。宣讲创作立足本土，把家风故事、好人事迹写进歌里，将群众熟悉的曲调融入音乐党课、非遗表演；场景则依托苍山洱海、古城街巷搭建，让群众在熟悉的地界上自然而然地走进宣讲情境。

洱海上的游船宣讲便是具有代表性的尝试。非遗代表性传承人伴着湖光山色现场展演，宣讲人讲起洱海管护一线守湖人的真实故事。游船之外，具有感染力的宣讲场景次第铺开。大理古城、剑川古城的院落与青石板路上，宣讲队伍把节目搬到街巷之间，群众跟着一路走、一路听，跟着传统曲调轻声应和。白曲《泥鳅调》经重新填词，唱出如今的好日子；剑川古城两户人家共用一堵墙的老故事，被写进讲述家风礼让的《传家》；“中国好人”李桂科医生的足迹，被谱入《江那边》……熟悉的曲调承载新的内容，理论宣讲随着人们耳熟能详的旋律入脑入心。



彩云童声合唱团排练节目。罗自祯 摄

持续推进之下，“苍洱之音”沉浸式新时代文明实践品牌逐步成形，系列活动覆盖城乡，开展沉浸式活动超50场，服务群众2.35万余人次，原创歌曲借短视频平台广泛传播。不少参与过的群众说，当歌声一起，宣讲的内容就跟着旋律一起听进了耳朵、听进了心里；也有人在与宣讲人同唱一首歌之后，主动报名加入文艺志愿服务队伍，希望把身边的变化唱给更多人听。

苍洱大地上的这场新时代文明实践探索，善用本土文化资源，把理论宣讲转化为群众乐于参与的文化活动，让文化润边有了鲜活的实践载体，也为铸牢中华民族共同体意识积蓄起深厚的精神力量。

今日看点

英名永存 薪火长歌
在国博读懂长征精神
2版 综合 ▶

AI客服，到底方便了谁？
3版 深读 ▶

电子信箱：jswmb-bjb@163.com jswmb2016@163.com 编辑 李尚维 赵青 版式 刘英卉 校对 任超