英名永存 薪火长歌

在国博读懂长征精神

近日，中国国家博物馆南6、南7展厅的“英名永存 薪火长歌——纪念中国工农红军长征胜利90周年文物联展”向公众开放。来自20余家单位及个人的400余件展品，多视角还原伟大长征历程。展览将持续至2027年3月15日。

展厅以红色为主基调，飘扬的红丝带引导观众步入历史深处。这抹红色，是牺牲，是信仰，是胜利，也是贯穿整个展览的叙事线索。

/ 万里转战 忆昔烽火岁月 /

这抹红，是插在雪山草地的红军旗，是刻入一支队伍血脉的英勇无畏。

飞夺泸定桥展区，一座跨度超过十米的复刻铁索桥，将那场惊心动魄的战斗带到观众面前。中国国家博物馆研究馆员、展陈形式主设计师潘艺介绍，展陈用倾斜墙体、悬浮铁链强化峡谷的险峻，并搭配特效还原当年枪林弹雨的战斗场景。搭建的实景与展柜中陈列的泸定桥桥板、锈迹斑斑的铁索链以及《飞夺泸定桥》版画作品等文物，共同还原“飞夺泸定桥”的历史场景，让观众直观感受当年红军将士向险而行的无畏。

展厅通道一侧是《翻越雪山》的巨幅油画，另一侧是红军穿过的皮大衣、用过的毛线手套、取水用的竹筒等文物。其中有一株干枯的野菜。展牌介绍，这是红四方面军第三十一军第九十三师第二七四团战士刘毅第三次过草地时，在噶曲河畔采集并保存下来的野菜，名为“黄花草”。它其实是有毒的，虽然经过反复烧煮后毒性减弱，但是人食用后仍会胃胀、拉绿水、手脚发肿、浑身无力，好在没有生命危险，因此成了战士们的充饥之物。

这株野菜为何能被保存至今？故事要从1936年7月1日说起。那天，刘毅随部队到达噶曲河畔。当天正值中国共产党成立15周年纪念日，开完庆祝会，刘毅和几个战友一起采摘黄花草充饥，并特地保留几株放在随身携带的小盒中，带出草地，以怀念长征途中牺牲的战友。一株小草，正是红军战士“风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚”精神的映射。

/ 鱼水情深 凝聚民心力量 /

这抹红，是浸满鱼水情深的红五星，是深植于民族血脉中的赤胆与初心。

展厅中，一本1934年编印的《红军识字课本》，提供了理解红军的一个人口。巴掌大的课本共设49节课，从“一年有四季”等基本常识，讲到军事知识，再讲到“我们是工农的儿子”“为着工农解放奋斗到底”，让战士们在读写学习的过程中，逐步加深对革命事业的理解。

“向群众讲话要和气”“买卖要公平”“借群众的东西要送还”“损坏群众的东西要赔偿”……一张1932年湘鄂赣省浏阳县苏维埃军事部翻印的《红军三大纪律八项注意》的传单，要求具体而朴实，落在日常的一言一行之中。

红军铁一般的纪律、亲民爱民的作风，赢得沿途百姓的衷心拥戴。展厅中，一盏风雨灯，正是军民鱼水情的见证。1934年12月，贵州黎平农民高树清应邀为红军担任向导。完成任务返城途中，他又遇到另一支红军队伍，主动再次带路。抵达目的地时，天色将晚，战士们为表达谢意，将一盏手提风雨灯送给他。回家的路上，高树清仍想继续为遇到的红军带路，战士们却担心天黑后他无法进城，坚持让他早些回家。

红军走后，高树清始终舍不得使用这盏灯。无论生活多么艰难，他都将它珍藏，连灯芯也保留着当年的模样。后来，他把灯捐给博物馆，让这份记忆得以长久留存。

还有一件用32张苏区布币缝成的“钱衣裳”，也是军民情谊的珍贵见证。1934年秋，农妇张权氏悉心照料两名红军伤员。战士归队时，悄悄留下32张苏区布币，作为食宿费。张权氏舍不得花，起初把布币装进瓦罐，藏在墙缝里。为躲避白军搜查，又连夜将它们缝成“钱衣裳”，贴身穿上。新中国成立后，年近古稀的她将这件珍贵的“钱衣裳”献给政府。

灯照归途，衣藏深情。一件件长征文物，留存下军民同心的动人印记。

/ 薪火传承 赓续长征精神 /

这抹红，是镌刻地球之上的红飘带，是写进一个民族记忆里的历史奇迹。

长征的故事，并未随着胜利会师而结束。行军途中的记录、亲历者的讲述、海内外的报道与译介、文艺作品的传播，使这段历史不断被更多人认识。

展柜里，英文、法文、阿拉伯文、西班牙文等不同版本的《长征画集》，是将军外交家黄镇长征途中手绘速写，原名《西行漫画》，如今已被译为十余种语言，向世界生动呈现红军长征的壮阔史实。

同时，一些亲历长征的外籍人士，也从不同视角记述长征，彰显长征精神的世界性价值。展厅中，一顶美国记者埃德加·斯诺戴过的红军帽和两本美国《亚洲》杂志遥相呼应。1937年10月和11月，《亚洲》杂志分两期刊发斯诺撰写的长征专题报道，这是其长征专题内容首次公开发表。他撰写的《红星照耀中国》，更是在国际上引发轰动，成为世界各国了解中国长征与中国革命的重要文本。

长征留下的旧址遗存、革命文物，是烽火岁月的鲜活物证。如何以数字技术创新活化红色记忆，让历史与当下对话？“地球的红飘带”数字体验展区，结合沉浸式数字光影，构建红色时空叙事；“长征文物地图”多媒体互动，则让观众可随时检索查询长征重大历史事件、遗址背景、基础史料与相关历史数据，了解跨越万水千山的长征史诗。

展览尽头，一盏马灯的柔光落在红墙上，映出一组惊心动魄的数据，字字千钧：

红军长征途中，跨越近100条江河，攀越40余座高山险峰，其中海拔4000米以上的雪山20余座；平均每前进300米，就有一名战士牺牲；总里程65000里……

那盏灯，曾是黑暗里不灭的希望，亦是照亮前路的航标。

（据11月9日《光明日报》 李韵 王笑妃）

流动新时代文明实践站进乡村

11月10日，湖北十堰市郧阳区流动新时代文明实践站来到南化塘镇玉皇山村开展活动。活动采用“专家讲、书记谈、模范说”多维宣讲模式，搭配文艺节目与便民服务，将党的二十届五中全会精神用通俗易懂、贴近乡村生活的语言传递给基层群众。近年来，郧阳区依托流动新时代文明实践站灵活下沉优势，持续推动党的创新理论直达村组、浸润民心。

秦秋红 冯林鹰 摄



1986年起，友爱之风从广州十米车厢蔓延全城

“友爱在车厢”何以历久弥新？

◎ 卢梦谦

今年是广州精神文明品牌“友爱在车厢”活动开展40周年，“友爱在车厢·文明广州行”爱在交通公益行活动正在火热开展。

11月1日，2026年爱在交通公益行活动启动仪式暨文明出行嘉年华在广州市文化馆举行。爱在交通公益行活动以“友爱在车厢·文明广州行”为主题，将文明出行倡导、趣味打卡互动与校园安全教育融为一体，串联全市10个打卡点位，打造一场可学、可逛、可公益的文明行动。

重温友爱，共赴文明之约

11月1日，伴随着小海燕民族管弦乐团《倒垂帘》民乐小合奏、《巴士·燃动力》等表演的节拍，2026年爱在交通公益行活动正式启动。活动主办单位与市民重温“友爱在车厢”精神的内涵与由来——40年前，一句“友爱在车厢”的倡议从十余米长的车厢里发出，让扶老携幼、真诚服务成为广州公交的日常。

文明理念，在传递中传承。学生代表与优秀公交、地铁驾驶员代表共同发起文明出行倡议——“早点走、靠右行、慢慢开”，以“大手拉小手”的方式，把交通安全与文明礼让的理念从车厢带进校园、带进家庭。

打卡10处点位，丈量城市文明

连日来，广州市文化馆成了热闹的“文明集市”。“友爱从这里出发”主题复刻巴士前，市民排队登车，与这位“老伙计”合影留念；互动摊位、交通科普摊位前，人头攒动，孩子们争着体验安全出行游戏……作为广州市第五届“文明实践种志计划”二类扶持项目，本次活动还把志愿服务融入各个环节，来自爱在交通党员青年志愿服务队、交通站场中心巴士驿站志愿服务队的党员青年志愿者向市民讲解文明出行知识、引导市民参与互动。

活动期间，广州市的10个打卡点位，串起一场跨越羊城的文明之旅：从广州市文化馆的岭南雅韵，到海心沙科技岛、广州青少年科技馆的前沿科技；从一汽巴士企业文化展厅的岁月回响，到“友爱在车厢”发源地赤岗公交总站的5路车复刻巴士；从地铁大塘站的友爱主题展，到越秀、天河、海珠、荔湾四区的新时代文明实践中心——每一站，都是一扇读懂广州的窗口。市民可前往任一打卡点位，现场免费参与打卡、盖章等活动，累积绿色出行里程，让绿色出行与城市漫游相得益彰。

活动的打卡环节还嵌入“校园安全微课堂”扫码任务，涵盖安全过马路、文明候车、安全乘车等实用知识。“友爱在车厢·文明广州行”主题诗歌和绘画作品征集同步启动，征集持续至12月31日，优秀作品将登上公交宣传屏和车厢，成为流动的文明风景。

40年文明故事浓缩于方寸空间

地铁大塘站同步举办“友爱在车厢”40周年主题展，将40年文明故事浓缩于车站方寸空间，集历史沿革、摄影纪实、童真诗歌、互动打卡于一体，邀请市民共赴一场沉浸式城市文明之旅。

步入展区，一条时间轴清晰铺展，完整梳理出“友爱在车厢”40年的发展脉络。1986年11月，广州市一汽巴士有限公司（原广州市第一公共汽车公司）以5路线上的三八红旗车、共青团号车、青年突击队车三辆标兵车为纽带，联合沿线12家单位发起“友爱在车厢”活动，将精神文明建设融入公共服务，为城市文明播下“友爱”的种子。倡议迅速得到300多家单位响应，“友爱在医院”“友爱在学校”等系列活动遍地开花，友爱理念从十米车厢延伸至城市各个角落。

此后，文明建设从向外倡议转向向内提质。从率先推行“前上后下”“无人售票”模式，到精准设置爱心座位；从开通公交地铁接驳线、投放无障碍公交车辆，到打造“123，这厢有礼”服务法、开放线路供导盲犬实训，标准化服务升级、城市服务名片打造成为新的工作主线。四十年来，“友爱在车厢”从最初的服务规范优化，逐步成长为体系化、常态化、品牌化的全国公交文明服务标杆。如今，“广州式让座”“广州式乘车排队”与车厢内友爱互助的场景随处可见，“广式友爱服务”经验被多地借鉴推广。

站在40周年的新起点上，广州正以数字化、智能化为抓手，探索智慧公交与人文服务的深度融合，持续擦亮“友爱在车厢”金字招牌，彰显城市温度。

八部门联合发文

支持实体书店 服务全民阅读

为贯彻《全民阅读促进条例》，落实2026年政府工作报告任务，近日，中央宣传部、中央社会工作部、教育部、财政部、住房城乡建设部、商务部、文化和旅游部、国家文物局联合印发《中共中央宣传部等关于支持实体书店服务全民阅读的通知》。

通知提出，要提升书店供给质量，实施“千名店长”成长培训计划，增强书店选品能力，建立“书店主讲人”公共数据库，推动新华书店更新门店网点，鼓励民营书店差异化发展，依托书店开展阅读推广志愿服务活动。要培育特色阅读空间，打造一批地标书店、特色书店、主题书店和“小而美”空间，融入城市更新行动，纳入完整社区和城市一刻钟便民生活圈。

通知规定，要支持书店参与公共文化服务，承担基层全民阅读设施运营管理、图书馆馆配服务和阅读活动，推动书店与公共文化机构深度融合，结合实际纳入县级公共图书馆总分馆体系和新型公共文化空间扶持范围。要赋能书香校园建设，鼓励书店建设校外阅读指导课堂和阅读实践基地，参与学校阅读空间建设、主题阅读活动和图书馆图书更新补充，扶持校园书店建设。

通知提出，各地各有关部门要树立和践行正确政绩观，围绕各项工作安排，因地制宜细化措施，建立协同推进工作机制，推动形成社会各界支持书店发展、参与全民阅读的浓厚氛围。

（据央视新闻）

2026年“三晋最美家庭”揭晓

本报讯（闫书敏）近日，山西省“三晋最美家庭”发布仪式举行，集中揭晓100户“三晋最美家庭”。

仪式现场，情景剧、访谈、非遗展示等轮番登场，把一个个可亲可学的家庭故事娓娓道来。小学教师刘晓勤一家四代人的家国故事率先被搬上舞台，情景剧《赓续红色血脉，传承家国情怀》中，祖辈藏在绑腿里的情报、父辈握在手中的钢枪，化作她手里的一支粉笔，红色故事一代接着一代讲。广武长城边，霍春玲、郝中华夫妇十几年巡墙护墙，清晨一起出发，一人拿工具、一人拎袋子，边走边查隐患、捡垃圾。获评全国“最美家庭”的申芸家庭，讲述几代人公益同行的故事，让观众看到榜样的力量。

活动现场还启动了“三晋最美家庭”种子工程，100颗“最美”的种子将在平凡屋檐下生根发芽，推动最美家风浸润千家万户。

守护文明根脉 共筑保护格局

（上接1版）

在云南红河的哈尼梯田边，95后青年杨钰尼是非遗传承青春力量的代表。大学期间，她利用假期返乡创立了钰尼文化艺术传承中心，教孩子们跳乐作舞、唱哈尼族民歌《阿迷车》。9年时间，中心已培养了3000多名“小小传承人”。为了让非遗更潮更酷，她还组建了一支百余人的青年舞团，将现代舞和电子音乐融入彝族传统的海菜腔和“三跺脚”，演出视频在全网播放量突破千万，她还受邀赴海外交流。“先辈留下的不只有古老的歌谣，还有突破创新的精神。”她说。

重庆两江新区的殊宫工作室里，渝派花丝镶嵌非遗传承人辜国强正对着手机直播展示一枚金丝蝴蝶胸针的掐丝过程。镊子在指尖翻飞，数千名观众在屏幕另一端屏息凝神。自2017年创立工作室以来，他通过短视频平台积累了数十万粉丝，年均产出作品千余件，订单甚至来自海外。“新媒体让花丝镶嵌从博物馆的橱窗里走了出来，成为年轻人乐意佩戴的时尚单品。”辜国强说。

非遗保护的方法还有很多。在四川甘孜道孚县，各级非遗匠人常驻新落成的非遗工坊，创作过程全程向公众开放；在江西新余，夏布绣博物馆免费向公众开放体验，非遗传承人走进校园设立创作工作室……数据显示，我国各级非遗代表性项目已超过10万项，45项列入联合国教科文组织非遗名录、名册，数量位居世界第一。令人欣喜的是，越来越多年轻人正接过传承的接力棒，让非遗在当代绽放新的光彩。

古老的文物、鲜活的街区、灵动的技艺，在系统性保护的框架下协同发力。一个以“大遗产观”为引领的文化遗产大保护格局正在加速成形，共同绘就中华文明传承发展的时代新篇。

（据11月9日《光明日报》 李睿宸）