丝绸之路(敦煌)国际文化博览会搭建文化交流平台

敦煌文化遗产保护经验走向世界

乐声流转，舞步飞旋，来自格鲁吉亚的演员维佳跳起胡旋舞，演绎着千年前定格于壁画上的舞姿。一次演出、两个现场，第九届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会期间，沉浸体验剧《乐动敦煌》首次开展艺术团团播，外地观众也能线上观看。

从探索文物保护新技术，到推动流散海外的敦煌文献数字化回归，再到让壁画里的衣冠、乐舞走进当代生活……甘肃持续推进敦煌文化保护传承，古老的丝路重镇，在与世界的交流中延续文脉、焕发生机。

携手守护千年瑰宝

在敦煌研究院多场耦合环境模拟实验室，一块遗址试样可以“穿梭时间”。

夏季舱、冬季舱、风雨舱……调节舱内气候条件，只需45天，就能模拟一整年的气候变化对土遗址的影响，帮助研究人员观察病害发生情况，寻找保护办法。

试样在舱里“过四季”，科研人员也经历着“错位”的四季。即使室外已到冬天，赶上模拟盛夏日照的实验，进舱前也得戴好遮阳帽和墨镜。一轮实验开始，设备24小时不停。33岁的敦煌研究院研究人员刘晓颖和同事们夜以继日，希望让文物保护跑在时间前面。

“西夏陵、锁阳城我们都经常去，最近还去了位于吉尔吉斯斯坦的碎叶城。”刘晓颖说。2025年9月，中国—吉尔吉斯斯坦文化遗产保护“一带一路”联合实验室获批建设，碎叶城有了现场监测站。两国研究人员一同踏勘遗址、研究保护办法，也开始联合培养人才。敦煌保护石窟的经验，沿着丝路向西，在另一处遗址上得到应用。

与23家国外收藏机构签订数字资源共享协议，通过合作获取9567件流失文物的11.8万余幅数字资源……当年从同一座藏经洞出土、后来分藏各国的文献，如今可以在一块屏幕上共读。遇到残卷，学者还能移动图像，看看两处断口能否相接。

数字化“重逢”，背后是一份份具体约定。

2026年8月，德国巴伐利亚州立图书馆与敦煌研究院签署协议，同意把馆藏敦煌藏经洞文物的数字资源交由“数字藏经洞”数据库收录，用于非商业性的学术研究、交流和文化传播。该馆副馆长史蒂芬·施瓦兹希望从共享馆藏起步，与中国同行一起研究敦煌。

多场耦合环境模拟实验室大幅提升文保研究效率，《敦煌石窟全集》多部考古报告出版，“数字藏经洞”数据库平台累计吸引46个国家和地区超68万人次线上访问……依托敦煌文博会平台，敦煌研究院持续推动“中国特色·敦煌经验”走出戈壁，为世界文化遗产保护提供敦煌方案。

敦煌之美走进生活

当使用者从研究人员扩大到出版者、设计师，文物数字资源又该如何开放？

在今年11月举办的2026国际版权论坛上，敦煌研究院副院长俞天秀介绍了“数字敦煌”的探索。针对不同类型的数字成果，敦煌研究院分类明晰权利，通过作品登记、合同约定、区块链存证，逐步建立起从确权、授权到维权的管理体系。创作者在开放素材库里，既能寻找素材，也能了解授权安排——用什么、怎么用，有约定；投入创作、开展合作，有相应的权益保障。

丝路是文明互通的通道。新的数字桥梁让古老东方的文化创意走向世界。“数字敦煌”系列平台面向全球免费开放，访问覆盖80个国家和地区。千年壁画走上屏幕，人们不必远赴大漠，也能近距离欣赏东方美学的神采；有了进一步创作的想法，还可以循着授权安排，让古老图案融入新的作品。

“我们将不断释放敦煌文物数字资源版权价值，促进社会共享，助力增强中华优秀传统文化的影响力。”俞天秀说。

从屏幕到舞台、从素材到产品，敦煌文化传播有了更多载体。民族舞剧《丝路花雨》完成知识产权海关保护备案，敦煌文创完成千余件版权确权，飞天、九色鹿走下壁画，成为人们喜爱的文创形象，融入日常生活。

壁画上的一笔一画，既留存历史，也启发创作。让数字资源便于获取、让使用边界更加清晰，越来越多的人得以参与敦煌文化的传播，千年古韵有了新表达。

多元文化相知相亲

“2024年，我在网上刷到了很多关于敦煌文化的视频，很好奇这是一座怎样的城市。来到莫高窟之后，我爱上了这里，很难想象有这样伟大的艺术！”《乐动敦煌》的常驻演员维佳说。

初学胡旋舞时，维佳便觉得亲切：“我们国家的舞蹈里也有很多有力量的转身，我适应起来很快。”不同文化里的舞蹈经验，在他的旋转与腾跃间相通。即使旺季一个月需要演出近200场，每次在观众面前跳起壁画上的舞蹈，维佳依然满怀热情。

在敦煌，年轻演员要读懂的，有壁画里的舞姿，也有壁画前一个人一生的选择。

今年28岁的山东人李春旺，演出敦煌舞已有9个年头。来到敦煌后，每年敦煌文博会他都会参加演出。在室内情景体验剧《又见敦煌》中，他扮演敦煌的守护者常书鸿先生。“我第一次听到敦煌守护人的故事时就非常感动，这样的精神吸引我来到这里。”为了靠近角色，李春旺阅读了许多关于常书鸿的书籍，希望通过表演将感动传递给更多人。自2016年首演以来，《又见敦煌》已演出8100余场，接待海内外观众450万人次。一代代守护者的故事，经由年轻演员的演绎，走进更多人心里。

舞台上的敦煌，也在不断迎来新的表达。甘肃省歌剧院与敦煌研究院合作，将壁画人物的衣饰复原到舞台上，让衣纹随着演员的举步、转身舒展开来。衣冠、乐舞成为观众理解敦煌的入口，也让不同文化背景的人找到了共鸣。

“2017年，我和乐队第一次参加敦煌文博会，现在我已经是敦煌的老朋友了！”美国乡村音乐“马掌路”乐队主唱凯尔·迪灵汉姆讲述起自己与敦煌的缘分。从初次到访到再度相约，一场演出结下的情谊，在交流中延续。

千年前，沿丝路而来的人把故乡的乐器、舞步带到敦煌；现在，来自不同国家的人们在这里共同保护遗址、研究文献、演出交流。古丝路留给今天的故事，还在往来中续写。

（据11月16日《人民日报》 徐红梅 王锦涛 曾亦辰）

小篮球 大梦想

近日，2026—2027姚基金希望小学篮球季山东省潍坊市高密市联赛开赛，高密市10所乡村小学的少年球员齐聚赛场。小球员们在赛场上奔跑、传球、投篮，尽情挥洒运动的激情，感受篮球运动的魅力。 李海涛 摄





广州深化拓展新时代文明实践中心建设

让沉睡的角落，长成文明的客厅

◎ 侯翔宇 肖怡轩

新时代文明实践阵地，是联系群众、凝聚人心、滋养风尚的前沿阵地。当前，广州各地正立足盘活存量、打开空间、激活运营、培育联结，让沉睡的角落醒过来、冰冷的场地热起来。

推进新时代文明实践阵地建设，必须正视一个现实：一些地方阵地建好了、大门敞开了，群众却不买账。症结往往不在活动安排表排得满不满，而在空间本身：有的布局封闭、氛围生硬，走进去像进办公室；有的功能单一，群众来一次便没有理由再来；有的常年闲置，沦为“挂牌阵地”。说到底，是把阵地建成当成了任务摊派，把硬件达标误当作文明落地。如何破题？可以从以下经验中找思路。

盘活存量，首先是把群众需求当回事。广州的做法是向存量要效能。番禺祈福新邨社区新时代文明实践站整合可用场地，梳理出1500余平方米综合服务空间，划分12个功能区，日均接待居民超320人次。天河燕塘社区新时代文明实践站把八成以上区域留给居民开展公益活动，清晨有老人打太极、排舞蹈，日间有家长带孩子休闲互动，傍晚有中小学生打球阅读、结伴交友，阵地使用率从不足30%跃升至90%以上。

打开空间，本质上是治理理念的转身。行政化、封闭式的空间，天然给人设下一道无形门槛。广州的探索，正在于拆掉这道“心墙”。白云沙顶社区新时代文明实践站以暖色调、落地玻璃窗、可移动桌椅优化大厅，避免了“板起脸”式的装修风格。祈福新邨社区把停车场改造为露天活动场，把后院水泥地改造成中外居民共种的共享花园，把物业备用仓库变成邻里会客厅。荔湾区华林街道新时代文明实践所向上盘活天台、向下腾挪一楼，打造近千平方米“爱心农场”和便民“九小”集市，让老城逼仄的空间承载起大民生。从“管理场所”到“公共客厅”，空间气质的转换，折射的是“让群众愿意来”的理念之变。

激活运营，考验的是可持续的真功夫。靠财政输血、大包大揽，难以为继；完全市场化运作，又容易跑偏变味。广州的答案是找到公益与抵偿的平衡点。白云江夏新时代文明实践站以场地免租引入专业运营团队，由运营方承担水电等基础开支，盘活4800平方米场地，打造儿童友好阵地。燕塘社区探索“以场地换服务、换资源、换资金”模式，以普惠收费反哺公益项目，形成良性循环。华林街道以“公益+低偿”吸纳手艺达人和困难群众入驻，阵地既是服务平台，也是就业入口。空间不只是容器，更是资源，只有把它当资源来精细运营，阵地才有自我造血的支点，文明实践的薪火才不会因一时热度退却而熄灭。

培育联结，指向的是文明的内化于心。怎么判断文明实践是否有生命力、能不能影响感染带动群众、能不能打通联系群众的“最后一公里”？判断的标准要回归到人本身。海珠江南中街新时代文明实践所一周七天不打烊，一场场公益活动帮助残障人士、孤独症儿童逐步融入社会，沿街商户的公益力量被串联起来；燕塘社区把国企记忆嵌进文化长廊，让老职工在熟悉的空间里找到情感归属；华林街道的爱心蔬果屋常年灯火不熄，温暖着晚归的人。当一个空间里有了熟悉的面孔、协商的声音、互助的往来，它就是社区的客厅、治理的场域、文明的容器。

广州市“十五五”规划纲要指出，要加快新时代文明实践阵地建设，创建一批全国文明村镇、文明单位、文明校园、文明家庭，推动精神文明建设走在全国前列。未来，文明实践阵地建设还有更大的文章可做。期待广州持续深化阵地提质行动，把群众的满意度作为最高标尺，让新时代文明实践不仅浸润一城烟火，更凝聚起奋进新征程的磅礴精神力量。

辽宁非遗山城“圈粉”

本报讯（吴丹）11月10日，第九届中国非物质文化遗产博览会在重庆落幕。本届博览会由文化和旅游部主办，以“保护传承非遗·共享美好生活”为主题。辽宁组织20余个非遗代表性项目参展，凭借出色的布展设计、项目组织和现场服务，辽宁展厅荣获“最佳组织展厅奖”。

博览会期间，辽宁展区采取“展演+体验+展销”的方式，支持观众现场体验、现场下单，展台前人流不断、订单频现。辽宁省文化和旅游厅精心设计的《非遗好物推荐》手册，成了不少观众的观展攻略。从首日开门红到闭幕日持续走热，展区销售额保持攀升态势，充分展现了辽宁非遗产品的市场号召力。琥珀雕刻的温润、煤精雕刻的黝亮、岫岩玉雕的莹泽、大连贝雕的奇巧、烙画的铁笔丹青、面塑的指尖生花……一件件深藏关东文化底蕴的非遗作品从展台走进千家万户，成为观众可感可及、可赏可用的生活好物。

从辽河流域到巴渝山城，辽宁代表团在本届博览会上完成了一次高质量的集中展示。辽宁省文化和旅游厅将以此次参展为契机，持续加强非遗系统性保护，培育非遗工坊和传承人才梯队，推动“辽工辽作”品牌建设，让更多辽宁非遗精品走出辽宁、走向全国，为文化强省建设和全面振兴注入持久文化动能。

舞剧《雪山大地》亮相第二十五届中国上海国际艺术节

本报讯（英毛措）11月14日晚，由上海市援青干部联络组携手青海省果洛藏族自治州玛沁县联合打造的原创舞剧《雪山大地》登陆上海，亮相第二十五届中国上海国际艺术节展演。该剧改编自茅盾文学奖同名作品，以20世纪六七十年代支边干部扎根果洛高原为叙事主线，生动再现汉藏群众同心办学、抵御病痛、守护生态、共建家园的动人图景。

本次演出活动由中共果洛州委、果洛州人民政府主办，上海市援青干部联络组、果洛州委宣传部等单位承办。结合艺术节舞台条件，剧组对内容进行了部分适配调整，保留了完整核心舞段与情感内核，从而保证舞台艺术品质。

此前《雪山大地》先后参演第七届全国少数民族文艺会演，完成中央党校专场汇报演出，不仅成为全国少数民族文艺会演中唯一以县级单位身份入选的剧目，还是青海省第一部走进中央党校（国家行政学院）的大型原创舞剧，巡演足迹遍布北京、上海等地，收获广泛好评。集中体现了上海援青由“单向帮扶”向“双向赋能”的转变，标志着果洛本土文艺创作能力已具备承接国家级平台展示的实力。

果洛州将以此次参演上海国际艺术节为契机，持续巩固剧目打磨提升与常态化巡演机制，紧扣铸牢中华民族共同体意识主线，依托沪青协作机制深化文旅产业对接与经贸合作，以文艺赋能全域文旅高质量发展。

暖“新”驿站 让文明跟着劳动者走

（紧接1版）如今，绵阳已招募外卖骑手、快递员、网约车司机1400余人，组建“文明轻骑兵”“新火先锋”“流动网格员”等志愿服务队200余支，发展“文明风尚引导员”“文明创建观察员”队伍50余支，通过“随手拍、随车听、及时报”模式，协助处置安全隐患113件、不文明现象230起，志愿者参与社区服务1.2万余人次；连续多年开展“爱心送考”活动，成为行业温暖名片。

从驿站里一杯热水、一场文化活动的暖心供给，到骑手化身文明观察员、流动网格员主动参与城市治理，这种服务与反哺、善意与责任的双向流动，持续为文明绵州建设积蓄“新”力量。

跨省联动 绘就文明协同新图景

（上接1版）基层特色创新持续涌现。针对红白喜事大操大办、人情攀比等陈规陋习，宣城全域推广“新风堂”建设运行经验，引导群众简办婚丧事宜，减轻人情负担，这一创新做法被纳入《安徽省乡村振兴责任制实施细则》，在全省进行推广。

坚持自上而下统筹推动与自下而上探索创新双向发力，文明创建的生动实践在市域范围内持续铺展。目前，宣城市、广德市、宁国市、郎溪县已成功获评全国文明城市，绩溪县、旌德县入围全国文明城市提名城市。

跨省融圈拓宽“协作圈”，毗邻共建厚植“睦邻圈”，市域统筹深耕“文明圈”，宣城以“三圈”联动，绘就区域文明协同发展新图景。