云之美

世界上有许许多多美丽的事物。有人喜欢金灿灿的夕阳，有人喜欢池塘里亭亭玉立的荷花。可是在我心中，千姿百态的云朵才是最美的风景。

清晨的天空干净又明亮，一朵朵白云悠闲地飘来飘去，模样千变万化。我走在上学的路上，总爱抬头看云。洁白的云朵一会儿变成高大的骏马，在蓝天上自由奔跑；一会儿变成雪白的莲花，静静绽放；一会儿变成可爱的小兔子，蹦蹦跳跳；一转眼，又变成了一条活泼的小鱼，在水中自在遨游。看着不断变化的云朵，我的心情总会变得格外舒畅。

风轻轻吹过，云朵慢慢向前飘，好像在跟着我一起往前走。

哪怕是阴天的时候，云朵也别有一番韵味。层层叠叠的云团温柔地铺展在天空之上，褪去了耀眼的光亮，安安静静地，温柔又治愈。

如果说清晨的云朵温柔可爱，那夕阳西下时的云朵，就是一天中最美的景色。傍晚时分，温暖的夕阳慢慢落下，把红色、橘色、金黄色的霞光洒向天空。原本洁白的云朵，瞬间换上了漂亮的彩衣，红、橙、黄、紫、灰、蓝交织在一起，五彩斑斓，绚丽极了。

整片天空宛如一幅美丽的油画，多彩灵动，充满活力，美不胜收。我总会激动地拉着妈妈的手，大声说道："妈妈你看，天上的云朵太漂亮了，太有趣了！"妈妈笑着告诉我，云朵就像一群顽皮的小朋友，可爱又多变。

云朵本身洁白轻柔，就十分美丽，再加上夕阳的渲染，更是美得让人陶醉。千变万化、色彩绚丽的云朵是大自然最美的馈赠，也是我心中最美的风景。

河北省邯郸市丛台区实验小学
五年级(16)班 左沐馨
指导老师 郭雪强

一朵向阳的花

阳台角落里放着一盆我亲手种下的向日葵。刚播种的那段时间，我每天都会跑来浇水，满心期待它开花。可没过多久，这种新鲜感消失了，慢慢地，我把它忘在脑后，一连好几天都没有瞥它一眼。

虽是阳台，这里阳光却很少，花盆里的泥土阴冷、干硬。向日葵长得细细弱弱，叶片蔫蔫地耷拉着，看起来已经奄奄一息了。看着，看着，我心里想：向日葵都长成这样，估计活不了了，不如扔掉算了。我伸手准备去搬花盆时，却忽然发现，它的花盘使劲朝着窗外，努力扭向有阳光的方向。哪怕茎秆单薄，长势不好，它依旧没有放弃，拼命追寻光亮。我愣在那里，静静地，心里很受触动。

这朵向日的花使我想到前几天练习钢笔字的情形。一旦稍微写不好，"刺啦"一声，又一张书法纸被我撕下来。我把笔一扔，心里被一堆"烂字"堵得一丝光亮也不肯留，看不见"前途"的我当时已经准备放弃练习了。此时，我看到这朵向日葵——太阳的脸总是背着它，它生在阴冷、干硬的土壤里，却没有退缩，向着阳光努力生长，只要坚持下去，阳光就会为它留步。我想，我怎么能输给一朵花呢？

我马上给向日葵浇透水，把花盆搬到光照充足的地方。阳光洒在向日葵的花盘上，缕缕光彩照亮我的心。这株不起眼的向日葵，就像无声的老师，教会我在遇到迷茫时不能轻易放弃，扭头向阳，终会遇见属于自己的光。

四川省广安市邻水县九龙镇
初级中学七年级(2)班 秦圣强
指导老师 唐运东

不言自成蹊

从前的我，总爱把这点滴付出裹上一层"想被看见"的糖衣。帮同学讲题，会特意提高声调；作业写得好，也盼着被老师当众提起。那时我固执地认为，唯有说出口的努力才算数，唯有被看见的行动才有意义。直到教室后排那堆蒙尘的作业本让我彻底明白：真正的认可从不是"宣扬"出来的，而是藏在默默坚持的细节里，藏在不求回报的行动中，最终会以最真挚的方式，悄然抵达。

每天，课代表们把作业本从老师那儿搬回来，都会往后面的柜子上一放，然后就无人问津了，整个角落都透着股"没人管"的颓丧。直到几天后去找自己的本子，才发现本子早已不见了，或是有人拿错了，或是掉到柜子缝里了，得费好大劲才能"抠"出来。一天，班主任走进教室，正准备讲话，忽然瞟到柜子上的一大堆本子，它们层层叠叠躺在那儿，等待着主人将它们取走，可往往不到紧要关头，就还是在那儿。我从老师的眼中看出了一丝怒火和无奈，仿佛是对我们这些从不付出的人的深深谴责。

我忽然红了脸。以前我总等着别人把作业本递到桌上，甚至会因为找不到本子抱怨几句，却从没想过，自己也能成为递本子的人。如果每个人都和我一样只等着"被照顾"，那柜子上的本子只会越堆越乱，最后变成没人管的"小垃圾山"。从那一刻起，不知是愧疚还是责任感，一股力量从心底涌上来，我下定决心要每天发本子。

我拾起一大摞本子，拂去上面的灰，我每次会看两三个本子上的名字，以便规划出最短路线。每当我拿着几本本子穿梭在人群中时，一种自得的优越感涌上心头。这是我自愿的，没必要宣扬。平时我总会把一些事放大，希望引起他人注意，可没几个人抬眼看我，今天，我只是默默无闻地做着自己的事，他们却投来了赞许的目光。我穿梭在课桌间，指尖触到的每本作业本都带着暖意。没有人大声夸我，可路过的同学会侧身让我先过，接本子时会多说一句"谢谢"。这种细碎的温暖，比以前刻意宣扬得到的几句称赞，更让我心里踏实。我忽然明白：原来不声不响地做事，反而能收获更真切的认可。

一天，当我把本子递给一位同学时，他突然问我："你是怎么做到的？"我当时有些奇怪，看着手中的厚厚一沓本子，我陷入沉思。我是怎么做到的？我想，我可能只是在做好自己。"那……把本子分我一些吧，我也想发。"是刚刚那个同学，我爽快地答应了，内心跟着狂喜。

日子就这样一天天过去了，发本子的人也越来越多。一节班会课，老师站在台上看着我："我们班需要一名同学当物理课代表，要求并不是成绩有多好，而是有一颗乐于助人、无私奉献的心。柜子上的本子我观察很久了，从原来的一团糟到现在的干净整洁都离不开一个人。"所有人都看向了我。"对，就是他，让他当物理课代表吧！"越来越多的人喊出了我的名字。此刻的一声声呐喊，直抵我心。

古语有云："桃李不言，下自成蹊"，当一个人专注耕耘而非呐喊时，那些深植于行动的真诚，便如静默的种子，终将被时光浇灌，开出名为"认可"的花。而这份认可，不是靠"说"来的，而是靠"做"来的。

湖北省武汉中学初中部
九年级(8)班 张流衡
指导老师 余江

她携书香来

窗明几净的教室里，坐着埋头刷题的我们。智老师携书香而来，她让书香，悄悄漫过我们的少年时光。

智老师个子不高，一头卷发，鼻尖有颗显眼的痣，像是美人眉眼间恰到好处的点缀，看着特别亲切。她走过我身边时，步子轻轻地，发丝微动，带着淡淡的草木清香。每天上课、刷题，日子平平淡淡，但智老师的语文课，总能让书本里的古人"活"过来。

智老师是我们的语文老师，她备课特别认真，讲文人故事绘声绘色。她很喜欢苏轼，不只翻译诗句，还给我们讲他坎坷的一生，讲他逆境写下的诗篇；讲到郦道元，她带着我们跟着文字想象三峡的高山急流；品读《答谢中书书》，感受陶弘景寄情山水的悠然；学习《野望》，一同体会王绩心底的孤寂。听她娓娓讲述，课本不再只有需要背诵的考点，古人都有了鲜活的故事与风骨。

智老师对我们要求很严格。默写、阅读、作文，半点不肯放松，潦草的字迹、敷衍的答案，都会被她一一指出。严厉背后，藏着满满的关心。我最怕阅读理解，常常抓不住答题要点。她脊椎不太好，却仍愿意弯下腰耐心陪着我，帮我逐题分析，在试卷上细细圈画批注。

下课总有同学围着她问问题、背书。无论题目难易，她都慢慢讲解，教我们找准关键语句，语气温柔又有力量。她的目光时而落在书页，时而望向我们，她留意我们的神情，一眼就能看出我们是否听懂。

三尺讲台之上，她把千百年的文人风韵缓缓送进我们心底，又以严谨的标准打磨我们，真诚善待每一位同学。

时光缓缓走远，试卷会泛黄，分数也会慢慢淡忘。可我忘不了那些语文课，忘不了她口中鲜活的古人，忘不了教室里琅琅的读书声。这一缕书香暖意，会一直留在我的青春里，清晰而绵长。

河南省潢川县江集中学
八年级(5)班 黄圆圆
指导老师 智垣君

计划之外的美丽

炎炎夏日，蝉鸣悠长。阳光洒落在画室中的那块画板上，也照在了我的身上。那天，我正在为即将到来的绘画比赛做最后的准备。

精心挑选出来的画纸，已经恰到好处地置放在画架上。依照用心构思出来的草图，我在调色板上调出了自己满意的墨绿、深蓝、紫红等几种颜色。接着，我按照由主到次、由点到面、由轻到重、由整体到局部的顺序，在画纸上勾画出画面的轮廓。尔后，按照同样的流程有条不紊地上色……在日落西山的时刻，画稿终于完成了。我在画面的右下角工整地写下了作品的名称："街角"。画面中是一个江南古镇的角落，小桥流水，绿树成荫，舒适宜人。看着这幅让绘画指导老师和自己都感到满意的作品，我的心里美滋滋的。

然而，天有不测风云。比赛前一天，我发现放置在画室里的这幅画作，不知被谁不小心把黑色颜料沾染到了画面的右下角。污点虽然不大，但明显影响整体效果。刹那间，我愣住了。过了好一会儿，那震惊与不可置信的感觉一起涌了出来，让我觉得呼吸困难，气愤得咬牙切齿。

这阵情绪过后，我小心翼翼地抚摸着那块区域，抠掉了那块污点的表层，但画面上还是留下了痕迹。隔天就要把作品寄出去参加比赛，重新再画一幅画已经不可能。怎么办呢？我急得团团转，想不出好的办法。这时，阳光像往日一样透过窗户照进来，明亮得让我觉得有些刺眼。我走到窗口，正准备把窗帘拉上，却看到窗外街道的一个角落里有一只黑猫。这只小黑猫，两只眼睛闪烁着光亮，小鼻子、小嘴巴黑得别致，它低着头正在舔自己的爪子，问号状的尾巴却竖得老高，萌萌的样子实在是惹人喜爱。我心生一念：将它画在画面受到污染的地方，不就可以遮盖掉难以去除的痕迹了吗？

说干就干。我调好画小黑猫需要的色彩，拿起画笔，坐在窗前，迎着阳光描绘着那只黑猫。它好像知道我在画它，竟在阳光下懒洋洋地翻了个身，躺在那儿不动了。我一边观察小黑猫的萌态，一边用画笔把小黑猫的可爱描绘在画面受到污染的地方。就这样，在这个静谧的午后，一只小黑猫跃然纸上，它不仅完美地掩盖了遭受污染的意外，还成了整个画面的一个亮点。

一周后，我收到了绘画作品比赛组委会的来信。打开信封，首先看到的是一张证书，《街角》绘画作品荣获一等奖。评委还特意写了评语："午后的街角，慵懒的黑猫，平凡、生动而有趣的生活。"我想，是那只黑猫让我稚嫩的作品有了意外的收获。

计划是理想中的完美，意外则是生活中的常态。计划之外的美丽是意外得来的收获。或许，重要的不是完美，而是将意外化为追寻美丽的勇气与能力。

上海市七宝中学附属鑫都实验中学
九年级(12)班 杨昕瑶
指导老师 谌建华

当一回徽墨匠人

"笔墨纸砚"是文房四宝，也是古代文人书桌上的宝贝。其中，徽墨更是闻名天下。平时，我写字用的墨水平平无奇，这次爸爸妈妈带我去安徽歙县亲手体验做徽墨，让我一下子闯进了一个神奇的非遗魔法世界。

一走进古色古香的墨坊，一股特别的气味扑鼻而来，刺激着我的鼻腔。架子上整齐地摆放着一块块徽墨，乌黑发亮，光滑得像镜面一样。我瞪圆了眼睛，心里满是疑惑：这么精致漂亮的小黑块，难道就是古代人写字用的墨水吗？

讲解员讲解道，徽墨的黑色不是颜料，而是松树慢慢燃烧后收集来的松烟粉。我听后大吃一惊！细细的松烟粉像黑色的雪花，轻飘飘地铺在盘子里。我简直不敢相信，普普通通的松树，竟然能变出这么细腻的"黑色魔法粉"。

最考验耐心的是和泥环节。工匠师傅把松烟粉和熬好的皮胶混在一起，反复揉捏、翻拌。不一会儿，一团软软糯糯的墨泥就诞生了，像一大块黑黑的棉花糖。我看着看着，心里生出佩服：原来小小的墨条，是这样一点一点变出来的。

最有趣的当属捶墨环节。八斤重的木槌握在手里，沉甸甸的。我吃力地举起木槌，一下、两下、三下……木槌砸在墨泥上，发出"砰砰"的闷响。墨泥一点点变扁、变匀，越来越光滑，越来越细腻。师傅笑着说："徽墨讲究千锤百炼，捶得越久，写出来的字越乌黑有神。"我听了，咬紧牙关，捶得更起劲了——这样，我用这块墨写出的字，一定也会乌黑有神。

捶好的墨泥软软糯糯的，像黑巧克力。我学着师傅的样子，小心地把它压进精致的木模具里，又小心翼翼地脱模。方方正正、油亮光滑的墨坯出现了，像一块精致的黑色小玉牌，我心里瞬间充满了成就感。

最后是描金环节。我拿起细细的画笔，蘸上金灿灿的颜料，小心翼翼地给墨条画上花纹。金粉落在墨面上，闪闪发光，像给黑夜点缀上了星光。

说也奇怪，刚进门时，那股气味冲得我直捏鼻子；可当我亲手揉墨泥、捶墨泥，整个人都沉浸在动手的快乐里时，竟慢慢习惯了这股特别的味道。

从头到尾体验完一遍，我意犹未尽。回家的路上，我总忍不住想：那块被我捶过、描过金的徽墨，如果有一天用它写字，我一定会写得更认真。因为我知道，那黑黑的墨里，藏着松树、火焰、工匠师傅的手艺，还有我这次奇妙的歙县之旅。

安徽省和县乌江镇中心小学
四(2)班 魏语思童
指导老师 秦克波

孤独

（外四首）

我望向，
蓝天下的那棵枯树。
它站在高处，
风一吹，
比其它树摇得更急剧。
四周环顾，
却无处倾诉。

致青春

蝉鸣撞碎夏日暖阳，
笑声漫过走廊。
把心事藏进书页，
让梦想迎着晚风生长。

教室

如果你看见，
教室的窗敞开着，
一定是，
里面的灵魂向往着飞向自由。

你如若又看见，
他们的背上
书包里是吃饱后的满足，
要知道，
灵魂不是被困住了，
而是，
准备飞向更远的地方。

薄雾

请，
别碰碎那薄雾。
碎片似的鸟鸣里，
静谧。
测量着雾的刻度。

光影，
穿过了林间。
迎接着，
枝头的翠绿。

海

我望向，
那漫无边际的大海。
大海吞吐日月，
包罗万象。
我明白，
可可西里没有海，
但我只是海。

黑龙江省海伦市红光农场学校
八年级(1)班 韩睿曦
指导老师 李宝山

征稿启事

《佳作荟萃》长期征稿。期待有更多的小作者能积极投稿，将你们的优秀作品跟小伙伴们一起分享。

要求：体裁不限（包括但不限于诗歌、散文、记叙文、评论、小小说、书画摄影作品），字数1500字以内，图片大小1MB~20MB（请发送扫描件）。请在文末标明作者的姓名、学校、班级、指导老师，以及监护人的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息，并在标题中注明"未成年人佳作荟萃版"。

投稿请扫描1版投稿系统二维码。