JSwm JINGSHEN WENMINGBAO 向上向善 创建创新

2026年11月23日 星期一

今日4版 第6585期

值班编委 官国雄

精神文明报社出版

精神文明报

全国精神文明建设战线 | 全媒中心 | 独家报纸

报社官方微信 报社投稿系统

本报（精神文明网）网址 http://www.jswmw.com.cn

国内统一连续出版物号CN 51-0055 邮发代号 61-19

“网络文明大讲堂·数字里的文化遗产”专场活动在河南郑州举办

中华文化瑰宝在数字空间焕发勃勃生机

◎ 本报记者 秦丽 袁矛

大屏幕上，三维激光束沿龙门石窟崖壁徐徐扫过，密布的龛窟与造像在数字化采集中逐层显影，将千年石刻的纹理与细节精准复刻进数字空间。11月20日下午，由中央精神文明建设办公室、中央网信办、教育部等部门组织发起的“网络文明大讲堂·数字里的文化遗产”专场活动在河南郑州举办。

文化遗产保护传承如何与网络文明建设双向奔赴？与会嘉宾表示，文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀文明资源。要以数智技术赋能文化遗产保护，以丰厚文化遗产滋养网络文明，以网络汇聚保护文化遗产的强大合力，引导社会各界积极行动起来，精心保护好、传承好、传播好文化遗产，推动文化遗产在网络空间活起来、传下去。在活动主题讲座、交流互动等环节，多名嘉宾围绕文化遗产的数字化保护与传播分享实践案例。

河南是中华文明的重要发祥地，也是全国重要的文化遗产资源大省，洛阳龙门石窟、安阳殷墟、登封“天地之中”历史建筑群、丝绸之路河南段等一大批珍贵遗存，串联起中华文明绵延不绝的发展脉络。

2025年5月，习近平总书记在河南洛阳龙门石窟考察时强调：“要把这些中华文化瑰宝保护好、传承好、传播好。”

河南如何依托丰厚文化家底，以科技的力量赋能文化遗产保护？龙门石窟研究院党委书记余杰在主题讲座环节带来了龙门石窟的实践答卷。

“今天守护文物，早已不能只靠一支毛笔、一把刷子，而是要以先进的科学技术为支撑。”余杰介绍，龙门石窟利用数字技术活化千年石窟，一是为10万余尊造像做“全身CT”，建立可以永久保存的数字档案；二是用3D打印让流散的佛首“数字回家”、身首合一；三是用数字技术为石头“补妆”，还原它最初的色彩。“精密扫描、三维打印、色彩复原——这些前沿的数字技术，正在让千年的石刻重新开口说话。”余杰说。

文化遗产既有石窟造像、古建遗址，也有浩如烟海的丹青画卷。浙江大学中国古代书画研究中心副主任金晓明，分享了国家级重大文化工程“中国历代绘画大系”依托数字技术守护丹青的创新路径。

“数字化技术在‘大系’编纂中对于图像的修复有着得天独厚的优势，不接触文物，对于破旧比如有褶皱裂纹的作品，可以进行图像的无损修复。”金晓明介绍，在编纂阶段，项目团队采用极高的技术标准，对入编的古画作品基本上重新进行图像拍摄，并通过数字化的制作和印刷把它转化成为出版物，为散落在全球的中国古代绘画，建立了历代绘画精品图像数字化资源库，为中国古代主要绘画作品“留影存形”。



文博志愿者集体朗诵《我们是文化遗产守护者》。 袁矛 摄

数字技术同样被运用在古城保护工作中。南京大学地理与海洋科学学院副教授陈刚介绍，“中华古城数字图谱集成工程”启动2年以来，团队已完成1000多个县的历史影像配准，覆盖12个省，绘制遥感影像地图超过4000幅。

推进文化遗产数智化保护，既要沉下心做好数据采集、动态监测等基础性工作，守牢文物安全底线，也要打开思路探索多元活化方式，让文化遗产融入当代生活。

在故宫博物院数字与信息部副主任庄颖看来，数字技术架起一座桥，让文物走出深宫。“我们院藏近200万件（套）的文物，其实能进入到展厅的，只是极少数。”庄颖介绍，为了让深宫收藏走到千万人的面前，故宫博物院从1998年开启数字化建设。近30年来，团队持续为文物采集建档，把实体藏品变成可共享的数字资源，并不断创新探索。2019年，故宫博物院推出线上数字文物项目“数字文物库”，在公开186万余件藏品基本信息的基础上，首批精选5万件文物高清数字影像向社会无偿公布。2025年，故宫博物院推出“遇见你的故宫色”裸眼3D展项，创新性地以“色彩—情绪—文物”为脉络，让沉睡百年的文物“活”起来，实现跨越时空的情感共鸣。

“当千百年的美被普通人看见、读懂、喜爱，文化认同和文化自信就能在这一次次的看见里生根发芽。”庄颖说。

文化遗产要真正走进大众生活，也离不开扎根网络一线的内容创作者。古建筑科普博主杨大炜依托网络平台，以“边画边讲”的手绘形式，向广大网友科普古建筑文化。“我做文博科普，用简笔画拆解古建筑结构，用通俗语言来讲解专业知识，降低理解门槛，就是希望更多的人能够读懂文物、爱上文物。”杨大炜说。

文化遗产怎样长久传承下去？

“文物不会说话，但文物有自己的故事。”网络读书博主赵健坚持以短视频为载体，用有温度的人文故事与网友交流。他认为，数字传播为讲好文化遗产故事提供了新方式，每一个普通人都可以成为一名文化遗产的记录者、讲述者和传播者。“比如说，一位年轻人拍摄家乡的古桥，一位老人讲述地方戏曲，一个孩子记录爷爷奶奶的传统手艺。这些看似微小的内容汇聚在一起，就是网络时代的民间文化交流。”赵健说。

国家级非遗项目浚县泥咕咕代表性传承人宋楷战，把泥咕咕开发为IP形象和动漫作品，并同步为泥咕咕传统造型建立数字资源库，助力泥咕咕从乡土走进网络空间，吸引了越来越多年轻人投身传承队伍。

全国“新时代好少年”谢昭雨橦从我的“文物笔记”切入，在交流互动环节分享了自己的理解，“文物是历史的一扇窗户，学好历史，读懂历史，本质上就是在‘寻根’”。

活动尾声，文博志愿者集体朗诵了《我们是文化遗产守护者》。台下，郑州大学大二学生郑若水自发一同诵读。她表示，这场活动让她深刻认识到，文化遗产的保护传承不只是专家的事，“一次转发、一条弹幕、一段自己拍的短视频，都是在参与。未来，我将以自己的方式，为守护文化遗产贡献青春力量”。

从文化遗产领域的专家学者到网络创作者，从非遗代表性传承人到青年学子，这场盛会用一个又一个的实践与思考，绘就了中华文脉在数字时代薪火相传、熠熠生辉的生动图景。

自今年6月启动以来，“网络文明大讲堂”持续汇聚各界力量，立足文化场馆、校园课堂、社区服务中心等多元阵地，举办系列场景式讲座和互动交流，共同探讨网络文明建设的有效路径。本次活动由中央宣传部文明培育局、中央网信办网络社会工作局、教育部思想政治工作司、河南省委宣传部共同主办。

赛场有温情 文明聚人心

第二届“川超”揭幕战展现蜀地文明新风

◎ 本报记者 刘宇岑

11月21日晚，2026/2027四川省城市足球联赛（第二届“川超”）揭幕战在德阳市体育公园体育场燃情开赛。坐镇主场的德阳重装队迎战凉山好医生队，最终以4:1拿下新赛季开门红。

绿茵场内的角逐紧张激烈，看台之上，德阳、凉山两地球迷和啦啦队用互动把赛场变成全川文体交融的热闹舞台，成为本届赛事最鲜活的开篇。

这场揭幕战既是全川足球健儿的绿茵竞技舞台，也是各市（州）交流互鉴、携手共育文明新风的载体。作为四川省群众足球标杆赛事，本场赛事成为“赛事文明 蜀里有礼”省级赛场文明建设的生动实践现场，展现出新时代文明四川的新风貌。

主客有礼 赛场尽显文明风度

揭幕战打响，主客双方携手践行文明参赛、文明观赛，为四川赛场文明建设留下鲜活样板。

作为主场城市，德阳把文明办赛做在了前头。赛前，德阳提前部署文明办赛工作，发布“文明川超 精彩有我”文明观赛倡议书，安排志愿者全程提供志愿服务，看台、通道、出入口等重点区域，文明观赛提示随处可见，从组织到保障一环扣一环。

比赛当天，球迷自觉排队安检、有序入场、对号入座，现场秩序井然。

球迷落座，看台很快热了起来。德阳主场的三星堆古蜀方阵啦啦队身着融入太阳神鸟纹样的主题服饰，戴着轻量化的青铜主题面具，踩着整齐的恰恰步，把古蜀文化元素变成了接地气的助威仪式。揭幕战开场环节，中江非遗仓山大乐准时奏响，雄浑的鼓点传遍全场，烘托出十足的主场氛围。

远道而来的凉山也没让人失望。彝族姑娘们身着绣有螺髻山、邛海纹样的传统百褶裙，银冠上的银铃随着舞步轻响，和助威鼓点交织出独属于大凉山的热烈声浪。

助威归助威，规矩一点没丢。看台上的文明，延续到了草坪上。开局阶段，凉山好医生队敢打敢拼、状态上佳，队员吉黑拉机稳稳罚进点球，打进本届川超首球；先失一球的德阳重装队没有慌，沉着应战，一点点把节奏找了回来。整场比赛，两队球员尊重规则、礼貌竞技，用拼搏姿态诠释了纯粹的体育精神。

作为四川本土全民足球IP，川超主打群众足球、城市竞技。揭幕战上，两支队伍都拿出了十足拼劲，为第二届“川超”拉开序幕。


赛场精彩瞬间。（德阳市文明办供图）

“赛场内外无争执、重礼让、守自律，每一处细微的文明举动都彰显着德阳温暖厚重的城市素养。”现场观赛的“最美德阳人”、旌阳区人大代表陈凯感慨道。

以赛赋能 擦亮川蜀文明品牌

19时22分，一道光束从体育场的草坪中央亮起，缓缓铺开一幅四川地图，21个市州的名字被次第点亮，从成都到甘孜，从德阳到凉山，一圈圈漫过绿茵。

现场展演引来阵阵掌声，杂技演员扮成大熊猫，和百名“大熊猫宝宝”翻滚追逐，繁花与古蜀人物陆续登场，两块飞天屏凌空升起，三星堆、金沙的影像随之展开。古蜀文明的厚重被转化为全年龄段都看得懂的灵动。

（下转2版）

全国精神文明建设高质量发展头条好作品

中农云启航科技杯

四川中农云启航数据科技集团有限公司联办

热点观察

《伟大的长征》收官 “打草鞋的本事”不能丢

日前，60集重大革命题材电视剧《伟大的长征》收官。在视频网站上，全剧尾声的一句台词“打草鞋的本事不能丢啊”，弹幕刷屏了。

编辑点评

《伟大的长征》热播一个多月，年轻人一路追剧、一路“精神会师”，直呼“后劲”太大。当追到全剧尾声，九曲十八弯的黄河岸边，红军小战士问：“我们以后还会长征吗？”毛泽东回答：“人活在世上，总是要走路的，路是走不完的。你还记得草鞋怎么打不？打草鞋的本事不能丢啊！”草鞋是隐喻，剧中反复出现这一意象，融入了长征的每一段路、每一次抉择、每一份情感中，成为整部剧分量很重的精神载体。观众追剧追到这一段对话时，情感冲击力扑面而来，有网友直呼“热泪盈眶，充满力量”，无形中完成了一场“精神接力”。

“打草鞋的本事”是啥？“打草鞋”是一门手艺，可对红军来说，打草鞋几乎和打枪同等重要，是行军打仗的必备技能。长征路上，物资极度匮乏、条件极其艰苦，草鞋成了红军战士的亲密“战友”。走烂一双，就地取材编一双，哪怕缺衣少粮、哪怕被重重封锁，红军自力更生，不被困难压垮，穿着草鞋翻了雪山、过了草地，一步一步走出困境、走向胜利。这种没有精良装备也敢于走下去的底气，身处极端环境也打不倒的不屈意志，遇到困难敢于解决、善于解决的智慧，就是“打草鞋的本事”。

“打草鞋的本事不能丢啊”这句唠家常的话，重若千钧、意味深远。“打草鞋的本事”是艰苦奋斗的耐力，是自力更生的定力，是前路荆棘依旧敢迈步向前的勇气，是我们应对一切挑战的坚实支撑。新时代的长征路上，我们不用再穿草鞋翻雪山过草地了，但前行道路上，我们会面临风高浪急甚至惊涛骇浪的考验，而在日常生活中，每个人都难免会遇到困难，这些都在叩问我们能不能坚持初心、扛住压力、走对方向。“打草鞋的本事”不能丢，就是不怕吃苦、艰苦奋斗、自力更生的精神不能丢。这不是让我们吃过去的苦，这是时刻提醒我们永葆这份精神底色，不忘来时路，稳稳向前走。（余姝满）

城管“自己投诉自己” 造假行为背后是错误政绩观

有媒体近日披露，辽宁锦州市太和区城管执法部门，5年时间“自导自演”，安排本部门工作人员使用个人手机拨打12345等政务投诉热线，以商贩违规占道经营等事项为由进行虚假投诉，炮制工单数百件，并在办结后回复“满意”，借此虚增群众投诉满意率。

编辑点评

如此“自导自演”的造假行为不仅令人啼笑皆非，更让人深感沉重。建立群众对政务服务满意率的考核机制，初衷是将服务评判权交给群众，以民声倒逼政务服务提质增效，是基层治理科学化的重要探索。但当“满意率”成为唯一考核指标，个别基层单位便动起了歪脑筋，折射出少数基层干部重面子、轻里子，重报表、轻实效的错误政绩观。

我们也注意到，近期四川雅安、安徽宣城等地率先探索改革，雅安明确树立“不片面追求高满意率和解决率”的考核导向，宣城对因客观条件限制而无法办结的诉求免予差评问责，卸下基层“必须百分百满意”的沉重包袱，让政务服务回归解决问题的本质。

一个敢于容纳“不满意”的政务系统，才能听到真实的民声。根治热线考核的数字虚病，关键在于重塑求真务实的考核逻辑。首先要回归诉求本身，区分群众诉求是否合理，政府现阶段能不能办到、该不该办，面对短期内难以办结的事项要实事求是地说明。考评不能只盯着最后的评价，而要重点核查诉求该不该受理，沟通解释是否到位，能解决的问题有没有拿出实招，暂不能解决的有没有如实告知和持续跟进。如此，才能让12345政务热线真正成为连通民心、破解难题的“连心桥”。（张微微）

电子信箱：jswmb-bjb@163.com jswmb2016@163.com 编辑 李尚维 版式 刘英卉 校对 任超