那条惊艳世界的围巾，藏着中国非遗的千年匠心

新闻深一度 解锁更多看点

11月19日，亚太经合组织第三十三次领导人非正式会议“全家福”照片定格，与会经济体领导人、代表佩戴的“同心合锦”围巾迅速火爆出圈。

围巾分为两款，一款是以香云纱为主料的红色款，另一款是以宋锦为主料的蓝色款，由领导人、代表自行选择佩戴。

最难的工艺
“故宫红”背后的200多次打样

亮相APEC会议的这款围巾，其制作任务由上久楷香云纱（佛山顺德）丝绸有限公司承接，采用的香云纱面料则由顺德久和成香云纱科技有限公司和广东省丝绸纺织集团香云纱有限公司负责晒制。

“这场国礼的筹备，早在一年前便已启动。”上久楷创始人吴建华回忆，其团队2025年10月正式接到设计任务，最初方案以宋锦、香云纱、粤绣3项非遗为基础，后为提升细节精致度融入了苏绣，最终形成4项非遗合璧的方案。

香云纱传统上多以真丝纱绸为原料，用天然植物染料薯莨的汁液进行浸染，再经长时间阳光曝晒，以及珠江三角洲特有的含铁河涌泥覆盖媒染而成，制作工艺复杂独特，经历煮练、洒液、封莨水、阳光曝晒、煮货、过乌、摊雾等多个工序，染色过程需历时15天。

为了完成国礼制作任务，在佛山顺德伦教久和成晒莨场，久和成香云纱科技有限公司监事、国家级非遗代表性传承人黄田胜全程驻守。他面临的第一个难题是颜色。更具体地说，是要对准一个色标。吴建华说，这次国礼香云纱版本A面的定位提花锦花缎红云纱，颜色要求对准“故宫红”。这源自APEC会标的其中一个主色调。

红云纱本就是香云纱里对晒制与河泥处理极为讲究的一类，要把天然染整的色相收到“故宫红”这样一个明确坐标上，难度极高。

香云纱的底色来自薯莨。但由于野生薯莨年份不一，粉碎榨汁后，每一缸染液的浓度、色相都不相同。水温的变化、日照的强弱，甚至风速的快慢，都会把同一批坯布引向不同的颜色终点。

黄田胜在晒莨场做了几十年，他的日常经验是，基本上每一批面料的颜色都不一样。但国礼的要求，恰恰是“一致”。

为了做到色彩一致，工人要对浸莨的水温精准把控。白天晒制完成，当晚就送厂对色。在黄田胜的印象里，团队累计对色、打样各200多次，“我干这行50多年，这是最难的一次”。

在这个过程中，晒莨场封闭管理47天，24名工人专职跟进染整、晒制，坯布全程不落地。收布时6人合力抬着整匹布移动，确保面料在碰到草地时不会产生划痕，防止影响色彩和品质。

经过日夜努力，这批围巾最终顺利完成交付。事后复盘发现，在6500余米的面料中，仅选出宋锦、香云纱围巾各50条，成品率极低，难度可见一斑。

精巧的设计
浓缩心意之暖、文化之美

吴建华介绍说，按照APEC会议惯例，东道主提供的服装配饰应具有本土文化特色。这次的特色主要体现在面料和纹样两方面。两款围巾分别以宋锦、红云纱为面料，均为100%桑蚕丝，长180厘米、宽32厘米，采用藏蓝和故宫红两种颜色。

蓝色宋锦围巾，A面为定位提花螺钿宋锦配银色祥云海浪纹，B面锦花缎配蓝绿色会标；红色香云纱围巾，两面均为定位提花锦花缎香云纱，A面配金色祥云海浪纹，B面配红橙色会标。两款围巾从设计到制作历时近一年，研发团队结合APEC会议主题，在面料、纹样、工艺上逐项试验，每个环节的调整都不下20次。

“木棉和簕杜鹃都是深圳代表性的花种。木棉又称‘英雄花’，寓意湾区儿女勇立潮头；祥云纹、海浪纹则呼应‘海上丝绸之路’的历史脉络，体现中华民族对和平、繁荣的追求。”吴建华介绍道。

今年APEC会议主题为“建设亚太共同体，促进共同繁荣”。如何在围巾设计中融入这一主题，是设计团队最重要的任务。因此，围巾深藏一处巧思：21根天然野蚕丝线贯穿织入围巾，表达21个成员经济体紧密合作、互利共赢的美好寓意。“希望披上这条围巾时，感受到的不仅是中华文化的深厚，还有亚太共同体意识。”吴建华表示。

精致的工艺背后是深厚的文化传承。2006年，粤绣、苏绣被列入国家级非物质文化遗产名录；2008年，香云纱染整技艺也成为国家级非遗；2009年，宋锦织造技艺作为中国蚕桑丝织技艺重要组成部分，被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

“同心合锦”
蕴藏匠心合力，传递东方智慧

作为宋锦国家标准第一起草单位，上久楷还邀请香云纱国家级非遗代表性传承人黄田胜把关晒莨工艺与品质，粤绣省级非遗代表性传承人阮贤娥、苏绣国家级非遗代表性传承人邹英姿分别从各自技艺领域提供专业指导。

苏绣与粤绣同属中国四大名绣，风格却各不相同。邹英姿从小对四大名绣都有了解，这一次，两大绣种在同一条围巾上相遇，得到了很好的融合与呈现。

从接到任务开始筹备，到最后加班加点绣完成品，前后一年有余；单是刺绣环节，就用了一个多月。“经常要绣到半夜。”看到与会嘉宾戴上自己参与绣制的围巾，邹英姿说出了最朴素的心愿：“愿世界和平，国家富强。”吴建华提起邹英姿也非常感动，他说，这次时间特别吃紧，邹英姿甚至把自己的母亲也拉来“加班”。

苏州大学艺术学院教授袁牧认为，宋锦织造技艺携手苏绣两大非遗同框亮相APEC会议，彰显了近年来我国丝绸织造技艺持续精进、非遗活化不断创新的新成果。“同心合锦”与本次会议“建设亚太共同体，促进共同繁荣”的主题相呼应，向国际社会传递了“各美其美、美美与共”的东方智慧。

（综合《南方日报》、荔枝新闻）



苗族同胞欢度苗年

11月20日，贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县塔石瑶族水族乡党细村举办苗年庆祝活动，游客在活动中体验打糍粑，苗族妇女在整理银饰，共度苗族传统佳节。 石深远 摄



河洛文化大模型把千年文脉“玩”出新花样

本报讯（记者 袁矛）“‘河洛文化大模型’就是中华优秀传统文化和人工智能技术深度结合的成果。”11月20日，在河南郑州举行的“网络文明大讲堂·数字里的文化遗产”专场活动现场，国内首个聚焦河洛文化的人工智能大模型——“河洛文化大模型”引发关注。

河洛文化博大精深、内涵丰富，以“河图洛书”为标志，以夏商周文化为主干，以古都洛阳所凝聚的文化精华为核心，以“河洛郎”为特征，文化传承范围广泛，文化内涵不断丰富延伸。

据介绍，河洛文化大模型项目于2025年9月启动建设，项目组建河洛文化专家研究团队，系统梳理归纳15条核心文化脉络，汇聚来自出版、新闻、文博、科研等多个领域的7700多万条权威数据，形成国内首个河洛文化高质量数据集。模型围绕河洛展厅、河洛学术、河洛创作、河洛通4大核心应用场景布局。

4个核心场景功能定位清晰、各有侧重。河洛展厅面向大众普及河洛文化，依托“河洛文化基因图谱”，将200多万个文化基因实体与AI模型能力相结合，以可视化形式生动呈现河南数千年绵延不绝的文化发展脉络；根亲文化溯源板块，系统梳理了源自河南的170个大姓、3000多部族谱资源，可实现智能姓氏溯源、寻根路线推荐。

河洛学术锚定专业研究需求，提供科研辅写、智能研读及AI文物数字复原等服务，为河洛文化研究、保护和传承提供智力支撑。

河洛创作面向政企及文化机构提供AI公文辅写、AI智能审校、微漫剧生产等工具，贯穿内容创作全流程，为文化生产提质增效。

河洛通则立足便民服务场景，面向省内外游客，依托“记忆中原”“历史名人”“文化典籍”等文化智能体和AI伴游功能，让厚重的河洛文化真正走进日常、触手可及。

浙江杭州
2026宋韵文化节成果展启幕

本报讯（沈听雨 张梦月 褚陈静）11月20日，2026宋韵文化节成果展暨“宋韵纹样”生活秀在浙江杭州清河坊历史街区启幕。

现场，“2026宋韵纹样”正式发布。该批纹样涵盖花卉、动物、几何等品类，每一款纹样皆有历史考据、文化寓意和应用场景，构成一套可查证、可解读、可再创作的“宋韵美学基因库”。同时，为进一步推动纹样活化、转化，福神海外（杭州）文化有限公司等5家企业获得纹样授权，推动宋韵纹样从“纹样库”走向“生产线”。

“宋韵今辉”文创IP转化成果同步发布。宋韵文化正通过饮食、文房、服饰、香品等上百个门类，以更年轻、更时尚的方式深度融入日常生活场景。

“宋韵纹样”生活秀也拉开序幕。整场秀以“由日常入礼境”为叙事主线，6家传统服饰文化品牌联袂走秀。展演中，茧絮以宋锦、香云纱、花罗的非遗之“料”开篇，让古画中的纹样走进现代生活，以素衣演绎宋人简而有度的生活底色。

彝族年假期里，绿皮车把归乡的人送回家，也把法治意识送到他们身边
一趟慢火车上的彝乡普法

◎ 任紫鑫 范芮菱 张庭铭

11月19日午间，老成昆线西昌站候车大厅。临近彝族年，返乡的人们带着背篓、行李与年货，汇成热闹的人潮。大厅一侧，几张桌子拼成普法展台，彝汉双语的法治漫画、以案说法的小册子整齐码放。

当天中午12时，《发言人在现场》第八期在这里开场，主题是“让法治成为共识——彝乡情慢火车普法同行”。

车厢里，普法宣传同步展开。发布会后，发言人与高校学生、青年法官等“青年思享者”代表登上5634次慢火车，和学生、乘客拉家常、答疑问。

这可不是临时起意——登上慢火车普法，是铁路运输法院法官沿袭40多年的传统。

让模糊的委屈转化为清晰的权利认知

“开展‘彝乡情·法治慢火车’普法，初衷不是‘找一辆车普法’，而是想让法律真正抵达人心。”成都铁路运输中级法院副院长徐翔说。

这趟车值得这样用心：它穿行大凉山50余年，在攀枝花与普雄之间往返，途经38个乡镇、辐射周边97个乡镇，最低票价2元，是沿线群众的赶集车、求学车、就医“移动生命线”。乘客里有学生，也有背着山货进城的乡亲。

“普法要抵达的首先是人。”徐翔说，一趟车要坐几个小时，当法官坐到乘客身边，法律就要从“纸面条文”变成百姓愿意听的“家常话”。

慢火车上，专设了法治车厢——是学习车厢也是法治课堂。法官们用真实案例讲姓名权、肖像权、名誉权，用电影故事做趣味问答；设“移动法律咨询站点”，站点设“铁路矛盾多元解纷工作站”，让“小事不出站”；双语标语、法治漫画、法治剧本杀，让车厢成为行进中的法治科普书。

效果，有时就在孩子的一句话里。一堂校园欺凌普法课上，法官分享了一个案例：一名学生被同学起侮辱性绰号，照片被发到网上群嘲，抵触上学、接受心理治疗。法官提问时，车上10岁的彝族女孩脱口而出：“侵犯了名誉权和肖像权。”法官追问怎么维权，孩子们答：“告诉老师”“告诉家长”“保留证据”……

“把‘被欺负了怎么办’从模糊的委屈，转化为清晰的权利认知，这趟普法列车就没有白跑。”徐翔说。

彝乡老百姓心里的那杆“秤”更准了

慢火车只是一个载体。源头问题是：为什么要在彝乡普法。

“以前彝乡百姓在山上种田，现在在城里打工，劳动合同怎么签、劳动权益如何保障，都是新问题。”四川省司法厅公共法律服务管理处副处长李孟锦说，公共法律服务供给方面，大小凉山还存在短板：服务半径大、双语服务缺口大、普法精度不够、本土人才偏少、移风易俗任务重。

今年，四川省司法厅启动“法治蜀光”支持大小凉山做强公共法律服务三年行动，配套25项举措，其中，19家律所119名律师对口帮扶19个县（市、区），“帮扶地点单、律所接单”，困难群众不花一分钱就能请到律师。

“小快灵”是普法新思路：内容“小切口”、场景“快节奏”、方式“灵办法”，不搞“大而全”，只做“准而实”，明确乡村振兴、防火防灾等七方面主题，不做“任务派单”而是“服务接单”；组建24人双语宣讲师资库，把课堂搬到院坝头、田埂边、赶集点、校园里；结合彝族年、火把节，用短视频、彝语广播开展“指尖普法”。

如今公路通到家门口，村村有调解室、法律服务点，法律顾问常态化下乡，双语服务随叫随到。“从‘追着群众普法’，变成了‘群众主动找上门问法’。”身为省级“小快灵”普法宣讲团成员的的莫鸽鸽欣喜地说，“彝乡老百姓心里的那杆‘秤’更准了。”

用普法替不会“喊疼”的大自然发声

如果说慢火车解决的是“到哪里讲”，生态法庭回答的则是“替谁讲”。

成铁二院四川大熊猫国家公园生态法庭，2021年经最高人民法院批复设立，是全国首个国家公园环资审判专门法庭，管辖7市（州）、20县（市、区）的一审环资刑事、民事、行政案件，跨区域“三合一”模式开创了国家公园环资案件集中管辖的先河。

庭长冯文婷说，办理环资案件，调解的是人与自然的关系。“大自然不会说话，不会喊疼”，一棵树、一只鸟、一条鱼承载的生态价值难以量化，有时在涉案群众眼中成了“无关紧要的小事”。

要让生态保护成为共识，把每起案子都当成一堂课来对待。慢火车，就成了把案子讲给彝乡百姓听的重要载体。

列车继续向前，普法还在继续。彝族年假期里，这趟慢火车，把归乡的人送到家门口，也把法治意识送到他们身边。

第二届“川超”揭幕战展现蜀地文明新风

（上接1版）

赛前的仪式感立住了，赛场里的另一幕温情上演。恰逢凉山彝历新年，身着民族服饰的凉山球迷代表登台唱响彝族《敬酒歌》，德阳、凉山两地球迷同台接力，带来经典歌曲串烧，现场氛围温情又热血。

这一幕，正是四川以“赛事文明 蜀里有礼”品牌为抓手推进赛场文明建设的生动缩影。对全省而言，“赛事文明 蜀里有礼”不是悬在文件里的一句口号，而是落在办赛细节、服务温度、城市联动里的真实实践。

赛前的功夫，同样做在赛场之外。作为揭幕战承办地，德阳梳理出12条观赛配套文旅路线，联动全市37家餐饮商户推出球迷专属优惠。赛事期间，“德阳好物”主题集市开市，本土精品与援藏援彝特色好物同台，川内物产多了一个交流的窗口，各地情谊也在一来一往中拉近。

暖心惠民、全域联动、文明有序，德阳这套办赛模式，为全省大型文体活动提供了可复制、可推广的鲜活范本。以赛为桥，文明共生。依托“川超”这个平台，全川各地同心共建、深耕“赛事文明 蜀里有礼”品牌，绿茵场上传递的温情善意，正一点点涵养出团结向善、进取奋进的蜀地文明新风。