

《伟大的长征》遵义会议剧照。(资料图)

年轻人为何热爱『旁听』遵义会议？

弹幕打卡，隔空参会

“同志们开会了”“我已准时到场”……近日，重大革命题材电视剧《伟大的长征》播出“遵义会议”一集，在网络上掀起了一场奇特的“隔空参会”热潮。

许多年轻观众准时守候，在弹幕里为正确路线拥护、对教条主义气愤。有的观众反复拖动进度条回味细节，直呼“看得热泪盈眶”；有的网友晒出看剧时记的笔记，“毛主席的发言一句都不想落下。”此刻，这段90多年前的历史变成了让当代年轻人心潮澎湃的“现场”。

一段跨越90多年的历史，一场几乎全靠对白推进的“文戏”，凭什么让习惯了倍速和短视频的年轻人甘愿沉下心来“旁听”？

现象 遵义会议出圈，年轻人线上“打卡参会”

提起遵义会议，很多人的印象停留在课本里需要反复背诵默写的考点。“生死攸关的转折点”这句话虽早已熟记于心，但内心缺少真切而直观的感受。历史遥远而抽象，而一提到开会议事的桥段，大家更是先入为主觉得有些枯燥。

但一场发生在90多年前的历史会议，近日却意外成为年轻观众追剧的热门话题。

《伟大的长征》第17集播出时，不少网友早早守候在屏幕前，打开弹幕，郑重其事地“签到参会”、反复回看人物发言、拿出纸笔记录要点……有不少观众感慨，第一次碰上看电视剧里的会议时，紧张得大气都不敢喘。

“同志们准时参会，改变历史从这一刻开始”“终于开会了”“前排，打卡”“现在创业也在看这部戏”……继“血战湘江”的悲壮剧情令亿万观众泪目之后，“遵义会议”的播出，再度掀起了一股全网追剧热潮，引来大量年轻观众互动，无数网友化身“线上参会人”，刷屏点赞，掀起一场特殊的“隔空旁听”盛况。

不少网友打趣说：“头一回，那么爱开会。”有人提前定好时间蹲守更新，还有人在网上发帖邀约同好、建群结伴，约着一起追剧打卡。剧集一上线，满屏弹幕都是“签到，线上参会”，简简单单几个字，庄重又有氛围感。观看时大家格外投入，不开倍速、不随意快进，跟着会场里的争论悬起一颗心，慢慢体会当年抉择的千难万难。

跟着剧情往下看，大家也慢慢搞懂了前因后果。因为“左”倾教条主义指挥出错，红军第五次反“围剿”失败，被迫实行战略转移开始长征。湘江战役打完，队伍损失很大，前有敌人拦截、后有追兵，情况特别危险。1935年1月，中共中央政治局在贵州遵义召开扩大会议。大家坐在一起，复盘一路上的得失，各说各的想法，讨论红军接下来该往哪里走。

一句“我们可以向死而生，但是决不能向死而死”，让很多人红了眼眶、心潮起伏。还有网友感慨，从前只记下书本上的结论，如今才看见，先辈们在四面重压之下，依然敢于直面失误、坚持真理、修正错误。大家如同这场会议的旁听者，沉浸式走进历史现场，与先辈完成了一场跨越时空的对话。

相关剧集播出之后，这份热度并没有就此褪去。有的年轻人主动查阅史料对照剧中细节，梳理会上不同的观点主张，还有的在抖音、小红书、B站等平台，发布剪辑片段、科普时代背景、交流学习笔记。

原因 年轻人“旁听”背后是求真诚意

20岁，是长征途中红军战士们的平均年龄；25岁，是长征途中诸多红军将领的平均年龄。今天，荧屏前的年轻人，恰是他们的同龄人。

当《伟大的长征》把镜头对准1935年1月那个生死攸关的会场时，青年并非空手而来，而是带着早已埋下的敬意与期待。正是这深厚的群众基础，让一场文戏变成了年轻人的“线上课堂”：有人一边看剧，一边反复拖动进度条回味细节，更有人晒出笔记本，“毛主席的发言一句都不想落下”。这一代人，不是被灌输教育大的，而是自己带着问题扎进去的。

如果仅仅是情感铺垫，还不足以撑起一场“隔空旁听”的盛况。真正让年轻人折服的，是这部剧面对历史的勇气与诚意——它敢把遵义会议的前因后果、党内交锋，摊开来、掰碎了，拍给观众看。

历史上，遵义会议是在和共产国际失去联系的情况下，中国共产党独立自主地解决中国革命和军事战争等重大问题的转折点。剧中，会场内观点激烈碰撞，火花四溅。剧集用了近3集的时长全景呈现遵义会议，剧组整整拍了7天。

历史真实是重大革命题材创作的根。《伟大的长征》导演张永新表示，创作团队始终保持一种战战兢兢、如履薄冰的谨慎态度。

而这种“敢拍”，背后同样是面对遵义会议史料浩如烟海的调查研究，扎实到近乎苛刻的“求真”，在确保准确的前提下，依据历史逻辑进行全景式的戏剧再演绎。主创以“天下好戏，唯真不破”的创作原则，用“最笨的办法”逐字逐句推敲。团队三次重走长征路、查阅史料3000多万字、1:1还原遵义会议会址等百余处场景。正是这份“笨功夫、真功夫、苦功夫”，成就了史诗性的镜头语言。

当观众看到一场被还原到极致真实的会议，看到一群有血有肉、各有立场的人在那间27平方米的狭小会场内激烈争辩，遵义会议便不再只是课本上“伟大的转折点”几个字，而是一场看得见的观点交锋，摸得着的绝地反击，可以参与的命运抉择。青年之所以“全程旁听、大气不敢喘”，正是因为这部剧尊重了他们的智识，也尊重了历史的本相。

传承 年轻人主动追寻红色精神力量

如果说，90多年前，一群年轻人在那间小屋里“争”的是红军的出路；今天，年轻人守着屏幕“准时参会”，则是在为自己的人生路寻找答案。从这个意义上说，年轻人的“旁听”，是对革命先辈的致敬，也是薪火相传的青春接力。

当年轻人共情年轻人，荧屏之外，脚步也在作答。

近年来，越来越多年轻人主动阅读革命历史著作，走访红色纪念场馆，在社交平台分享历史人物的故事和自己的阅读感悟。历史不再只是刻板的知识，也成为年轻人愿意主动了解、深入思考的精神资源。

今年上半年，全国红色景区门票预订热度同比增长86%，18岁至35岁游客订单占比突破50%；若将视野聚焦贵州遵义，会更为直观，今年国庆假期，遵义市接待红色旅游游客183.63万人次，同比增长6.8%；红色研学游客同比增长8.3%。

遵义作为遵义会议召开地，国庆假期，遵义会议会址景区日均接待游客超9万人次，《伟大转折》《娄山关大捷》等实景演艺接待游客超3万人次。

近年来，去橘子洲头打卡、读《毛泽东选集》在青年群体中已然成为一种潮流，社交网络上大量年轻人分享读书笔记、交流心得，而这些账号的持有者，以青年人居多。他们阅读伟人的文章和诗篇，回望革命年代的奋斗历程，不是为了应付思政考试，而是面对当下现实问题想从历史中寻找解决的思路，更是想从伟人身上汲取用之不竭的精神力量。

“今天的年轻人，虽不再面临战火硝烟，却在学业、职场与人生的旷野上，经历着属于自己的‘长征’。面对不确定性，他们同样渴望破局的智慧和直面问题的勇气。当他们在弹幕里刷屏‘实事求是’时，其实是在表达一种鲜活的人生态度：不盲从权威，不回避失误，在复盘与思辨中寻找出路。毛泽东坚持真理的务实，周恩来勇于担当的风范，已然化作当代青年应对现实困境的精神坐标。在历史的回响中，安顿当下的身心，或许这才是‘旁听’的真正含义。”北京航空航天大学人文社会科学学院（公共管理学院）教授牛梦笛说。

（综合《贵州日报》、浙江宣传、澎湃新闻）



《伟大的长征》电视剧海报。(资料图)

声音

年轻一代与历史的双向奔赴

◎ 沈峰

《伟大的长征》播出遵义会议相关剧情时，无数年轻观众守在屏幕前“签到打卡”，以“线上旁听”的特殊方式，完成了一次与历史的深度对话。这场没有炮火硝烟的“文戏”，几乎全靠对白推进，却跳出了传统会议叙事的沉闷感，让年轻人看得大气都不敢喘，甚至拿出笔记本一字一句记录发言要点，不少网友直言“第一次看电视剧里的会议，紧张得手心冒汗”。

这份超乎预期的热烈反响，绝非偶然。长久以来，不少主旋律题材中的历史会议叙事，容易陷入流程化、概念化的表达，隔着一层厚重的历史隔膜，让年轻观众难以真正代入。而《伟大的长征》的突破，恰恰在于它没有把遵义会议简化成一个需要背诵的历史知识点，而是把观众直接拉进了那间27平方米的狭小会议室里。该剧没有刻意煽情，却用扎实的剧本和精湛的表演，还原出当年会场里激烈的思想交锋，让观众真切感受到，这场扭转命运的会议，从来不是一句简单的历史定论，而是一群人在生死关头，为了寻找正确道路展开的坦诚探讨。

这也回应了一种担心：物质条件好了，年轻人很难体会长征。其实，在丰裕环境中长大的一代，对意义感和方向感的需求反而更突出。理解长征，不必靠“补吃苦”，他们需要的是一个参照，帮助自己在丰裕中不迷失判断。长征剧更像一面镜子，当年那群革命者面对的困局——信息不全、前途未卜、必须在不确定中做出选择，这与今天年轻人遭遇的焦虑确有相通之处。它让人在焦虑中仍不轻易放弃判断，而不是简单把焦虑抹平。

从“被动接收”到“主动旁听”，这场由年轻人自发掀起的追剧热潮，也为红色文化的当代传播写下了新的注脚。它证明，伟大的红色精神从没有过时，只要找到恰当的表达载体，跨越90余年的伟大长征精神，依然能在当代年轻人心中点燃家国情怀。这种共鸣不是一时的流量热度，而是年轻一代接过历史接力棒的真诚回应，让伟大长征精神在新时代依然拥有直抵人心的强大感染力。

延伸阅读

《伟大的长征》主创心声

创作最难的是创新，创作中我们紧紧抓住五个字：“大”即全景式反映1934年1月到1937年1月三年党的历史和国内外大背景；“实”即还原历史本貌，让大历史、大感情有落点，小处见真情；“诗”即人物要有超越困境的精神境界；“思”，就是把思想融入故事；“魂”，就是要为作品立“魂”。长征的魂就在伟大长征精神中。 ——总编剧陈晋

团队始终怀着“最大的克制与敬畏”，恪守“大处立格局，小处见真情”——“大”是讲清远征之史、理顺转折之路，“小”是捕捉历史褶皱里微小的温热，还原有血有肉的人。 ——导演张永新

塑造历史人物的核心是“一切表演扎根规定情境”，让长征途中那个清瘦而笃定的人从史料中站立起来。能够通过这部作品，让今天的观众，尤其是年轻一代看见90多年前那束滚烫的信仰之光，并愿意把这份感动和长征精神继续传递下去，就是对创作者最大的幸福与褒奖。 ——于和伟（“毛泽东”饰演者）

以导演给的“温润、犀利”四字为把握人物精神内核的标尺，回到长征历史现场，理解巨大不确定性中的抉择、忍耐与坚持。 ——曹磊（“周恩来”饰演者）

演员要做的是让观众相信，那一代人的选择不是写在结论里的，是在真实的风浪里一寸一寸走出来的。演员不是在复刻一个概念，而是在还原人。 ——吴健（“张闻天”饰演者）

有幸饰演彭德怀同志，对我而言不仅是一次珍贵的契机，更是一场涤荡心灵、淬炼初心的精神洗礼。广昌战役悲愤戏摒弃嘶吼，过草地割舍大黑骡子等，都是为了让历史英雄真正走进观众心中。 ——翟小兴（“彭德怀”饰演者）

我曾两次推辞博古一角，后来读到《秦邦宪传》，被这个年轻、有才华、满怀赤诚的青年深深打动。为贴近角色，我练习俄语、反复打磨发音。拍摄中，是“长征何以永远”的追问一直支撑着我。 ——朱刚日尧（“博古”饰演者）

从剧组“每句台词、每个动作、每件道具都考究”的专业严谨中，感受到“拍的是真实历史”，而张国焘“不是天生叛徒，不是突然变坏，而是一步步弄丢初心、迷失自我的”。 ——李乃文（“张国焘”饰演者）

（综合《北京日报》、闪电新闻）