以山河为讲台，以故事为纽带

一堂行走的思政课为何全网播放超22亿次？

◎ 黄河

▶ 架起桥梁

跳出演播室的方寸天地，把上课地点搬到历史旧址、产业一线、生态现场，一站一地，各有动人的故事与知识点

▶ 转变方式

跳出单向表达的模式，把时代命题转化为青少年愿意倾听、乐于讨论的故事，兼顾学生、家长等不同受众

▶ 构建体系

构建起“大屏+小屏”协同发力、“线上+线下”双向打通、“共创+定制”拓展价值的立体化传播育人体系

教育是强国建设、民族复兴之基。如何推动思政课堂与社会课堂深度融合、夯实育人根基？中央广播电视总台体育青少节目中心大型全媒体教育品牌项目《名师有名堂》（第三季）在一整季奔赴山河的实践中给出答案。

节目自2026年8月29日开播以来引发热烈反响。作为大思政教育的实践样本，《天地大课堂》走进京津冀、长三角、粤港澳大湾区与红色革命纪念地，系统呈现红色传承、新质生产力、实业兴邦、数字文明、民族乡村、经略海洋、区域生态、文化根脉、改革开放、人类命运共同体等十大主题场景。截至目前，总台大小屏总播放量超22.44亿人次，全网话题阅读量超9.58亿人次，69个话题登上热搜。

一堂行走的实景思政课，何以刷屏全网、圈粉青少年？答案藏在场景、表达、传播三个维度中。

在哪讲

走出教室，来到现场

节目将思政教育“小课堂”向社会“大课堂”延伸拓展，跳出演播室的方寸天地，把上课地点搬到历史旧址、产业一线、生态现场，不再只从书本上汲取知识，而是让大中小学生沉浸在可感可触的实景之中，读懂故事本来的样貌。

在河北西柏坡，中国人民大学教授以“一场胜利、一个转变、一种精神”梳理党史脉络，同学们围在老式电报机旁，亲手按下电键，在嘀嗒的声响里体会当年前线指挥的紧张与沉着，读懂电波背后的忠诚担当。在石家庄解放广场，师生回望1947年解放石家庄“夺取大城市之创例”的历程，循着线索了解《团结就是力量》从平山唱响全国的来龙去脉，红色故事因此有了清晰的来路。

走进贵州大学，参与研发花江峡谷大桥核心材料的专家，将完成这座超级工程背后的技术攻关历程娓娓道来；行走粤港澳大湾区，深中通道总工程师带领同学们下到海平面以下40米的中管廊，置身桥、岛、隧、水下互通交织的超级工程内部，直观感受大国基建的精密与磅礴。

在杭州算力小镇感受数字产业落地；在济南黄河岸边溯源齐鲁文明，探访焦家遗址；在青岛海上课堂了解海藻纤维如何变成可穿戴面料；在天津滨海新区跟着遗鸥的踪迹观察湿地生态。一站一地，各有动人的故事与知识点，在书本和现实天地之间架起连通的桥梁。

怎么讲

转译宏大叙事，读懂时代新知

节目跳出单向表达的模式，把时代命题转化为青少年愿意倾听、乐于讨论的故事，兼顾学生、家长等不同受众。

在北京雁栖湖APEC会议举办地，外交学院授课专家从跨国协作、日常交往等生活化场景切入，结合雁栖湖畔亚太合作的过往，循序渐进阐释开放包容、合作共赢的大国视野，让宏大理念变得鲜活可触。在天津，南开大学教授带来跨界对话，和同学们探讨AI在史学研究中的应用，既看见技术带来的便利，也理性警惕算法谬误，引导大家建立辩证思考的习惯。

在北京亦庄国家信创园，国产具身智能机器人、自动驾驶系统先后亮相，前沿科创不再是理论构想。中国工程院院士结合多年科研经历，讲述团队另辟蹊径，从原本被当作噪声的信号里提取信息、最终形成国际标准的历程。这一段段讲述带给我们的，不只是一项科研成果，更是一种思考方式——遇到瓶颈，不妨换一个角度寻找出口。

《名师有名堂》（第三季）坚持体验、观察、对话优先，让家国大义在行走、倾听与共情中自然生长。家国叙事不再是考卷上的考点，而是所有人读懂来路、眺望前路的参照。

怎么传

内容自带传播力，全网自然破圈

优质内容既要出圈，也要沉淀成可持续使用的育人资源。节目采用“大屏精品深耕+小屏轻量化扩散”联动传播，让实景课堂的影响力从荧屏延伸到线下校园。

#把古代木偶幻想变成现实的机器人#登上热搜，古今对照的反差感吸引大量网友关注；濠南别业为何叫别业而非别墅、古籍修复的纸浆技艺等人文冷知识，在同城榜单持续发酵；贵州大桥的工程巧思、青岛海藻新材料等科创内容，自带讨论空间，网友自发留言交流辨析。不少学校看完节目深受启发，参照节目思路设计校本研学路线，把这套行走课堂的实践模式带回自己的校园。

传播之余，项目搭建起一套完整的全媒体育人矩阵：《天地大课堂》以实景行走授课为核心，邀约中国人民大学、南开大学、山东大学等名校学者、产业一线专家现场解读；《校长有名堂》汇聚外交学院、贵州大学、北京大学附属中学、杭州外国语学校等名校书记、校长，共话育人理念、阐释育人精神；同步推出主题微短剧、线下名家课堂等系列内容。多元内容同向发力，共同讲好新时代的育人故事。

节目构建起“大屏+小屏”协同发力、“线上+线下”双向打通、“共创+定制”拓展价值的立体化传播育人体系。大屏输出完整实景思政大课，筑牢内容主阵地；小屏碎片化分发，让知识点破圈传播。线上沉淀课程素材库与话题矩阵，线下打通教育端与产业端：名家资源进校园，启发各校参照节目范式开发校本研学；产业基地、大型工程现场等实景资源，推动节目向现实教育场域转化。项目联动全国高校、地方文旅单位、前沿产业机构共创内容，汇聚学界名师与产业建设者参与设计；紧扣国家“大思政课”建设部署，面向基础教育开展定制化供给，适配各学段思政教学需要。

以山河为讲台，以故事为纽带，总台《名师有名堂》（第三季）持续拓新思政表达路径，让少年在行走亲历中与时代高光相逢。

小小红灯笼 点亮百姓红火日子

近年来，山西省临汾市襄汾县新城镇柴寺社区一家灯笼工坊依托灵活的加工模式，吸纳社区内留守人员利用农闲就近务工，在家门口就业增收，实现顾家、生产两不误。小小的红灯笼催生红火“指尖经济”，持续拓宽群众增收渠道，为乡村全面振兴注入活力。图为11月3日，居民在工坊内赶制红灯笼。 李现俊 摄



走进国家级展览馆宣讲，两天三场收获“震撼”评价

浙江青年讲长征，力量从何而来？

◎ 王璐怡

筹备近3个月，原创7个作品，近60名青年宣讲员登台展示……刚过去的这个周末，“穿越长征烽火 青春对话信仰”——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题宣讲活动走进北京，来自浙江的青年宣讲员团队在中国共产党历史展览馆接连开麦。

这是首个在党史馆举办的主题宣讲活动。浙江的青年宣讲团队也是全国唯一一支走进党史馆开展主题宣讲的队伍。两天三场展示，吸引超2000名观众，到场观摩人数创党史馆开馆以来单个主题活动之最。

“震撼”，几乎是每个受访观众都会提到的感受。能走进国家级展览馆，让观众感到震撼的作品是什么样？为什么是浙江？

主题宣讲活动共7个原创作品，时长2个多小时。从内容上看，作品主题明确，既有遵义会议、四渡赤水、飞夺泸定桥等大家熟悉的长征重要历史事件的展现，也有“红小鬼”少年红军扛起重担、宋侃夫在隐蔽战线奋斗、彝汉儿女生死相依等鲜为人知的故事讲述。信息密度高，让观众有新收获。形式上，有融入话剧、音乐剧等元素的情景式宣讲、文艺宣讲，也有运用最新AI技术的AI互动宣讲、AI理论短剧，让观众沉浸式感受伟大长征精神的同时，对理论宣讲也有了全新认识。

时代感、科技味十足的宣讲，离不开青年的力量。近年来，浙江青年理论宣讲工作持续迭代升级，不断创新形式、创新表达，全省已拥有青年宣讲力量超5万人，先后打造开放麦、“00后talker”、浙江青年宣讲学堂、理论宣讲AI大模型垂类应用“浙小宣”等一系列品牌，在全国有口皆碑。据悉，党史馆正是因此主动找浙江进行合作，主题宣讲活动由此而来。

在国防大学国家安全学院副教授常培育看来，这次主题宣讲做到了四点：科技与人文的结合、历史与现实的对话、感情和理论的融合以及中国和世界的相通。这也道出了宣讲震撼观众的奥秘。

在科技与人文的结合上，被观众屡屡提及的AI互动宣讲《党史馆“奇妙夜”》、AI理论短剧《突围》是最为典型的代表，两个作品大量使用了AI技术。前者引入AI数字人，通过它逐一“解锁”当年遵义会议中的参会人员，带领观众重回那个改变历史的夜晚。后者采用时下风靡的短剧形式，剧情反转、抓人眼球，画面全部由AI技术生成。

更重要的是精神的传递和感情的传达。

《党史馆“奇妙夜”》中，与AI数字人对话的四位青年宣讲员带着观众一起“重回”遵义会议。也在青年的不断追问中，观众明白了一切要从实际出发，“中国的路要自己走”的真切含义。

《突围》讲述的是当代年轻人遭遇困境时意外“穿越”进长征战场，亲历四渡赤水、飞夺泸定桥、穿越松潘草地等战斗和艰难险阻后，重新找回初心和努力方向，最后回到当下攻坚克难，实现突围的精神接力。

这些作品引发很多观众共鸣，人们从中看到了自己，也找到了前进的方向。

1937年，美国记者埃德加·斯诺的《红星照耀中国》出版，让世界看到了长征这场人类历史上无与伦比的史诗般的远征。

主题宣讲活动上，中外互动宣讲《长征·世界说》的出现，也再次印证长征精神不仅属于中国，也属于世界。它让国际友人站上C位，通过他们在中国的所见所闻、亲身感受，讲述长征精神跨越国界的价值。

《长征·世界说》青年宣讲员周末，两年前成为一名专职理论宣讲员，接到这次任务时，他正处在创作瓶颈期。“写《长征·世界说》时，一遍遍推翻重来。”周末说，反复修改中他也曾陷入自我怀疑。正是伟大长征精神支撑着他坚持下来，“这次参与宣讲，我仿佛也走过一段属于自己的长征。”

一代人有一代人的长征路。主题宣讲活动已告一段落，但长征精神跨越时空、历久弥新，每个人也将在这一精神的鼓舞下，走好属于自己的长征路。

新闻集装箱

第九届中国非遗博览会在重庆启幕

本报讯（李晟）11月6日至10日，由文化和旅游部主办，重庆市文化和旅游发展委员会、南岸区人民政府承办的第九届中国非物质文化遗产博览会（以下简称“非博会”）会在重庆国际会议展览中心（南坪）盛大启幕。

本届非博会以“保护传承非遗 共享美好生活”为主题，在3万平方米室内外展览展示区域内，汇聚全国600余个非遗代表性项目，通过“1611”主体活动架构（1个开幕活动、6个展览展演、1场资源对接与分享交流、1个闭幕活动），全方位展现新时代非遗系统性保护的丰硕成果，为人民群众奉上一场可逛、可品、可体验、可消费的文化盛宴。

本届非博会将邀请参展单位、采购商代表及特邀专家，聚焦非遗工坊提质增效、非遗融入现代生活、科技赋能非遗展示传播、非遗与旅游深度融合发展等主题，通过主旨演讲、主题发布、对话交流等方式，搭建多方参与的跨界交流平台，实现思想碰撞、资源对接、成果发布一体化呈现。

非遗之美，在于传承，更在于共享。本届非博会让非遗走出展馆、走进街巷、走近百姓。其间，重庆市各区县将设置“国潮好物·非遗焕新”非遗好物市集，持续放大非遗促消费效应，让群众在可逛、可购、可体验的过程中感受非遗的当代价值。11月6日至7日，“非遗之夜展演活动”会在南岸区弹子石广场汇聚各地特色非遗代表性项目，融入重庆两江四岸夜景和大型无人机灯光秀，打造沉浸式非遗之夜。

上海市第二批珍贵红色档案名录发布

本报讯（周程祎）近日，上海市档案局发布“上海市珍贵红色档案名录（第二批）”，16件（组）珍贵红色档案入选，包括“《随军西行见闻录》《西行漫画》等红军长征出版物”“吴石、朱枫、陈宝仓档案”“方志敏等烈士在上饶对敌审问照片档案”“陶行知抗日救亡档案”“吴孟超院士实物档案”等。

本次申报认定工作于今年1月启动。上海市档案局共收到全市32家单位、4名个人单独或联合申报的红色档案60件（组）。申报主体既有各级各类档案馆、红色场馆、高校、医疗机构、国有企业等单位，也有个人。档案各具特色，内容涵盖党的建设、规划基建、科技攻关、医疗卫生、文学艺术等领域，涉及陈云、吴石、朱枫、柔石、陶行知、吴孟超等著名人物。各单位申报的档案门类齐全、载体多样、形式丰富，既有传统的文书档案、科技档案，也有照片、录像等声像档案以及手稿、笔记、家书等，还有不少罕见的、具有上海地方特色的革命历史刊物和印刷品。

《听见中轴·看见北京》音乐会将上演

本报讯（韩轩）11月28日，“中轴线的记忆”原创系列作品——《听见中轴·看见北京》音乐会将在国家大剧院上演。本场音乐会以中轴线为核心，用音乐讲述北京的人文历史，展现京味儿风土人情与城市风貌，借此表达中国人崇尚和平与追求天人合一的思想理念。

《听见中轴·看见北京》音乐会由中国音乐学院院长李心草担任总策划、艺术总监、指挥，中国歌剧舞剧院编剧徐瑛担任文学顾问与编剧，李心草、金野、宋扬共同执棒中国音乐学院交响乐团，携手北京音协合唱团演出。

音乐会将呈现罗麦朔、王东旭、刘青、李博禅等多位作曲家的作品。《祈天》《雨润京秋》《钟鼓楼》《清庙三景》《故宫》等作品以中轴线为时空坐标，将紫禁城的金瓦朱墙等意象、钟鼓楼的喧嚣与沉默等场景，化为音乐里的文化基因，构建起“可聆听的立体中轴线”。当观众闭目聆听时，或许能理解：中轴线不仅是物理空间的轴线，更是中国人精神世界中的“文化经脉”。