聚焦第九届中国非物质文化遗产博览会


开幕式现场。（重庆市文旅委供图）


市民在非遗博览会现场品尝火锅。 尹诗语 摄

八百余个非遗项目精彩亮相非博会

本报讯（韩毅）非遗为载，文化筑梦。11月6日，第九届中国非物质文化遗产博览会在位于南岸区的重庆国际会议展览中心盛大启幕，31个省（区、市）和新疆生产建设兵团的800余个非遗项目集中亮相，聚焦保护传承、凸显守正创新，充分展现文化自信自强新气象。

中国非物质文化遗产博览会（以下简称非博会）是经党中央、国务院批准保留的省部级展会，是展示非遗保护传承成果、推动非遗融入现代生活、促进非遗保护成果全民共享的品牌活动，每两年举办一次。

本届非博会以“保护传承非遗 共享美好生活”为主题，由文化和旅游部主办，重庆市文化和旅游发展委员会、南岸区人民政府联合承办。本届博览会设1个成果展和4个专题展。

其中，“气象万千——新时代非遗系统性保护成果展”分为序厅图文展、各地项目展两大板块。

序厅图文展，集中呈现新时代我国非遗系统性保护成果；各地项目展，以省（区、市）为单位，展出31个省（区、市）及新疆生产建设兵团的非遗项目、非遗工坊、研学体验空间、文化生态保护区等，充分彰显了各地丰富多彩的地域文化，铸牢中华民族共同体意识。

4个专题展览，围绕“传统和时尚、传承和健康、文化和科技”等内容，搭建非遗融入现代生活的多元新场景。不同于传统静态展览，本届非博会以活态展示的形式，凸显非遗的传承之美。

其中，在“好戏连台·非遗特色演艺汇”中，全国各省（区、市）推荐的传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺等门类的非遗代表性项目，将在展会期间分时段交替展演，直观呈现传统表演艺术类非遗的风采，为市民游客带来沉浸式的中华优秀传统文化体验。

展会期间，主办方还将举办资源对接与主题对话，搭建非遗工坊、项目保护单位、代表性传承人与行业专家、市场主体的对话交流平台，促进非遗保护传承主体与市场经营主体深度对接、开展广泛合作。

作为东道主，重庆将同期推出30余项主题活动，涵盖川渝曲艺展演大会、非遗专题学术论坛、三峡非遗大集、非遗美学市集、“非遗之夜”展演、太极拳展演等，进一步拓宽触达边界，让非遗融入现代生活、惠及更多民众。

本届非博会将持续举办到11月10日。

老手艺“活”起来 非遗就在你身边

◎ 庞遵萍

“唰——”一声脆响，一把荣昌折扇在展台上豁然展开；几步之外，一袭白瓷“纱衣”悬在柜里，薄得透光；再往前，藤篮、方巾、漆器一件件摆开，像把一户人家的日常搬进了展馆。

11月7日，第九届中国非物质文化遗产博览会在重庆国际会议展览中心（南岸）进入第二天，观众围着拍照、打卡、追问工艺，社交平台上“非遗时尚”的话题热度也不断往上走。

热闹之外，一个更实际的问题摆在每张展台前：这些手艺，能不能从展台走到柜台？消费者会为老手艺买单吗？

答案在展会现场一眼可见：摊位前早早放出的售罄告示、观众手中的数个购物袋、多个展台前排起长队等待付款的人群，还有展台边被反复翻看的价签……这些细碎的场景拼在一起，比任何一句推介都更有说服力。

老手艺只要真成了能穿、能用、能带走的东西，消费者就愿意掏钱。问题也跟着变了：不再是要不要为非遗买单，而是买什么、值不值、还能不能买到。

买回家的是能用上的物件

陕西展区飘着藤香，汉中藤编非遗代表性传承人邓飞飞手中青藤翻飞，经纬交错间器物成形。展台上，一边是供艺术展陈的创意之作，一边是走进厨房客厅的藤篮、藤椅。藤料取自秦巴山区，这门山野手艺如今成了当地的“指尖经济”——先有日用的产品，才有持续的销路。

江苏展区，桃花坞木版年画省级非遗代表性传承人乔兰蓉的《姑苏二十四节气食景图》前，观众辨认着画里的节气与吃食。44岁的她师从房志达、王祖德，画、刻、印全套在手上。有人指着微微凸起的花纹问：这是压出来的？她点头——拱花不靠颜料，靠纸面压出凹凸，光一照，花纹自己浮出来。年画早已跳出“年节贴画”，做成文创产品，也开起亲子体验课：画能卖，一次动手的体验也能卖。

重庆展区，78岁的陈子福端坐展台前，面前码着棕竹、毛竹扇骨。1962年进荣昌折扇厂学艺，他追随胡吉山、刘汉青、蔡俊良几位老师傅，扇骨造型、漆雕样样拿得起。收藏爱好者围拢过来，他把漆雕与打磨的门道一层层拆开，末了说：“一门手艺，得有人用、有人喜欢，才能传得下去。”

穿出门的是看得见的手艺

蜡染高定时装展位前，苗族蜡染非遗代表性传承人成昊俯身调整衣襟纹样。扎根贵州丹寨苗乡10余年，他抢救濒危纹样、复原古法，再把蜡染缝进现代时装的剪裁。“很多人问我，蜡染为什么不能只留在博物馆里？”他指着衣架上那件即将登上国际时装周的作品，“你看，它穿在年轻人身上，就是最好的传承。”

几步之外，四川凉山越西县“衣迪阿诺”的彝族服饰色彩浓烈：马齿纹、太阳纹配现代剪裁，2026年登上中国国际时装周，摘得非遗创新品牌大奖，又亮相巴黎。“我们要让彝绣从大凉山走向世界舞台。”展位负责人向俊说。纹样成了品牌，山里的绣片也就有了走向市场的通道。

展区的小T台上，一场时装秀正在上演。剪裁利落的成衣上，点缀着巫溪嫁花独有的挑花纹样。这个国家级非遗代表性项目出自巴渝大山，原是女子的嫁妆手艺。

“作为巴绣代表的嫁花，如今已从嫁妆变成了日用商品上的美丽图案。”重庆市巫溪县文旅委副主任卢凡说。如今巴绣技艺已经与服饰、家纺等合作，产品深受消费者喜爱。

买到的不只产品 还有仿不出的功夫

蜀绣展台前，声音低了下来，国家级非遗代表性传承人黄敏的展台上，粗朴夏布遇上细密蜀绣，刚柔相济。观众好奇双面绣，黄敏道出艰辛：一针落下，正反两面都要图案完整，线头不能外露。她多年前把蜀绣绣上夏布，不为视觉新意，只想打破蜀绣依托绸缎的惯例——料子换了，能穿、能用的人就多了。

黑龙江展区的满族刺绣，则给出另一种答案。国家级非遗代表性传承人孙艳玲用柞蚕丝层层叠加、混色铺陈，绣面生出油画般温润的光泽，被称作“绣出来的油画”。2007年起，她开设免费公益培训班，面向农村留守妇女等传授针法，累计带出1.7万余名学员，孵化上千个灵活就业岗位。订单来了，得有人接得住。

广东潮州木雕展台只剩凿刀叩击的“笃笃”声。国家级非遗代表性传承人金子松做了50余年，为让手艺不断代，他创办研究所免费开放，常年开设青年研修班。

从藤篮到时装，从0.2毫米的瓷纱到一件双面绣，这场博览会摆出的不只是绝活，更是一条从手艺到商品的链路：有产品，才有人买；有品牌，才卖得上价；有产能，才接得住订单。一位观众看完展，话说得直白：“原来非遗离我们这么近，就在身上、桌上、生活里。”


市民在观赏非遗服饰。龙帆 摄

2026年浙江省“浙里好乡音——我们的村歌村戏”展演举行

村歌村戏，唱响希望的田野

◎ 叶梦婷 卢夏晨 胡肖飞

“我们的家乡，在希望的田野上……”舞者组成的稻浪中，施光南先生作曲的《在希望的田野上》响起，唤起共同的乡愁。

11月5日，2026年浙江省“浙里好乡音——我们的村歌村戏”展演在金华市金东区举行。活动汇聚了浙江省11个设区市推选的村歌村戏精品节目，上台的不仅有村民，还有新农人、返乡创业者、非遗代表性传承人等，依托文化特派员队伍，鼓励大家自己创、自己唱、自己演。展演节目有海边渔村唱出的向海新声，有桑园蚕乡哼出的劳作歌谣，更有婺剧、越歌等传统艺术创新演绎，兼具乡土气息与时代新风。

本次活动由浙江省委宣传部（省文明办）、省农业农村厅（省乡村振兴局）共同主办，分为“我们的家乡”“我们的理想”“我们的未来”三个篇章。这不仅是一场属于老百姓的文化盛宴，更以村歌村戏传播了文明乡风故事，是“浙江有礼”省域文明新实践在乡村中的生动注脚，打响了“浙礼好乡风”省域品牌。

一首村歌，就是一张村庄的“有声名片”，描绘着乡村振兴翻天覆地的变化。来自嘉兴市南湖区湘湖社区的歌曲《镜头里的时光》，就在黑白与彩色影像间铺陈了乡村70年的时代记忆。手持镜头的，是浙江日报社原高级记者徐永辉。1950年起，他对浙江农民叶根土等十多位人物及其家庭进行跟踪拍摄，一幅幅照片串联起一户户农家的成长变迁。正如歌词中所唱：“从茅草屋到砖瓦房梁，从补丁到新嫁娘红妆，每一帧都是，时代的剪影……”

“春也采桑，秋也采桑，采呀么采桑忙，采来蚕乡富美安康！”衢州溪东村十位村民合唱的《采桑谣》，是十多年前创作的村歌，村里人人都会唱。“最近蚕结茧，村民们空下来了，听说有展演的机会，大家都抢着来，年纪最大的演员胡新香已经65岁了。”溪东村妇联主席邓素萍说，《采桑谣》唱的就是村民们扎根土地、勤劳耕作的日常，同时也把富美安康的理想融入其中，村民们唱起来特别有感触。

台上唱得动情，台下听得走心。“歌词用的是大白话，唱的是身边人的故事，传递的是邻里和睦、崇德向善的文明乡风。”来自金东区澧浦镇的村民徐淑艳说，现在农村文化活动越来越丰富，农村文化礼堂、文明实践阵地每周末都有“我们的村歌”“我们的村戏”表演，她平时就经常和街坊邻居一起看，“我们村里头的文化，也越来越有看头了。”

表演者周霞是第二次参加“我们的村歌村戏”展演，首届展演中，她带着杭州建德市三都镇镇头村村民组成“草帽乐队”登台演出。今年，她继续扎根基层，带着村民们用船桨、锄头等渔耕用具，敲出最地道的江南乐章。

今年再次登上展演舞台的还有来自磐安县的《小村是一首田园诗》。磐安县冷水镇小章村是陶渊明后裔聚居地，当时的文化特派员龙玉娟以小章村为原型，以陶渊明《归园田居》为灵感，描绘了浙江乡村的田园美与人文美。《小村是一首田园诗》从首届“浙里好乡音——我们的村歌村戏”唱响，最终唱到了中国文明乡风大会的舞台。

村歌村戏婉转吟唱，“有礼集市”热闹非凡。集市周边还设置了群众合唱区、即兴演绎区、作品打卡区，让观众在看展演之余还可以逛市集、赏非遗、品乡味。

新闻集装箱

“文艺赋美乡村”第一批典型案例展示交流活动在北京举行

本报讯（牟汉杰）星汉灿烂，映照神州沃野；与美同行，共赴乡村振兴。11月6日，由农业农村部农村社会事业促进司主办、中国农业电影电视中心承办的“文艺赋美乡村”第一批典型案例展示交流活动在北京举行。活动以“星汉灿烂·与美同行”为主题。来自中央宣传部、农业农村部、教育部、文化和旅游部、国家广电总局、中国文联、中国作协相关领导，各省（区、市）农业农村部门代表，第一批典型案例代表出席活动。

展示活动在《文艺集结 向美而行》的音乐声中拉开帷幕，各省典型案例代表队以运动会入场式按区依次入场，带着各地充满泥土芬芳的文艺形态，在首都北京的舞台上集中亮相、集中展示。整场活动主打诗意乡村、非遗薪传、农民主体、多彩案例四大亮点。

作为活动的重头戏，本次发布的40个“文艺赋美乡村”第一批典型案例，立足乡土文脉，用多彩文化点亮乡村生活。

“这些案例从不同维度，生动诠释了‘文艺赋美乡村’工作以文铸魂、以艺赋美的精神内核，展示了文艺融入乡村、促进农文旅融合发展的生动场景，为盘活乡土资源、增强乡村文化活力，提供了可复制、能推广的实践路径，让文艺真正成为滋养乡土、振兴乡村的持久精神力量。”中国农业电影电视中心党委书记、主任毛德智评价道。

“童声里的中国”贵州省少年儿童歌咏活动集中展演举行

本报讯（李杰）11月2日，2026年“童声里的中国”贵州省少年儿童歌咏活动集中展演在遵义举行。来自贵州省各地的19支合唱团队齐聚一堂，用清澈童声唱响新时代少年的家国心声。

本次展演深入贯彻党中央关于加强和改进未成年人思想道德建设的决策部署及贵州省委工作要求，深挖贵州省丰富的红色文化、民族文化资源，创新以“光”作为叙事符号，分“薪火传承·红心向党”“少年乘风·天籁悠扬”“感恩奋进·向阳生长”等篇章，以意境化联演、舞台分层合唱、故事讲述等方式，构建起信仰之光、韶华之光、逐梦之光的完整叙事脉络。

整场展演层层递进、主题环环相扣，童声纯净、清澈动人，生动展现了贵州省新时代少年儿童昂扬向上的风采，集中呈现了贵州省校园文化活动成果及家校社协同育人成效，为线上线下观众带来一场精彩纷呈的少年儿童文化盛宴。

据悉，“童声里的中国”贵州省少年儿童歌咏活动已连续开展2年，今年吸引贵州省各地各校2600余支合唱队伍、107.3万余人次参与。本次展演由贵州省委宣传部（省文明办）、省教育厅、省文化和旅游厅、团省委、省妇联、省文联、省少工委共同主办，遵义市委宣传部（市文明办）协办，贵州广播电视台承办。

宁夏石嘴山市：校地共建 赋能新时代文明实践

本报讯（记者 刘宇岑）11月4日，宁夏理工学院马克思主义学院与宁夏回族自治区石嘴山市新时代文明实践阵地共建行动签约暨文明实践课堂“光影思政课”启动仪式在宁夏理工学院艺术中心演播大厅举办。

活动现场，双方签署共建协议，将围绕理论宣讲、队伍帮带、文明传播、资源互通、实践育人建立长期合作机制，推动高校思政资源下沉基层、基层实践场景反哺思政课堂。

签约仪式结束后，首期“光影思政课”《贺兰山下的奋斗：绿水青山就是金山银山》开讲。课程扎根贺兰山生态保护、城市转型发展的本土实践，以真实案例讲述绿色发展理念在石嘴山落地实践的历程，带来沉浸式理论学习体验。“光影思政课跳出课本，把理论变成身边故事。在观影中学习思考、感悟初心，思政学习不再枯燥。我也希望多参与文明实践志愿服务，在实践里锻炼自己、扛起责任。”宁夏理工学院马克思主义学院学生张妮说道。

石嘴山市大武口区委宣传部副部长韩静认为，这次合作为基层理论宣讲注入高校动能。后续，当地将用好共建平台，组织基层宣讲骨干、道德模范进校园、进思政课堂，用身边榜样和基层奋斗故事滋养青年，不断增强新时代文明实践的吸引力、感染力，让文明实践工作走深走实。